



UNIVERSITÀ
DELL'ETÀ LIBERA

UNIVERSITÀ PER LA CITTÀ
ANNO ACCADEMICO 2025-2026

In copertina: *"La scuola di Atene" di Raffaello Sanzio*

The background of the page is a black and white reproduction of Raphael's fresco 'The School of Athens'. It depicts various ancient Greek philosophers in a grand architectural setting. Plato is shown pointing upwards, while Aristotle gestures downwards. Other figures include Pythagoras, Socrates, and Euclid. The scene is framed by a large archway with a decorative Greek key pattern.

Anno accademico 2025 – 2026

I CORSI PER GLI ADULTI DELLA CITTÀ DI FIRENZE



COMUNE DI FIRENZE

DIREZIONE ISTRUZIONE

Dirigente: dott.ssa **Simona Boboli**

Responsabile: dott.ssa **Elisabetta Boddi**

Staff organizzativo e consulenza:

**Francesca Garau, Roberta Ricci, Silvia Falasconi, Filomena Leto,
Sebastiano Bencistà, Sabrina Formigli**

Sede: Via Aurelio Nicolodi, 2

Tel. 0552625840/5841/5842/5844/5790 - 2767390

e-mail: uel@comune.fi.it

Pagina web su Rete civica: <https://educazione.comune.fi.it/pagina/universita-delleta-libera>

Dal 1983, anno della sua fondazione, l'Università dell'Età Libera è diventata un punto di riferimento imprescindibile per lo sviluppo culturale e sociale della nostra comunità. Nata dalla sinergia tra l'Amministrazione Comunale e l'Università degli Studi di Firenze, rappresenta una preziosa occasione per tutti coloro che desiderano accrescere le proprie conoscenze e competenze, contribuendo così all'arricchimento sia personale che collettivo.

Questa istituzione si distingue per il suo impegno nell'inclusione, nel dialogo tra generazioni e nella promozione della partecipazione attiva, riconoscendo e valorizzando il contributo di persone di ogni età e provenienza. È uno spazio in cui l'apprendimento non ha confini anagrafici e dove la curiosità continua a essere motore di crescita.

Anche per l'anno accademico 2025/2026, l'Università dell'Età Libera propone un'offerta formativa articolata e stimolante: ben 75 corsi d'ascolto che spaziano dalle discipline biomediche a quelle storiche, filosofiche, letterarie, scientifiche, storico-artistiche e molto altro ancora. Un corso in più rispetto allo scorso anno. A questi si affiancano 38 laboratori attivi anche per il nuovo anno, pensati per favorire un apprendimento più pratico e coinvolgente. Viene inoltre confermata la modalità FAD (formazione a distanza), che rappresenta un valido supporto per chi ha difficoltà negli spostamenti o preferisce seguire le lezioni da remoto.

Oltre a essere un centro di diffusione del sapere, l'Università dell'Età Libera svolge un ruolo fondamentale nel rafforzare il tessuto sociale, offrendo un contesto vivace in cui condividere esperienze, intrecciare relazioni e creare nuove connessioni. In un'epoca in cui l'invecchiamento della popolazione è sempre più evidente, questa realtà diventa anche un efficace strumento per contrastare l'isolamento e favorire una vita attiva e partecipe.

Il valore che questa istituzione ha saputo costruire nel tempo è testimoniato dalla costante e crescente partecipazione. Per questo motivo, è responsabilità delle Istituzioni continuare a sostenerla e accompagnarla in un percorso di crescita continua, affinché possa proseguire nel suo importante ruolo all'interno della nostra comunità. La curiosità e la voglia di imparare non hanno età, che questo nuovo anno all'Università dell'Età Libera sia ricco di scoperte, incontri e crescita condivisa. Buon anno accademico!

Assessora all'Educazione, Formazione professionale,
Cultura della memoria e della legalità, Pari opportunità

Non “a causa”, ma “grazie” all’età che avanza e, spesso, al pensionamento, si conquista una indipendenza, che, talvolta introdotta da un senso di euforia per la mancanza di orari da rispettare e di impegni da onorare, può, però, a poco a poco, tradursi in un senso di sgomento, di disorientamento.

Giornate apparentemente più lunghe e più vuote possono diventare terribilmente faticose, anche nel caso in cui si goda di un’integrità fisica completa.

Le relazioni sociali si rarefanno e subentra una pigrizia intellettuale che, un tempo agognata come compensazione di una attività lavorativa intensa, si trasforma in una condizione subita. Ed è proprio questo il rischio da scongiurare, per vivere questa fase della vita in maniera piena, gratificante, attiva: il succesfull aging si basa, infatti, sul miglior adattamento possibile ai problemi esistenziali, determinati dal tempo che passa.

In questa prospettiva, l’Università dell’Età libera, nata nel 1983 per unanime volontà dell’Università degli Studi di Firenze e dell’Amministrazione Comunale della nostra Città, è una risorsa straordinaria.

Ogni anno, l’offerta si arricchisce e si rinnova, si amplia e si articola, modellandosi sui feedback degli utenti e sulla creatività dei Docenti, sempre fortemente motivati a rispondere alle richieste di un pubblico che, dai frequentatori fedelissimi di singoli corsi, sperimenta incursioni inattese in universi inesplorati.

Tutto si gioca su una diversa concezione del “Tempo”. In antico, si riteneva che Chronos fosse uno spaventoso titano che divorava i propri figli: è lui che fa scorrere gli anni, perché il futuro viene continuamente assorbito nel passato. Kairos, invece, era immaginato come un ragazzo con le ali ai piedi, un rasoio in mano e la testa glabra, a parte un ciuffo sopra la fronte. Una figura ammiccante e sfuggente, nello stesso tempo. Quando si avvicina, veloce come il vento, bisogna avere riflessi affilati come il suo rasoio e mente pronta, per ghermire il suo ciuffo. Da una parte, lo sviluppo lineare e misurabile dell’età che avanza; dall’altra, l’occasione, il momento felice per compiere un’azione.

Proviamo, allora, a leggere l’Università dell’Età libera come l’opportunità per agguantare il ciuffo di Kairos, per crescere ancora in maniera consapevole e pro-attiva, per mantenere viva la creatività e quella longevità produttiva, che non si esaurisce in un cambiamento di status, ma, anzi, si arricchisce e trova nuove motivazioni e nuovi stimoli.

I numeri sono altamente eloquenti e premiano l’impegno dei Docenti e delle Istituzioni coinvolte: per questo, con convinzione rinnoviamo i ringraziamenti a tutti coloro che, da “ambidue le parti della cattedra”, contribuiscono al successo di queste attività.

Alessandra Petrucci
Rettrice dell’Università degli Studi di Firenze

Franca Maria Alacevich
Professore Onorario di Sociologia del Lavoro
Presidente del Comitato Scientifico dell’Università dell’Età Libera



Inaugurazione Anno Accademico

Venerdì 7 novembre ore 16.30

Palazzo Vecchio – Salone dei Cinquecento *
Cerimonia di inaugurazione del nuovo Anno Accademico

Interverranno:

l'Assessora all'Educazione, Formazione professionale, Cultura della memoria e della legalità, Pari opportunità Benedetta Albanese, la Rettore dell'Università degli Studi di Firenze Alessandra Petrucci e i docenti: Vanna Boffo, Roberto Alciati, Franco Cambi, Emanuele Castanò, Cecilia Gallia, Giulia Nistri e Mariagrazia Orlandi



***Si fa presente che i posti in sala sono limitati, pertanto è necessario effettuare una prenotazione telefonando all'Ufficio UEL o tramite e-mail all'indirizzo uel@comune.fi.it**

Legenda

Corsi tenuti da docenti dell'Università degli Studi di Firenze

Corsi tenuti da docenti esperti della materia

Laboratori

Corsi gratuiti (per coloro che si iscrivono anche ad altri corsi)

FAD (Formazione a distanza tramite piattaforme on-line)

In alcuni casi indicati la FAD è contestuale ai corsi in presenza.

A discrezione dell'ufficio, la modalità presenza + FAD potrà essere attivata anche per i corsi d'ascolto previsti in sola presenza.

INDICE corsi

Area Biomedica.....	pag. 10-11
Area Economica, Giuridica e Politica.....	pag. 12
Area Storica.....	pag. 13-18
Area Letteraria e Filosofica.....	pag. 19-21
Area Musicale.....	pag. 22-23
Area Scientifica.....	pag. 24-27
Area delle Scienze Umane.....	pag. 28-29
Area dello Spettacolo.....	pag. 30-31
Area Storico – Artistica.....	pag. 32-38
Discipline varie.....	pag. 39-41
Corsi gratuiti – Banca d’Italia – Polizia Municipale.....	pag. 43

INDICE laboratori

Arti Grafiche e Arti Minori – Porta Romana.....	pag. 44-45
Laboratorio di incisione.....	pag. 45
Discipline Pittoriche e Modellato – Porta Romana.....	pag. 46-47
Arte di fabbricare la carta e restauro.....	pag. 48
Lavorazione del marmo.....	pag. 48
Tecniche antiche di pittura – Paesaggio – Ritratto.....	pag. 49
Canto Corale.....	pag. 50
Laboratorio di teatro: Con.tea – Atto Due.....	pag. 50-51
Laboratorio di teatro poetico sensoriale.....	pag. 51
Laboratorio di lettura ad alta voce.....	pag. 52
Laboratorio di scrittura creativa.....	pag. 53
Laboratorio di scrittura geroglifica.....	pag. 54
Laboratorio di orologeria.....	pag. 55
Laboratorio di fisica e astronomia.....	pag. 56
Laboratorio di biodiversità urbana.....	pag. 56
Laboratorio di fotografia.....	pag. 57
Laboratorio di informatica.....	pag. 57

INFORMAZIONI

Tariffe e modalità di iscrizione.....	pag. 58-59
Informazioni generali.....	pag. 60
Calendario delle iscrizioni.....	pag. 61
Tabelle riepilogative corsi d’ascolto.....	pag. 62-65
Tabelle riepilogative laboratori.....	Pag. 66-67
Collaborazioni.....	pag. 68

AREA BIOMEDICA

Titolo	Durata	Calendario	Sede
Il cervello che cambia: scoperte e strategie per un invecchiamento di successo	10 ore	13 gen – 10 feb <i>martedì 16 – 18</i>	Infopoint Piazza Stazione, 4/A
Titolari: Ferdinando Paternostro, Jacopo Branca Il cervello non smette mai di stupirci. Anche in età avanzata, è capace di adattarsi, imparare e rinnovarsi. In questo corso esploreremo le più recenti scoperte neuroscientifiche sul funzionamento del cervello maturo, sfatando miti sull'invecchiamento e scoprendo le potenzialità della mente longeva. Parleremo di memoria, attenzione, emozioni e plasticità cerebrale. Approfondiremo i fattori che proteggono le funzioni cognitive e vedremo insieme strategie pratiche per mantenerle vive: attività mentali, sociali e fisiche. Conoscere meglio il cervello ci permette di prendercene cura e di vivere l'età che avanza con maggiore consapevolezza, autonomia e serenità. M1			
Malattie croniche non trasmissibili: il fragile equilibrio tra microbiota e difese immunitarie	10 ore	14 gen – 11 feb <i>mercoledì 10 – 12</i>	Sala Storica Biblioteca delle Oblate Via dell'Oriuolo, 24 (anche FAD)
Titolari: Amedeo Amedei, Elena Niccolai Il corso approfondisce il ruolo dell'asse microbiota-immunità nelle malattie croniche non trasmissibili. Verranno analizzati i meccanismi con cui disbiosi e infiammazione contribuiscono a patologie cardiovascolari, tumori, malattie neurodegenerative e autoimmuni. Saranno discusse le interazioni tra dieta, stili di vita e salute immuno-metabolica, con indicazioni pratiche per mantenere l'equilibrio e prevenire le malattie. M2			
Oltre le molecole: le biotecnologie Un futuro migliore One Health	10 ore	15 gen – 12 feb <i>giovedì 10 – 12</i>	Sala Storica Biblioteca delle Oblate Via dell'Oriuolo, 24
Titolare: Elisabetta Meacci I corsi proposti gli scorsi anni hanno avuto un ampio successo (Memoria, Epigenetica ...) e non è stato possibile soddisfare la curiosità di molti degli uditori su come gli avanzamenti in ambito tecnologico permettano il raggiungimento di tantissimi traguardi nella ricerca scientifica. Ad oggi le tecnologie ed in particolare le biotecnologie, non solo aiutano la ricerca di base, ma possono avere un forte impatto sulla qualità della vita, migliorando le cure, sviluppando alimenti più nutrienti e sostenibili, promuovendo la salute ambientale cioè un sistema One Health che promuove un approccio integrato alla salute umana, animale e ambientale. Verranno pertanto proposte lezioni su quattro tematiche: - le biotecnologie in campo medico: sviluppo di farmaci intelligenti e risoluzione di patologie prima e dopo la nascita; - le tecniche diagnostiche avanzate sviluppo di test più precoci e accurate per tutto il sistema One Health; - le biotecnologie agroalimentari: per favorire la resistenza delle piante alla siccità e all'eccessiva salinità del suolo, a parassiti e malattie; - Nanotecnologie biomateriali e sostenibilità. M3			

Titolo	Durata	Calendario	Sede
Barriera sangue-cervello: segreti della forza inespugnabile e nemici invisibili	10 ore	20 feb – 20 mar <i>venerdì 10 – 12</i>	FAD

Titolari: Alessandra Pacini, Jacopo Branca

La barriera sangue-cervello è il filtro che protegge il nostro cervello dalle minacce esterne. Scopriremo come la sua struttura funzioni da vera forza, analizzeremo esempi concreti e strategie di prevenzione ambientale e vedremo come inquinanti (metalli pesanti, pesticidi, microplastiche) possano aumentarne la permeabilità, favorendo l'insorgenza di malattie come Parkinson e Alzheimer. **M4**

AREA ECONOMICA, GIURIDICA E POLITICA

Titolo	Durata	Calendario	Sede
Finanza pubblica e sistema finanziario. Il ruolo dello Stato, delle banche centrali e dell'Europa nell'economia di oggi	10 ore	11 nov – 9 dic <i>martedì 15.30 – 17.30</i>	FAD
Titolare: Nicola Del Sarto Il corso affronta in modo approfondito e accessibile i principali temi della finanza pubblica e del sistema finanziario, spiegando con chiarezza il funzionamento di tasse, spesa pubblica, debito pubblico, banche centrali e politica monetaria. L'obiettivo è fornire agli studenti strumenti teorici e pratici per comprendere le scelte economiche fondamentali dello Stato e dell'Unione Europea, anche attraverso esempi concreti, casi attuali e un linguaggio semplice e inclusivo. EP1			
La dimensione costituzionale come ordinamento di una civiltà	10 ore	19 feb – 19 mar <i>giovedì 16 – 18</i>	Infopoint Piazza Stazione, 4/A
Titolare: Leonardo Bianchi I temi oggetto del corso saranno diretti ad illustrare, nel contesto istituzionale italiano ed europeo, metodo, contenuti, potenzialità e criticità dei principali interventi relativi alla Costituzione vigente, sia in termini di riforma, come i disegni di legge costituzionale sul premierato e sulla separazione delle carriere in magistratura, sia in termini di attuazione, come le leggi sull'autonomia differenziata e sulla partecipazione dei lavoratori alla gestione dell'impresa. EP2			

Titolo	Durata	Calendario	Sede
Arte e Politica nelle Repubbliche Fiorentine dal 1496 al 1530	10 ore	10 nov – 15 dic <i>lunedì 16 – 18</i>	Infopoint Piazza Stazione, 4/A
<p>Titolare: Annita Norcini</p> <p>Obiettivo del corso è far rivivere ai partecipanti la nuova realtà culturale, politica e religiosa della Firenze Repubblicana. La Repubblica teocratica di Savonarola segnerà una svolta nella politica cittadina. Dopo il tragico rogo di Savonarola i fiorentini accoglieranno il Gonfaloniere a vita Piero Soderini: Machiavelli, Michelangelo e Leonardo animeranno la vita culturale fiorentina.</p> <p>Programma delle lezioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Firenze apre le porte a Carlo VIII. La Repubblica fiorentina sotto Girolamo Savonarola. Firenze cambia volto: la Politica, la Religione, l'Arte sono protagoniste. L'Umanesimo fiorentino si arresta. - Piero Soderini gonfaloniere a vita. La visione politica del Machiavelli. L'arte di Leonardo e Michelangelo a confronto. I ritratti mettono al centro il valore delle donne fiorentine. - Il rientro dei Medici. Il personaggio più importante è Giovanni il "cardinalino", futuro Leone X. Firenze si fa bella per il Papa Medici. - La cacciata dei protetti di Papa Clemente VII: Ippolito e Alessandro dei Medici. La Repubblica del Gonfaloniere Niccolò Capponi. Michelangelo architetto fortifica Firenze assediata. - La vita dei fiorentini assediati dalle truppe di Carlo V. Nasce il Calcio Storico: la partita del 1530, in Santa Croce, in spregio all'assediate. Vivi e morti a Gavinana: il sacrificio di Francesco Ferrucci, eroe della patria. ST1 			
Firenze messaggera di pace Grandi fiorentini e toscani impegnati per il superamento dei conflitti	10 ore	11 nov – 9 dic <i>martedì 10 – 12</i>	Sala Conferenze Biblioteca delle Oblate Via dell'Oriuolo, 24

Titolare: Cecilia Gallia

Nei secoli la città di Firenze, e più in generale l'intera Toscana, hanno dato i natali a personaggi d'eccellenza in ogni campo delle scienze e delle arti umane, che si sono distinti per l'instancabile impegno come promotori di pace, tema particolarmente attuale. È un itinerario che a partire dalla conoscenza delle vite, degli scritti e dell'operato di questi grandi, offre materiale alle nostre riflessioni. Inoltre intende essere un piccolo contributo alla celebrazione del quarantennale della dichiarazione di Firenze "città operatrice di pace", da parte del Consiglio Comunale, avvenuta nel 1986. Argomenti delle lezioni:

- Santa Caterina da Siena, la sua vita fu segnata dal periodo di conflitti che funestò l'Europa del XIV secolo, e lei stessa fu attivamente coinvolta nel cercare di ristabilire la pace tra i potenti.
 - Giorgio La Pira, studioso e sindaco di Firenze, sosteneva la necessità di operare per la pace, impegnandosi in un dialogo autentico, che prevede l'ascolto delle ragioni dell'altro, visto non come nemico ma come avversario politico.
 - Fioretta Mazzei, donna di grande carisma, consacrata laica, impegnata nelle istituzioni comunali fiorentine per quasi un cinquantennio come assessore. Ha affiancato Giorgio La Pira nei suoi progetti sia cittadini che internazionali, partecipando a tutte le iniziative di pace.
 - Ernesto Balducci, teologo e intellettuale, ha dedicato gran parte della sua vita alla promozione della pace, del dialogo interculturale e dell'interrelazione tra le diverse culture.
 - Tiziano Terzani, giornalista e scrittore, sapeva mettere in relazione la radice delle guerre con l'istinto di possesso e dominio dell'essere umano sui suoi simili e sull'ambiente.
- Infine, non tralascieremo di ricordare il sentimento antimilitarista e non violento di Don Milani, compiutamente espresso nelle sue: *Lettera ai cappellani militari* e *Lettera ai giudici*. **ST2**

AREA STORICA

Titolo	Durata	Calendario	Sede
Interesse nazionale e multilateralismo Il sistema internazionale dalla fine della prima guerra mondiale agli anni Novanta del Novecento	10 ore	14 nov – 12 dic <i>venerdì 10 – 12</i>	Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2r

Titolare: Massimiliano Guderzo

La XVIII edizione del corso offre una tappa di sintesi e di riflessione organica nell'arco del progetto formativo storico-internazionalistico sviluppato dal docente con continuità a partire dal 2008. Le cinque unità didattiche proposte si segnalano per il taglio interpretativo innovativo e per il richiamo concettuale all'attualità delle relazioni internazionali. L'individuazione di precise sequenze cronologiche e di snodi tematici significativi aiuterà ad acquisire una visione matura e complessiva degli argomenti trattati. Il piano di lavoro si articolerà come segue:

- La tregua, 1918-39;
- Dallo scontro globale alla guerra fredda, 1939-52;
- Decolonizzazione e coesistenza competitiva, 1953-69;
- Alti e bassi della distensione, 1969-85;
- Le radici della nuova conflittualità internazionale, 1985-99.

Ancorata a criteri di alta divulgazione, la didattica si caratterizzerà per semplicità lessicale e chiarezza espositiva. Il rigore metodologico sarà assicurato dal riferimento costante alle fonti primarie e alla letteratura scientifica italiana e internazionale. La formazione in presenza e a distanza, senza trascurare cenni all'uso dell'intelligenza artificiale per la ricerca storiografica, consentirà il contatto diretto con i documenti accessibili in Internet. **ST3**

Il feudalesimo nel Medioevo	10 ore	13 gen – 10 feb <i>martedì 10 – 12</i>	Sala Storica Biblioteca delle Oblate Via dell'Oriuolo, 24 anche FAD
------------------------------------	--------	---	---

Titolare: Andrea Zorzi

Tra le immagini identificative del Medioevo quella del feudalesimo è certamente tra le più diffuse. L'illuminista Voltaire riteneva che esso perdurasse ancora nella Francia del XVIII secolo come strumento nobiliare di oppressione. E rari non sono gli usi odierni del termine in riferimento a pratiche di privilegio sociale e politico. Il corso analizzerà la varietà di esperienze cui il feudalesimo diede vita dall'età di Carlo Magno a quella delle monarchie del tardo Medioevo, ripercorrendone la natura essenziale di legame personale di fedeltà. Nella transizione dai rapporti vassallatici di fedeltà militare ricompensati da benefici patrimoniali ai veri e propri rapporti feudali di fedeltà politica ricompensati dai riconoscimenti di nobiltà da parte dei sovrani, si cercherà di mostrare il ruolo di sviluppo economico, coesione sociale e strumento politico che il feudalesimo svolse nella società europea del lungo Medioevo. **ST4**

Titolo	Durata	Calendario	Sede
Il pontificato di Papa Francesco in prospettiva storica	10 ore	16 feb – 16 mar <i>lunedì 10 – 12</i>	FAD

Titolare: Maria Antonia Paiano

Il pontificato di Jorge Mario Bergoglio (2013-2025) ha avuto una larga eco anche all'esterno del cattolicesimo, suscitando reazioni di opposto orientamento culturale e anche politico, non solo all'interno della Chiesa. Il corso si propone di offrire conoscenze che aiutino una comprensione critica sia dei caratteri interni del pontificato che del controverso impatto da esso suscitato nell'opinione pubblica più larga. A questo scopo, prenderà in esame i principali nodi del pontificato di Papa Francesco, a partire dalla sua lettura del Concilio Vaticano II e del conseguente rapporto da lui delineato tra la Chiesa e la società moderna e tra la Chiesa e la storia. All'interno di questo orizzonte, si prenderà in esame il modo in cui ha affrontato i temi che ha voluto porre al centro del suo magistero (dall'ambiente, ai poveri, alla guerra) come pure i problemi interni alla Chiesa cattolica (già emersi nei precedenti pontificati) che hanno avuto maggiore risonanza nell'opinione pubblica, come le denunce di pedofilia rivolte al clero in tutto il mondo. Si porrà anche una specifica attenzione alle critiche rivolte al suo magistero da parte sia "tradizionalista" che di settori ecclesiali che, all'opposto, gli hanno imputato un'eccessiva cautela nella "riforma della Chiesa". Le diverse questioni saranno affrontate collocandole nel lungo periodo. **ST5**

Pinocchi toscani fra '800 e '900	10 ore	17 feb – 17 mar <i>martedì 10 – 12</i>	Sala Conferenze Biblioteca delle Oblate Via dell'Oriuolo, 24
---	--------	---	--

Titolare: Giulio M. Manetti

Perennemente scontenti e soprattutto rissosi: è questa l'immagine dei toscani che è giunta fino ai nostri giorni. Un'immagine che sembra confermata dalle vicende della cronaca passata e presente. Eppure, fino alla metà del XIX° secolo i sudditi del Granduca erano considerati unanimemente tranquilli e pacifici. Un'opinione condivisa anche da Pietro Leopoldo (seppure con la precisazione che i pacifici toscani fossero anche un po' infingardi; poco coraggiosi e dediti più ai propri interessi che al pubblico bene) e fatta propria da Napoleone che durò fino alla fine del Granducato per lasciare il posto, dopo l'Unità, ad un'immagine completamente ribaltata che presentava gli ex sudditi granducali come faziosi e rissosi, ancora segnati da uno spirito di parte di origine medievale e, per questo, perennemente ribelli e scontenti come ribelle e scontento appare quello che può assurgere a simbolo del toscano post unitario: *Pinocchio*.

Il corso si propone di indagare sull'origine di questo tratto caratteriale e sui suoi riflessi sociali, culturali e politici attraverso le vicende di alcuni personaggi a partire dal personaggio-simbolo, Pinocchio, fino ad alcuni toscani in carne ed ossa che, fra '800 e '900, hanno manifestato e lasciato traccia di questa perenne scontentezza. **ST6**

AREA STORICA

Titolo	Durata	Calendario	Sede
Uomo, ambiente, risorse naturali nell'Italia medievale	10 ore	18 feb – 18 mar <i>mercoledì 10 – 12</i>	Sala Storica Biblioteca delle Oblate Via dell'Oriuolo, 24
Titolare: Giuliano Pinto (Deputazione Storia Patria) Il corso intende affrontare il tema delle risorse naturali a disposizione della società italiana nell'arco di tempo compreso tra il VI e il XV secolo. Ci si propone di mettere a fuoco l'incidenza della presenza umana sull'ambiente circostante e come lo sfruttamento delle risorse naturali (acque, lagune, foreste, montagne ecc.) da parte dell'uomo porti a modificazioni più o meno rilevanti. Si prenderà in considerazione anche quelle modifiche dell'ambiente non direttamente collegate all'azione dell'uomo come, ad esempio, l'andamento climatico che influenzò in misura rilevante l'estensione di alcune colture (p.e. vite e olivo). Le lezioni saranno tenute dal prof. Pinto e da altri membri della Deputazione di Storia Patria per la Toscana. ST7			
Piazze e piazzette dal centro alla periferia: una prospettiva diversa per la storia di Firenze	10 ore	19 feb – 19 mar <i>giovedì 10 – 12</i>	Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2r anche FAD

Titolare: Elena Giannarelli

Il primo modulo non si occuperà delle grandi piazze monumentali, ma porrà attenzione a spazi anche piccoli e apparentemente insignificanti, nascosti o poco conosciuti, che invece hanno una loro importanza. Partiremo dall'area del Battistero e del Duomo: dopo una breve ricognizione sui cambiamenti apportati in loco dagli interventi di fine Ottocento, ci concentreremo su Piazza dell'Olio da un lato e su Piazza del Capitolo, Piazza San Benedetto, Piazza delle Pallottole dall'altro. In seconda battuta, nella zona di via del Corso, studieremo Piazza Santa Elisabetta, per raggiungere la Piazzetta del Giglio e quella degli Alberighi. Sosteremo in Piazza dei Tre Re. Da Borgo degli Albizi andremo in cerca della Piazza dei Pazzi, cui si accede dalla Volta dei Ciechi. Piazza di Madonna degli Aldobrandini e Piazza del Crocifisso segnano l'inizio e la fine di via Faenza; la vicina Piazza dell'Indipendenza, già Maria Antonia e Barbano, fu teatro di eventi importanti; la Piazza di Santa Caterina d'Alessandria è invece quasi il sagrato della chiesa dedicata a Nostra Signora del Sacro Cuore. Si aggiungerà anche una breve ricognizione sulle piazze e piazzette di Oltrarno. **ST8**

Titolo	Durata	Calendario	Sede
Dalla Resistenza alla Repubblica 1943-1946 Le scelte di italiani e italiane	10 ore	23 mar – 27 apr <i>lunedì 16 – 18</i>	Sala Conferenze Biblioteca delle Oblate Via dell’Oriuolo, 24

Titolare: Matteo Mazzoni (Istituto Storico della Resistenza)

A 80 anni dalla nascita della Repubblica, approfondiremo il complesso triennio che rappresenta uno dei nodi più significativi della storia d’Italia (e del mondo) per cogliere le diverse dinamiche istituzionali, militari e politiche che portano dalla massima crisi dello Stato alla “nascita” della Repubblica, mettendo in primo piano una prospettiva dal basso, un’attenzione ai vissuti di uomini e donne, anonimi, travolti dalla grande Storia, ma al tempo stesso protagonisti di quelle dinamiche, grazie anche alla recente nuova stagione di studi sulla Resistenza. All’interno del corso sarà dedicata un’attenzione particolare alla storia del territorio fiorentino e toscano, con una prospettiva di storia locale funzionale alla valorizzazione dei processi storici e della loro complessità. Programma delle lezioni:

- 8 settembre: dalla guerra fascista alla morte della patria?
- Le scelte degli italiani: la pluralità della Resistenza,
- Vivere da partigiani: la quotidianità della vita alla macchia.
- La Resistenza internazionale: i “non italiani” nella Resistenza italiana,
- Dalla Liberazione al 2 giugno: le nuove scelte tra macerie, paure e sogni. **ST9**

L’Eccidio di Cefalonia tra Storia, narrazione e filmografia	10 ore	24 mar – 28 apr <i>martedì 16 – 18</i>	Istituto francese Piazza Ognissanti, 2
--	--------	---	---

Titolare: Francesco Bianchi

Il programma del corso, dal contenuto storico memorialistico, sarà corredato dall’analisi di un libro di narrativa.

Argomenti delle lezioni:

- L’armistizio e le vicende di Cefalonia: l’analisi della mancanza di direttiva (*Una nazione allo sbando*, Elena Aga Rossi).
- La narrazione contemporanea per parlare di storia e dell’Eccidio. (*Cefalonia l’ultima speranza*, Francesco Bianchi).
- Le lettere dei soldati di Cefalonia (*L’ultimo fronte*, Nuto Revelli), la censura, la testimonianza del cappellano di Cefalonia (*L’eccidio di Cefalonia*, Don Romualdo Formato).
- La filmografia dell’Eccidio di Cefalonia: tra fiction, Hollywood e storia.
- Analisi di uno stato assente: le responsabilità degli Stati Generali. **ST10**

AREA STORICA

Titolo	Durata	Calendario	Sede
I pazzi della storia: sovrani e personaggi famosi tra follia e genialità	10 ore	25 mar – 22 apr <i>mercoledì 16 – 18</i>	Teatro L'Affrattellamento Via G. P. Orsini, 73 anche FAD

Titolare: Marco Betti

C'è un territorio poco battuto che si trova nelle ombre del potere e della psiche umana e che proveremo ad affrontare con questo corso scrutando le vite di sovrani e figure influenti avvolte nella spirale della presunta follia. Da Giovanna la Pazza, regina il cui destino fu intrecciato con le trame dinastiche di una Spagna nascente, a Enrico VIII, monarca le cui ossessioni e instabilità emotiva ridisegnarono la mappa religiosa e politica dell'Inghilterra, esploreremo come il confine tra genio e follia, tra decisione politica e delirio, si fece labile. Seguiremo le crisi di Giorgio III, re la cui mente divenne teatro di oscurità intermittenti, e il regno di Cristiano VII di Danimarca, dove la fragilità mentale del sovrano aprì praterie al gioco del potere. Attraverseremo la Russia di Anna Ivanovna, segnata da un'eccentricità venata di crudeltà, fino all'enigmatico Rasputin, la cui aura di santità e stranezza esercitò un'influenza inquietante sulla corte imperiale, per concludere con Ludwig II di Baviera, il "re pazzo", il cui visionario isolamento e le stravaganti costruzioni fiabesche lo allontanarono inesorabilmente dal regno. Questo corso non si limiterà a narrare le singole biografie, ma si addenterà nella complessa interazione tra malattia mentale, potere e contesto storico, analizzando come la "pazzia" fu diagnosticata, interpretata e spesso cinicamente utilizzata per scopi politici, lasciando un'impronta indelebile sul corso degli eventi. **ST11**

Dal Marzocco alla mula di Palazzo Pitti: a caccia di animali nella storia e nella toponomastica fiorentina	10 ore	26 mar – 30 apr <i>giovedì 10 – 12</i>	Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2r anche FAD
---	--------	---	--

Titolare: Elena Giannarelli

Nel secondo modulo ci muoveremo sul filo conduttore degli animali, presenti non solo nella toponomastica (ad esempio Piazza del Pesce), ma nel tessuto della città: raggiungeremo la periferica Piazza Tanucci per vedere la Fontana della Scimmia e Piazza della Vittoria per quella dei Capretti. Incontreremo la mula di Palazzo Pitti, il cavallo dell'ambasciatore veneto nella lapide del Lungarno Anna Maria Luisa de' Medici, il bue sulla fiancata del Duomo dalla parte di Via de' Servi, il gatto Tafariño della Villa Chiari-Martini a Sollicciano. Ricorderemo Canapone, il cammello del piccolo zoo delle Cascine, morto nell'alluvione del 1966; i leoni che simboleggiavano la potenza di Firenze, rappresentata ufficialmente dal Marzocco. Conosceremo le tartarughe di Piazza Santa Maria Novella, i draghi di Palazzo Strozzi, il cavallo nero di san Pietro martire ed altro ancora. La modalità sarà la passeggiata virtuale, per abituare i corsisti a "leggere" tutti i segni che palazzi, chiese, oratori, lapidi, pietrini, tabernacoli, statue, arredi urbani possono offrire per ricostruire la storia che ci circonda. I dati emersi dalla visita saranno confrontati con quanto le fonti ci dicono, intendendo per "fonti" documenti d'archivio, foto di un tempo, dipinti e disegni, piante e mappe. Le informazioni bibliografiche fornite di volta in volta aiuteranno gli iscritti a contestualizzare quanto ricavato dall'esame del luogo, nella convinzione che il primo, più sicuro, più attendibile manuale di storia di Firenze sia Firenze stessa. **ST12**

AREA LETTERARIA E FILOSOFICA

Titolo	Durata	Calendario	Sede
Abitare il mondo. Filosofia e culture in cammino	10 ore	11 nov – 9 dic <i>martedì 16 – 18</i>	Infopoint Piazza Stazione, 4/A
<p>Titolare: Stefania Tirini Il corso esplora il fenomeno delle migrazioni umane attraverso una prospettiva filosofica, storica e sociale. L'abitare non è solo un atto geografico, ma una dimensione esistenziale e culturale che coinvolge identità, appartenenze e relazioni. A partire dalle grandi migrazioni storiche fino ai flussi contemporanei, analizzeremo come il pensiero filosofico, da Aristotele a Levinas, ad Arendt, abbia riflettuto sui confini e sulla giustizia globale. Il corso metterà in dialogo esperienze di mobilità umana, immagini, film e narrazioni culturali, e teorie critiche, con l'obiettivo di comprendere come le culture si trasformano nel contatto e come il "mondo" possa essere abitato in modo condiviso, plurale e responsabile. F1</p>			
Il principio speranza	10 ore	15 gen – 12 feb <i>giovedì 16 – 18</i>	Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2r anche FAD
<p>Titolare: Roberta Lanfredini <i>"L'importante è imparare a sperare"</i> Così scrive Ernst Bloch nell'opera <i>Il principio speranza</i>, la cui stesura lo ha impegnato per più di venti anni. In un periodo di profonda incertezza e tensione come quello attuale, si muove sotto la cenere la forte esigenza di riprendere, sia pure nell'incertezza e nella delusione, a sperare. Il corso, attraverso le voci di pensatori contemporanei come Foucault, Marcuse, Russell, Jullien intende ridare voce a espressioni che sembravano tramontate: utopia, cambiamento, pienezza. F2</p>			
Il concetto filosofico di "incertezza" e la ricerca di un equilibrio di fronte ai cambiamenti epocali	10 ore	16 feb – 16 mar <i>lunedì 16 – 18</i>	Sala Conferenze Biblioteca delle Oblate Via dell'Oriuolo, 24
<p>Titolare: Paolo Milior <i>E se l'incertezza avesse un senso?</i> Abbiamo cambiato mondo o è sempre stato così il nostro disagio con l'incertezza? Il senso comune e le teorie di alcuni filosofi a confronto nella complessa attualità mondiale. Riflessioni su un concetto fondamentale dell'epoca attuale, legato alla sopravvivenza in un cambiamento continuo e anche al futuro planetario, al Nuovo Umanesimo, alle nuove istanze filosofiche provenienti ad esempio dalla Silicon Valley ecc. Comprendere e vivere l'incertezza per trovarne il senso. Programma degli incontri:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il concetto di "incertezza" in filosofia e la sua valenza pratica per l'evoluzione umana. Il riconoscimento di una pluralità di riferimenti filosofici e di conoscenze per tracciare un "quadro di senso" della realtà quotidiana. Riferimenti alla realtà vissuta. - Alcune linee di pensiero filosofico sull'incertezza: da Eraclito, Parmenide e Aristotele fino a Leibniz e Hume. Il punto di vista di Nietzsche, Bergson e poi di una parte della filosofia francese contemporanea. - Le idee di filosofi e pensatori come C. Lefort, B. Latour, H. Jonas e altri, legati alla questione dell'incertezza e della responsabilità umana nell'Era del soluzionismo tecnologico. Casi di applicazione concreta alla realtà attuale. - La condizione sociale contemporanea e l'importanza di comprendere come funzioni il processo di creazione di senso delle cose nel contesto sociale. Consenso e manipolazione. - La condizione individuale di incertezza rispetto al mondo in trasformazione. L'importanza di una mente aperta. Il senso di disorientamento e la difficile ricerca quotidiana di "ancoraggi" a valori, idee ecc. La filosofia come antidoto. Il coraggio di affrontare il "compito di vivere". F3 			

AREA LETTERARIA E FILOSOFICA

Titolo	Durata	Calendario	Sede
Gli anni Settanta: letteratura, storia e società	10 ore	12 nov – 10 dic <i>mercoledì 10 – 12</i>	Sala Storica Biblioteca delle Oblate Via dell’Oriuolo, 24

Titolare: Stefano Giovannuzzi

Gli anni Settanta sono una stagione di grandi trasformazioni e di grandi mobilitazioni, con l’entrata in campo di nuovi protagonisti sociali, i giovani, le donne, gli omosessuali, spesso in conflitto con le istituzioni e i partiti tradizionali. La conflittualità sociale ha assunto forme drammatiche, ma non può essere letta solo in termini di violenza, anche se la lotta armata e il terrorismo di destra hanno tragicamente funestato il decennio. L’obiettivo del corso è illustrare questo quadro storico per mostrare come gli intellettuali e gli scrittori di generazioni diverse si pongono di fronte alla conflittualità e ai radicali mutamenti in corso che coinvolgono anche le istituzioni culturali e i modi di fare letteratura. Oltre alle opere di scrittori come Pasolini, Calvino, Moravia, Volponi, Eco, Palandri, Tondelli, si farà riferimento a saggi e interventi (oltre a Eco, Calvino e Pasolini, Fortini, Cesarano, Berardi, Roversi, Macciocchi) per mettere a fuoco il complesso e spesso assai teso confronto, anche generazionale, che si svolge nel decennio. Infine, anche se minima, si intende dedicare una riflessione sulla narrativa che dopo il 2000 tenta, retroattivamente, un bilancio degli anni Settanta. Il corso sarà organizzato con la proiezione dei testi e con l’ausilio di filmati e spezzoni di film utili per offrire un quadro più completo del decennio. **L1**

Nel nome della natura. Intrecci tra letteratura e ambiente	10 ore	13 nov – 11 dic <i>giovedì 10 – 12</i>	Istituto francese Piazza Ognissanti, 2
---	--------	---	---

Titolare: Diego Salvadori

Il corso indaga il profondo intreccio tra letteratura e ambiente, mettendo in luce la valenza etica della narrazione come veicolo di consapevolezza ecologica. Attraverso l’analisi di opere in cui la natura e la crisi ambientale occupano un ruolo centrale, le lezioni mirano a mostrare come la narrativa possa stimolare un cambiamento culturale e offrire un contributo significativo alle strategie per la tutela del pianeta. **L2**

Incontri di poeti nella Divina Commedia	10 ore	16 gen – 13 feb <i>venerdì 10 – 12</i>	Sala Storica Biblioteca delle Oblate Via dell’Oriuolo, 24 anche FAD
--	--------	---	---

Titolare: Alessandro Durante

Nel suo viaggio ultramondano Dante è guidato da Virgilio, che nel Limbo, prima di entrare nell’Inferno, lo presenta a Omero, Orazio, Ovidio e Lucano promuovendolo a “sesto tra cotanto senno”. Molti sono i poeti che incontra in seguito: Forese Donati, Bonagiunta Orbicciani, Guinizelli, Arnaut Daniel e altri, tra cui il suo «primo amico», Guido Cavalcanti, sia pure solo virtualmente rappresentato dal padre Cavalcante. Nell’ultimo tratto del Purgatorio a Virgilio si affianca come guida aggiunta un altro autore della classicità, Stazio, ma è Beatrice, donna amata e musa della sua poesia, che guida Dante in Paradiso fino al cospetto di Dio. Il viaggio di Dante è dunque anche un viaggio nella letteratura, da quella classica a quella della contemporaneità e sua propria. Dialogando con i suoi autori, i suoi personaggi (Ulisse) e i suoi lettori (Paolo e Francesca), Dante cerca una soluzione alle infinite contraddizioni della storia e dell’umanità, ma anche della propria vita di uomo e di poeta, per ritrovare con Beatrice non solo la fede cristiana perduta, come vuole il sistema allegorico del poema, ma anche un’integrità di uomo e di poeta ugualmente smarrita nella selva oscura. **L3**

AREA LETTERARIA E FILOSOFICA

Titolo	Durata	Calendario	Sede
Che capolavoro che è l'uomo: momenti del teatro della cultura occidentale dai greci a Pirandello	10 ore	24 mar – 28 apr <i>martedì 9.30 – 11.30</i>	Sala Conferenze Biblioteca delle Oblate Via dell'Oriuolo, 24 anche FAD

Titolare: Edoardo Rialti

Che cosa è l'uomo? Proprio questo interrogativo sempre nuovo costituisce l'essenza della dinamica teatrale, una delle forme di investigazioni fondamentali dell'arte e della filosofia, inesorabilmente intrecciata agli altri linguaggi della conoscenza e dell'espressività. Fiorito e sostenuto in momenti al tempo stesso di ricchezza culturale e inquieta crisi sociale, il teatro nelle sue sopravvivenze e trasformazioni consente di incontrare tramite le sue lenti non solo alcune delle voci più potenti della letteratura, ma anche l'intero spazio comunitario che a quelle intuizioni artistiche ha offerto alveo e cassa di risonanza, consentendoci anche di interrogarci su cosa significhi un pubblico autentico, una società in grado di farsi sfidare nei suoi assetti fondamentali. Argomenti delle lezioni:

- Fai l'orso... le origini del teatro greco tra mimesi, coralità ed epica. Eschilo, teatro e democrazia.
- Il più santo e il più empio. Il teatro della sofferenza di Sofocle e le sfide filosofiche di Euripide.
- Dramma e tragedia nella civiltà cristiana. Il *Faustus* di Marlowe.
- Il teschio in mano. Shakespeare, Amleto e la soglia dell'era moderna.
- *Lo strappo nel cielo di carta*. Luigi Pirandello e la crisi del '900. **L4**

AREA MUSICALE

Titolo	Durata	Calendario	Sede
Storia del Rock: teoria, approfondimenti e curiosità	10 ore	13 gen – 10 feb <i>martedì 10 – 12</i>	Istituto francese Piazza Ognissanti, 2
Titolare: Riccardo Dellochio Il corso è per tutti e approfondirà alcuni elementi teorici e armonici per fornire e migliorare le conoscenze musicali dei partecipanti per poi approfondire periodi storici, generi musicali e qualche disco in particolare. Programma delle lezioni: - La nascita del rock'n'roll - Il rock'n'roll degli anni '50 - The dark side of the moon - Led Zeppelin IV - Traduzioni improbabili. MU1			
Un mare di musica: miti, ispirazioni, metafore sull'elemento marino nell'arte dei suoni	20 ore	13 gen – 17 mar <i>martedì 16 – 18</i>	Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2r
Titolare: Eleonora Negri Simbolo di quantità e vastità incommensurabile – spesso più ostile che favorevole – come anche di percorso lungo, incerto o pericoloso, il mare, elemento di irresistibile bellezza e misteriosa volubilità, ha evocato in molti compositori capolavori che parlano con forza particolare alla nostra sensibilità e immaginazione. Questo corso propone un viaggio musicale attraverso miti e simbologie del mare, incentrandosi su opere che ci porteranno dal periodo rinascimentale e barocco attraverso il repertorio classico, romantico e novecentesco, con qualche sconfinamento nella musica jazz e pop, fino ai giorni nostri. In questa 'navigazione' sulle onde della musica ci si propone l'analisi al pianoforte, l'ascolto e, in alcuni casi, la visione di grandi interpretazioni di lavori di Heinrich Schütz, Georg Philipp Telemann, Antonio Vivaldi, Antonio Salieri, Wolfgang Amadeus Mozart, Gioachino Rossini, Franz Schubert, Robert Schumann, Felix Mendelssohn, Giuseppe Verdi, Richard Wagner, Franz Liszt, Alexander Glazunov, Alexander Skrjabin, Mikalojus Konstantinas Čiurlionis, Richard Strauss, Claude Debussy, Maurice Ravel, Ralph Vaughan Williams, Ottorino Respighi, Benjamin Britten, Kurt Weill, fino a Herbie Hancock, Gavin Bryars e Charles Trenet. Non mancheranno ascolti di strumenti musicali ispirati al mare, suonati sul mare o, addirittura, dal mare. MU2			
Musica a teatro, una storia dell'Opera. Giacomo Puccini, cento anni dopo (II parte)	10 ore	15 gen – 12 feb <i>giovedì 16 – 18</i>	Infopoint Piazza Stazione, 4/A
Titolare: Francesco Ermini Polacci Il corso completa il ritratto artistico di Giacomo Puccini (1858-1924) già delineato nei suoi tratti iniziali durante lo scorso anno accademico e suggerito dalla recente ricorrenza del centenario della scomparsa del compositore. Le lezioni ripercorreranno le ultime tappe dell'itinerario operistico di Puccini, soffermandosi su <i>La fanciulla del West</i> , <i>La rondine</i> , <i>Il tritico</i> , fino all'incompiuta <i>Turandot</i> , che verrà affrontata anche in relazione ai suoi tentativi di completamento. Attraverso l'analisi e l'ascolto guidato, verranno illustrate la genesi, le caratteristiche stilistiche e drammaturgiche delle opere prese in esame, anche con il supporto di documenti poco noti e dell'epistolario di Puccini pubblicato di recente nella sua forma completa. Un percorso inedito e che vuole ricollocare la figura di Puccini nella dimensione europea e moderna che gli spetta. MU3			

Titolo	Durata	Calendario	Sede
Realismo e compassione nell'opera di Modest Musorgskij	20 ore	18 feb – 22 apr <i>mercoledì 16 – 18</i>	Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2r

Titolare: Giuseppe Rossi

L'arte di Musorgskij, come osservò Claude Debussy, sembra quella "di un curioso selvaggio che faccia la scoperta della musica ad ogni passo tracciato dalla sua emozione". Artista isolato e radicale dall'estetica personalissima fu uno dei protagonisti assoluti della musica russa del XIX secolo e una fonte di ispirazione per molti compositori del XX.

In questo corso, seguendo le tappe fondamentali della sua vita breve e tormentata, saranno oggetto di analisi e ascolti guidati alcune delle sue composizioni più rappresentative, dalla Fantasia da concerto *La notte di San Giovanni sul Monte Calvo* ai pianistici *Quadri di un'esposizione*, dai grandi cicli vocali ai due capolavori teatrali, *Boris Godunov* e l'incompiuta *Chovanščina*, proposti rispettivamente nella seconda versione originale del 1872 e nel completamento di Dmitrij Šostakovič. **MU4**

<i>Atmosfera</i> Un viaggio fra i "colori" dell'orchestra	10 ore	23 mar – 27 apr <i>lunedì 10 – 12</i>	Istituto francese Piazza Ognissanti, 2
---	--------	--	---

Titolare: Monica Cioci

Il corso propone un suggestivo viaggio fra i "colori" dell'orchestra attraverso l'analisi della funzione tecnico-espressiva di alcuni strumenti qui impiegati, sia come solisti che in rapporto ad altri. Verranno scelti capolavori di compositori come Monteverdi, Gluck, Vivaldi, Rameau, Korsakov, Mussorgskij, Čajkovskij, Grieg, Berlioz, Bizet, Bartók, Stravinskij, Skrjabin, Saint-Saëns, Šostakovič, Respighi. In un confronto con letteratura, poesia e pittura, il fine sarà quello di svelare con una guida all'ascolto, i sottili impasti cromatici, i raffinati percorsi armonici, le preziose "tavolozze timbriche", ma soprattutto le molteplici *atmosfera* create dai grandi maestri: fiabesche, oniriche, esotiche, misteriose, solenni, fantastiche, cupe, apollinee. Verranno fornite dispense a cura della docente. **MU5**

"L'illogica allegria. Giorgio Gaber"	10 ore	24 mar – 28 apr <i>martedì 16 – 18</i>	Infopoint Piazza Stazione, 4/A
---	--------	---	-----------------------------------

Titolari: Alice Giuntini, Massimo Vitulano

Il ciclo ripercorre la vita e l'opera di Giorgio Gaber, artista fuori dagli schemi che ha saputo unire musica, teatro e pensiero critico. Dai primi successi nella musica leggera alla nascita del teatro-canzone, fino all'impegno civile e all'eredità lasciata alle generazioni future: cinque tappe per conoscere da vicino un protagonista unico della cultura italiana.

- Il Santa Tecla, il jazz e il rock'n'roll. Le prime esperienze con Tenco e Celentano. Il recital con Maria Monti e il duo con Enzo Jannacci. Da *Ciao ti dirò* a *Torpedo blu*: i primi grandi successi. La partecipazione al festival di Sanremo e le prime apparizioni in TV da conduttore;

- L'inizio della collaborazione con Sandro Luporini. Il tour con Mina. Gaber al bivio: la nascita del Signor G. Il debutto a teatro e le prime contestazioni. La rivoluzione dietro l'angolo: l'antipsichiatria, la strada. Canzoni monologhi e basi registrate.;

- Lo spartiacque di Libertà obbligatoria e lo strappo di Polli d'allevamento. La polemica su Aldo Moro e l'attenzione per i sentimenti. Giorgio e Mariangela Melato: in due sulla scena. Ombretta e le commedie a un personaggio;

- La sfida dei circuiti d'abbonamento. Gaber in prosa. Il signor G. ricompare in TV. Al cinema, in costume. Il Dio bambino;

- La polemica in prima pagina. L'ultimo spettacolo. La mia generazione ha perso. Il signor G. in hit parade. L'ultimo disco e l'addio. Al primo posto in classifica. Verso il terzo millennio. **MU6**

AREA SCIENTIFICA

Titolo	Durata	Calendario	Sede
Matematica e futuro	10 ore	13 nov – 11 dic <i>giovedì 15.30 – 17.30</i>	FAD
Titolari: Vincenzo Vespri Si parlerà di come il pensiero e la metodologia matematica saranno sempre più importanti in diversi ambiti quali AI, quantum technology, genomica e criptovalute. SC1			
Orologeria meccanica. Restauro di orologi che si indossano, da tavolo e da parete	20 ore	13 gen – 3 mar <i>martedì 10 – 12.30</i>	FAD
Titolare: Andrea Palmieri Il corso prevede di esplorare l'universo del restauro degli orologi meccanici da portare addosso, da parete e da tavolo con varie tipologie di scappamento: a verga, a cilindro e ad ancora e altre meno importanti. Il corso prevede di analizzare la teoria e le tecniche di restauro in uso secoli addietro e l'utilizzo di macchinari utilizzati dagli orologiai nei tempi antichi. Saranno analizzate varie procedure per interventi di restauro: da quello museale a quello privato. Il corso è consigliato a professionisti e a chi non ha nessuna esperienza orologiera. SC2			
Il senso del tempo nell'Universo e nel quotidiano	10 ore	13 gen – 10 feb <i>martedì 10 – 12</i>	Sala Conferenze Biblioteca delle Oblate Via dell'Oriuolo, 24
Titolare: Massimo Mazzoni Monumenti primitivi come Stonehenge rivelano l'interesse millenario dell'umanità verso il tempo e i suoi cicli, ed in questo il cielo ha avuto un ruolo fondamentale. Il tempo viene percepito da tutti, talvolta inesorabilmente, ma è ancora ben lontano dall'essere davvero compreso; è una grandezza sfuggente a cominciare dalla sua definizione, come fu affermato da Sant'Agostino: siamo in grado di misurarlo in modo sempre più accurato, ma l'oggetto della misura è tutt'ora in discussione. È un percorso che, attraverso l'elettromagnetismo, si snoda dal pendolo di Galileo alle equazioni della relatività di Einstein, fino ai fenomeni cosmici che lo scandiscono con incredibile esattezza; e poi oltre ai fisici ed i filosofi hanno dovuto affrontarlo anche i geologi, i paleontologi, gli evoluzionisti. Un problema comune. Talvolta si afferma che «il tempo non esiste» (?), ma da queste tendenze psicologistiche ci salvano, per così dire, la termodinamica e l'orologio molecolare. È ricerca senza conclusione, paradossalmente una storia senza tempo. Il corso non scioglierà l'arcano, anche se alla fine ne sapremo un po' di più: ma avremo soltanto arricchito il puzzle di ulteriori tessere, senza saper ricomporre l'immagine. SC3			
Apprendere la tecnica di base per intraprendere il restauro degli orologi	20 ore	14 gen – 4 mar <i>mercoledì 10 – 12.30</i>	FAD
Titolare: Andrea Palmieri Il corso prevede lezioni di teoria e di pratica (svolte dal docente onde mostrare le tecniche di lavorazione) sul funzionamento di un orologio di medie e piccole dimensioni. Studio degli organi fondamentali dell'orologio: organo motore, di trasmissione, distributore e regolatore. Smontaggio, restauro, montaggio, lubrificazione e regolazione di varie tipologie di segnatempo: sveglie, orologi da tasca e da polso. SC4			

Titolo	Durata	Calendario	Sede
Da Atlantide agli UFO: leggende o realtà? Un viaggio tra scienza e pseudoscienza	10 ore	14 gen – 11 feb <i>mercoledì 16 – 18</i>	Infopoint Piazza Stazione, 4/A

Titolare: Marco Ciardi

Giornali, settimanali, radio, televisioni, per non parlare del variegato universo dei social, dedicano costantemente ampio spazio ad argomenti come gli oggetti volanti non identificati (UFO), il perduto continente di Atlantide e numerosi altri argomenti misteriosi. Leggende o realtà? Durante il corso saranno forniti alcuni strumenti per districarsi tra le questioni realmente scientifiche e i racconti fantasiosi o pseudoscientifici. **SC5**

Dalla Rivoluzione industriale alla scienza Termodinamica di oggi	10 ore	16 feb – 16 mar <i>lunedì 16 – 18</i>	BiblioteCaNova Isolotto Via Chiusi 4/3A
---	--------	--	--

Titolare: Giuseppe Grazzini

Obiettivo del corso è fornire informazioni sulla connessione tra tecnologia e scienza nel corso degli ultimi tre secoli. L'idea della scienza ed i suoi rapporti con il progresso materiale e la necessità di stabilire sistemi di misura. Legame tra i progressi tecnici, crescita delle conoscenze scientifiche e sviluppo delle industrie. La nuova visione del mondo del novecento, l'idea del tempo e dello spazio. Programma:

- Il quadro storico-culturale inglese in cui è nata la Rivoluzione Industriale. Le società letterarie. La legge delle chiudende e l'idea del profitto legato ai commerci. Crisi energetica, si passa dal legno al carbone. I problemi di misura delle grandezze fisiche.

- Che succede nel continente. La nascita delle istituzioni culturali e scientifiche in Francia. L'Enciclopedia di Diderot e la sua funzione culturale. La Rivoluzione francese ed i contributi degli scienziati all'espansione francese post rivoluzionaria. L'introduzione del sistema metrico di misura.

- Dalle ruote idrauliche alle macchine termiche. Sperimentazione e modellazione dei sistemi. La nascita della termodinamica con Carnot. Fourier e la trasmissione del calore.

- Lo sviluppo ottocentesco delle macchine e della termodinamica. Treni e navi a vapore trasformano i trasporti. L'invenzione del frigorifero. L'idea di entropia e la formulazione dei due principi della termodinamica. La lettura statistica dell'entropia.

- Critica termodinamica ai consumi energetici odierni ed alle fonti energetiche. La termodinamica dei sistemi aperti e dei sistemi irreversibili. Entropia ed informazione. Gli sviluppi odierni nella lettura dei sistemi naturali. **SC6**

AREA SCIENTIFICA

Titolo	Durata	Calendario	Sede
Dall'astrofisica al laboratorio, il sogno dell'energia pulita	10 ore	18 feb – 18 mar <i>mercoledì 10 – 12</i>	Infopoint Piazza Stazione, 4/A

Titolare: Francesco Califano

Nella prima parte del corso si parlerà dell'Universo e della varietà di oggetti di cui è composto focalizzando poi l'attenzione sulle stelle: formazione stellare, evoluzione, fine di una stella. In particolare, con riferimento al sole, verrà illustrato come mai all'inizio del '900 si intuì che doveva esistere una sorgente energetica sconosciuta, che ha poi permesso di scoprire l'energia nucleare, motore energetico delle stelle. Nella seconda parte si parlerà del quarto stato della materia, il "plasma", ovvero la materia di cui è fatto il 99% dell'universo visibile e come mai sulla terra, invece, sia quasi inesistente. Questa parte, oltre all'interesse conoscitivo e culturale, è propedeutica per l'ultima parte del corso, la terza, in cui si discuterà il processo della fusione nucleare (da non confondere con la fissione) e l'idea, nata negli anni '50, di poterlo realizzare in laboratorio. Il sogno che aleggiava in quell'idea era quello di poter realizzare reattori "puliti", non pericolosi (rispetto alle tradizionali centrali nucleari) e con disponibilità "illimitata". Il corso si concluderà illustrando le forti difficoltà tecniche incontrate per la realizzazione pratica di tali reattori, i recenti importantissimi sviluppi, le future ambizioni per vincere questa difficilissima sfida ancora lontana da esser vinta, ma che molto probabilmente rappresenterebbe una nuova rivoluzione scientifica, in grado di cambiare radicalmente le prospettive dello sviluppo umano sulla terra. Si daranno tutti i riferimenti scientifici necessari in modo descrittivo e comprensibile anche da chi non avesse un "background" di matematica e fisica. **SC7**

Alberi e foreste	10 ore	24 mar – 28 apr <i>martedì 10 – 12</i>	Sala Storica Biblioteca delle Oblate Via dell'Oriuolo, 24
------------------	--------	---	---

Titolare: Gherardo Chirici

Il corso ha lo scopo di introdurre ai temi di base delle scienze forestali. Saranno introdotti i principali meccanismi di funzionamento fisiologico degli alberi (fotosintesi, trasporto nutrienti, scambi gassosi, ecc.) per poi introdurre ai principi dell'ecologia delle foreste (anche urbane) e ai principi di monitoraggio, gestione e protezione degli ecosistemi. **SC8**

Cosmologia	10 ore	25 mar – 22 apr <i>mercoledì 10 – 12</i>	Infopoint Piazza Stazione, 4/A
------------	--------	---	-----------------------------------

Titolare: Ruggero Maria Stanga

La cosmologia nell'ultimo secolo è diventata una scienza, lo studio dell'Universo, teorica e sperimentale. Questa è una osservazione molto importante: le scoperte della fisica atomica e dell'astrofisica permettono ora un'analisi piuttosto dettagliata delle condizioni dell'Universo, e permettono di confrontare idee sull'origine dell'Universo con dati osservativi e sperimentali. È una scienza un po' peculiare, perché un solo oggetto costituisce l'oggetto del suo studio: abbiamo a disposizione un solo Universo! E, per altro, ha una grande importanza per noi, dato che l'Universo ha una natura tale che la nostra vita è possibile. Nelle nostre conversazioni vedremo il corpus di dati che si considerano, come vengono discussi, e le idee che cercano conforto in quei dati. **SC9**

Titolo	Durata	Calendario	Sede
Clima, vita e cambiamenti sulla Terra: un viaggio nel tempo per capire il futuro	10 ore	26 mar – 30 apr <i>giovedì 10 – 12</i>	Sala Storica Biblioteca delle Oblate Via dell’Oriuolo, 24

Titolare: Adele Bertini

Il corso accompagna i partecipanti in un viaggio nel tempo per:

- Comprendere i grandi cambiamenti climatici e ambientali della storia della Terra (quando inizierà la prossima glaciazione? perché il cambiamento attuale è diverso da quelli del passato?...);
- Conoscere gli archivi naturali e i principali dati vicarianti (proxy) utilizzati nella paleoclimatologia (carote di ghiaccio, sedimenti, polline, isotopi...);
- Riflettere sul legame tra biodiversità, clima e sostenibilità, alla luce delle sfide ambientali di oggi;
- Stimolare una cittadinanza scientificamente consapevole, curiosa e attenta al futuro del pianeta.

SC10

AREA DELLE SCIENZE UMANE

Titolo	Durata	Calendario	Sede
La memoria umana al tempo di internet e degli smartphone: un viaggio fra luci e ombre	10 ore	18 feb – 18 mar <i>mercoledì 10 – 12</i>	Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2r anche FAD
Titolare: Manila Vannucci <i>“Me ne ero completamente dimenticato, me lo ha ricordato Facebook!”</i> , <i>“Non sono sicura, devo controllare gli impegni sul calendario di Google”</i> . L’uso, sempre più pervasivo, dei vari dispositivi tecnologici influenza il funzionamento della nostra memoria? Cosa si intende per “amnesia digitale” ed “effetto Google”? Affidarsi agli strumenti tecnologici per ricordare ha anche effetti benefici sulla memoria e sul funzionamento cognitivo? Il modo in cui ricordiamo fatti ed eventi personali è influenzato dall’averli condivisi in tempo reale sui social media? Nel corso forniremo una risposta a queste domande, conoscendo più da vicino le ricerche condotte in ambito psicologico e neuroscientifico su questi temi. PS1			
Homo fabula: Come le storie influenzano la nostra mente	10 ore	11 nov – 9 dic <i>martedì 10 – 12</i>	Sala Storica Biblioteca delle Oblate Via dell’Oriuolo, 24
Titolari: Emanuele Castanò Le storie, inizialmente in formato pittorico, poi narrate oralmente, e successivamente sotto forma di testi narrativi, hanno svolto un ruolo chiave nell’evoluzione umana, tanto da poter dire che l’homo sapiens è fondamentalmente homo fabula. In questo corso vedremo come le storie, soprattutto nella forma di romanzi e film, continuino ad influenzare non solo cosa pensiamo, ma anche come pensiamo. In particolare, discuteremo i risultati di ricerche empiriche che dimostrano come le storie plasmano le strutture cognitive che ci permettono di comprendere il mondo, gli altri, e noi stessi. SE1			
Formarsi con tre romanzi esemplari: Il Gattopardo, Quer pasticciaccio brutto, Le città invisibili	10 ore	13 nov – 11 dic <i>giovedì 10 – 12</i>	Sala Storica Biblioteca delle Oblate Via dell’Oriuolo, 24 anche FAD
Titolare: Franco Cambi Il corso svilupperà, in breve, un po’ la storia del romanzo in Italia, con attenzione soprattutto al secondo Novecento, soffermandosi sulla tipologia di romanzo e sugli autori più noti e importanti. Seguiranno le presentazioni di Tomasi, di Gadda e di Calvino e dei loro testi più significativi, come tipologia di romanzo storico, di romanzo innovativo nella scrittura e poi nel romanzo fantastico. Tre testi esemplari presentati con la biografia degli autori e con lo studio delle loro specifiche caratteristiche e del loro valore letterario e formativo. SE2			

AREA DELLE SCIENZE UMANE

Titolo	Durata	Calendario	Sede
Il cammino di Dante come via di pace	10 ore	12 gen – 9 feb <i>lunedì 16 – 18</i>	Infopoint Piazza Stazione, 4/A

Titolare: Mariagrazia Orlandi

Educare alla pace trasformando il conflitto è l'obiettivo formativo di ogni esistenza, dal momento che persone in pace non producono guerre. Il corso affronta il tema della pace e della gestione del conflitto implementando l'approccio dialogico.

Il cammino dantesco si presenta come un cammino paradigmatico per ogni persona in cerca di bene e di pace, condiviso dall'Alighieri con i suoi lettori in modo molto pragmatico.

Il focus sarà sui concetti di giustizia e perdono alla luce dell'attuale ricerca scientifica, in dialogo con i contributi afferenti all'attuale panorama culturale. L'educazione alla pace si propone come occasione per conoscere, conoscersi e collaborare, lavorando per costruire una personalità non violenta. Tale relazione educativa non è semplicemente la trasmissione di contenuti, quanto un'esperienza esportabile nelle relazioni sociali che ogni persona vive nella quotidianità.

Un Notebook: Il cammino di Dante come via di pace, in formato digitale, raccoglierà parti della bibliografia prevista. Il Notebook sarà reso disponibile ai partecipanti. **SE3**

Religioni, violenza e fondamentalismi	10 ore	16 gen – 13 feb <i>venerdì 10 – 12</i>	Infopoint Piazza Stazione, 4/A
--	--------	---	-----------------------------------

Titolare: Roberto Alciati

Il corso intende indagare il rapporto tra religione, violenza e fondamentalismo, spesso presentato in modo semplicistico o distorto. Verranno dunque presentate criticamente quelle narrazioni che associano, quasi sempre in maniera indebita, certe religioni alla pace (come il buddhismo) e altre al fondamentalismo (come l'islam). L'obiettivo è offrire strumenti per comprendere meglio questi nessi istituiti, prendendo in esame induismo, buddhismo, cristianesimo e islam. **SE4**

Educarsi all'età anziana: competenze autobiografiche per la vita	10 ore	16 feb – 16 mar <i>lunedì 10 – 12</i>	FAD
---	--------	--	------------

Titolare: Vanna Boffo

A partire dal significato di Educazione e Formazione sarà affrontata una lettura pedagogica dell'invecchiamento e saranno analizzate le competenze da attivare per poter vivere, con consapevolezza e in salute, gli anni fino alla senescenza più avanzata. La categoria di educazione all'invecchiamento attivo sarà affrontata a partire dalla capacità personale di curare il proprio sviluppo personale, sociale e culturale attraverso gli strumenti della scrittura di sé e della lettura autobiografica (testi da Marco Aurelio, S. Agostino, Edith Stein, Etty Hillesum, Simon Weil). **SE5**

Antropologia, viaggio e migrazioni	10 ore	18 feb – 18 mar <i>mercoledì 16 – 18</i>	Infopoint Piazza Stazione, 4/A
---	--------	---	-----------------------------------

Titolare: Giulia Nistri

Il corso "Antropologia, Viaggi, Migrazioni" intende riflettere a partire dall'esperienza del viaggio, oggetto della prima lezione, come esperienza comune all'essere umano. Durante il ciclo di lezioni, ci concentreremo poi sull'analisi di alcune ricerche e testi etnografici e monografie antropologiche che si sono soffermate sull'esperienza migratoria in differenti contesti europei ed extraeuropei, cercando di cogliere con una particolare attenzione alcuni aspetti delle dimensioni sociali e politiche dell'esperienza di chi emigra – dalla partenza, all'arrivo, alle convivenze nei "paesi di approdo". Le letture saranno spunto per riflettere su alcune delle "sfide" poste dal confronto con l'"alterità". **SE6**

AREA DELLO SPETTACOLO

Titolo	Durata	Calendario	Sede
Michelangelo Antonioni fra cinema e filosofia (il II periodo)	10 ore	13 gen – 10 feb <i>martedì 15.30 – 18.00</i>	Istituto francese Piazza Ognissanti, 2

Titolare: Elisabetta Amalfitano

Il corso di quest'anno proseguirà il percorso avviato l'anno scorso. Nel 2024-25 abbiamo affrontato cinema e pensiero di Michelangelo Antonioni dal 1947 al 1964; quest'anno proseguiremo l'analisi affrontando la produzione antoniana dopo la cosiddetta "tetralogia", nell'arco temporale 1966-1982. Negli anni Sessanta il regista si allontana dall'Italia e approda ad un cinema meno intimista, che riflette sullo statuto dell'immagine – più che sulla "malattia dei sentimenti" – e sul senso profondo dell'essere regista. Il tutto sempre strettamente connesso agli anni della contestazione che vanno a definire il mondo intero. Programma delle lezioni:

- *Blow-up*, il mistero dell'immagine e la "swinging London"
- *Zabriskie Point*, l'America e il '68
- *Chung kuo*, Cina e il comunismo
- *Professione: reporter* e il problema dell'identità
- *Identificazione di una donna*. Il ritorno a casa e la ricerca di un'immagine femminile. **C1**

Dalla pagina allo schermo. Letteratura austro-tedesca e cinema d'autore	10 ore	15 gen – 12 feb <i>giovedì 10 – 12</i>	Istituto francese Piazza Ognissanti, 2
--	--------	---	---

Titolare: Paola Gheri

Basandosi sul confronto tra due capolavori della letteratura di lingua tedesca – La morte a Venezia (1911) di Thomas Mann e Doppio sogno (1926) di Arthur Schnitzler – con le rispettive trasposizioni cinematografiche – Morte a Venezia (1971) di Luchino Visconti e Eyes Wide Shut (1999) di Stanley Kubrick – il corso si propone di mostrare come l'adattamento, grazie alle specificità del linguaggio cinematografico, possa trasformare profondamente il messaggio del testo letterario e ri-creare un'opera diversa, nel caso in questione un capolavoro a se stante, dotato di una sua autonomia. Contemporaneamente si forniranno gli strumenti analitici essenziali per affrontare l'interpretazione di un testo letterario e di un testo cinematografico. Durante il corso è prevista la proiezione dei due film che sono oggetto delle lezioni. **C2**

Italia/Francia: una storia d'amore e di cinema	10 ore	16 feb – 16 mar <i>lunedì 10 – 12</i>	Istituto francese Piazza Ognissanti, 2
---	--------	--	---

Titolare: Gabriele Rizza

Le coproduzioni hanno rappresentato un momento particolarmente felice del cinema italiano e francese; una "relazione" che ha rappresentato un modello *ante litteram* per tutto il cinema europeo. Un sistema che ha generato un circuito virtuoso di scambi e collaborazioni dagli esiti clamorosi, sia sul versante tecnico che su quello artistico, quando non ha sfornato autentici capolavori, soprattutto negli anni Cinquanta e Sessanta del Novecento. Nel corso degli incontri sarà trattato questo fenomeno, illustrandone peculiarità e caratteristiche; un percorso che sarà arricchito da Visioni d'Autore, da Paolini a Fellini, da Melville a Sautet, da Scola a Lattuada, da Chabrol a Truffaut, ecc. **C3**

Titolo	Durata	Calendario	Sede
Firenze a teatro. Gli attori leggono un libro: viaggio nei grandi romanzi della letteratura italiana	10 ore	12 nov – 10 dic <i>mercoledì 16 – 18</i>	Infopoint Piazza Stazione, 4/A

Titolare: Patrizia Creati

"Il tempo per leggere come il tempo per amare dilata il tempo per vivere". Così parla Daniel Pennac. Se poi la lettura è affidata agli attori, i protagonisti del teatro cui è affidata la capacità di far rivivere tramite la loro voce i sentimenti e i pensieri dell'autore, allora la magia si compie: è il teatro, appunto, l'antica misteriosa arte della parola. Nella nostra efficiente, veloce società esaltata come non mai dalla tecnologia, la lettura, come afferma Pennac, dilata il tempo e nella lentezza sta la felicità, così recita un autorevole testo religioso. Nel Novecento, il secolo recente ancora vivo in noi nel bene e nel male, viaggeremo attraverso le coinvolgenti parole ed immagini create da alcune luminose autrici e autori che ci hanno generosamente offerto i loro doni. Gli attori Duccio Barlucchi e Lorella Serni reciteranno brani tratti dai celebri romanzi (in ordine di pubblicazione):

- Grazia Deledda, *Canne al vento*, 1913;
- Luigi Pirandello, *Uno, nessuno e centomila*, 1923;
- Cesare Pavese, *La luna e i falò*, 1950;
- Italo Calvino, *Il barone rampante*, 1957;
- Dacia Maraini, *In nome di Ipazia*, 2023.

Parlano di noi, del nostro paese, della nostra epoca. Un contributo alla riflessione, insieme. **T1**

AREA STORICO – ARTISTICA

Titolo	Durata	Calendario	Sede
Dall'archeologia pionieristica al suo sviluppo interdisciplinare. Uno sguardo alla nascita della scrittura ed uno agli attuali problemi di tutela	10 ore	12 gen – 9 feb <i>lunedì 16 – 18</i>	BiblioteCaNova Isolotto Via Chiusi 3/4A

Titolare: Elena Rossi

Il corso affronterà alcuni dei temi più affascinanti dell'archeologia e della storia dell'arte antica. Partendo dalla caparbietà e la tenacia di tanti personaggi che con il loro entusiasmo, hanno contribuito alla nascita dell'archeologia moderna, fino ad arrivare ai giorni nostri con l'approccio scientifico e tecnologico di questa disciplina. Programma delle lezioni:

- Le scoperte più incredibili dell'archeologia. Dalla scoperta della tomba di Tutankhamon a quella della città di Troia, da Babilonia a Persepolis, ad Ebla e altro ancora;
- Dall'archeologia pionieristica allo scavo stratigrafico multimediale;
- La nascita della scrittura: il grande sconvolgimento ideologico dell'antichità. Com'è apparsa e la sua evoluzione iniziale che ha cambiato il modo di agire dell'uomo;
- L'archeologia del III millennio: come le guerre e il fanatismo religioso hanno sconvolto e compromesso l'archeologia orientale;
- La tutela del patrimonio archeologico; come nasce e come si evolve, la coscienza di conservare e tramandare la memoria storica” **AC1**

Corso di Egittologia L'Egitto “dal di dentro”	10 ore	20 feb – 20 mar <i>venerdì 10 – 12</i>	Sala Storica Biblioteca delle Oblate Via dell'Oriuolo, 24
--	--------	---	---

Titolare: Massimiliano Franci

Il corso prevede una serie di lezioni alla scoperta di alcuni aspetti particolari della cultura egizia (lingua, cultura scientifica, natura domestica e selvatica, individuo e comunità) attraverso la lettura e analisi di una serie di documenti particolari e esempi interessanti, così da fornire da una angolazione diversa (e per molti nuova) una viva immagine dell'antico mondo egizio. Il corso si propone di fornire le basi per una conoscenza generale e una capacità di approccio critico, nello studio della cultura egizia attraverso l'arte, l'archeologia e la letteratura, in relazione alle linee guida della *Public Archaeology* riguardo la promozione dell'insegnamento continuo. **AC2**

AREA STORICO – ARTISTICA

Titolo	Durata	Calendario	Sede
Paesaggi culturali e paesaggi naturali Patrimonio dell’Umanità	10 ore	14 gen – 11 feb <i>mercoledì 10 –12</i>	Istituto francese Piazza Ognissanti, 2

Titolare: Mariella Zoppi

Il corso, a partire dalla Convenzione UNESCO (1972) e dai suoi obiettivi, approfondirà il tema dei paesaggi culturali e naturali inseriti nella lista dei Beni Patrimonio dell’Umanità. Al luglio 2024, la lista UNESCO era composta da 1.223 siti (952 beni culturali, 231 naturali e 40 misti) localizzati in 168 stati: al primo posto l’Italia con 60 siti, di cui 8 in Toscana.

Articolazione del corso:

- Scopi e obiettivi della Convenzione UNESCO (1972) e distribuzione mondiale del Patrimonio. Paesaggi culturali e naturali con riferimento anche a riserve della biosfera (Programma MAB) e geoparchi (UNESCO 2018).

- I paesaggi culturali. *Nel mondo*: Giardini classici di Suzhou (Cina, 1997-2000), Parco archeologico di Pelenque (Messico, 1987); *in Europa*: Valle della Loira, Palazzi e parchi di Potsdam e Berlino, Kew Gardens; *in Italia*: Città di Vicenza e le ville palladiane e Costiera amalfitana.

- Siti naturali e misti. *Nel mondo*: Aree protette del Capo (Sud Africa), Parco nazionale di Bwindi (Uganda); Barriera corallina (Australia); *in Europa*: Dauria (Russia-Mongolia), Giant’s Causeway (UK); *in Italia*: Isole Eolie, Dolomiti e Parco del Circeo; *in Toscana*: riserve della Biosfera dell’Arcipelago Toscano e Selve costiere, e geoparchi delle Alpi Apuane e delle Colline metallifere. *Beni misti*: regione di Ocrida e parco di Göreme e siti rupestri della Cappadocia.

- I paesaggi dell’Antichità. *In Europa*: Stonehenge; Templi megalitici di Malta, Acropoli di Atene; *In Italia*: Incisioni rupestri della Val Camonica (1979); Su Nuraxi, Area archeologica di Agrigento, Pompei, Ercolano e Torre Annunziata, Villa romana del Casale (1997) Paestum e Velia, Area archeologica e basilica patriarcale di Aquileia (1998); Via Appia (2024); *in Toscana*: Necropoli etrusche di Cerveteri e Tarquinia (2004).

- La Toscana. Il paesaggio culturale della Val d’Orcia e i centri storici di Firenze, Siena, Pienza e San Gimignano. Montecatini città termale. Piazza del Duomo a Pisa e le Ville medicee. **ARI**

Architettura fortificata in Toscana	10 ore	27 mar – 8 mag <i>venerdì 10 – 12</i>	Sala Storica Biblioteca delle Oblate Via dell’Oriuolo, 24
--	--------	--	---

Titolare: Domenico Taddei

Tra ’500 e ’600 la Toscana granducale con al potere il ramo “cadetto” de’ Medici risulta essere il territorio più fortificato d’Europa ... *si vis pacem, para bellum*.

Il corso concluderà l’argomento del corso 2024/2025 il “Viaggio tra i castelli e le fortificazioni della costa della Toscana: Monte Argentario (Stato dei Presidi – Spagna), l’arcipelago (Isola d’Elba con Portoferraio, Porto Longone, le Isole di Capraia, di Gorgona, del Giglio)”.

Le restanti lezioni tratteranno della Nomenclatura Castellana, insieme di termini utilizzati per descrivere gli elementi architettonici e le caratteristiche strutturali di una fortificazione, dell’architettura fortificata *piombante – di transizione – alla moderna*, trattando dieci vocaboli più significativi di ciascun periodo, evidenziandone i caratteri stilistici, formali e funzionali.

Programma delle lezioni:

- La Provincia di Grosseto;

- L’Arcipelago (Isola d’Elba, Isola di Capraia, Isola di Gorgona, Isola del Giglio);

- La Nomenclatura Castellana dell’Architettura Fortificata Piombante;

- La Nomenclatura Castellana dell’Architettura Fortificata di Transizione;

- La Nomenclatura Castellana dell’Architettura Fortificata alla Moderna. **AR2**

AREA STORICO – ARTISTICA

Titolo	Durata	Calendario	Sede
Ville storiche di Firenze e del territorio	10 ore	11 nov – 9 dic <i>martedì 10 – 12</i>	FAD
Titolare: Lara Mercanti e Giovanni Straffi (Associazione Culturale Akropolis) Il corso si propone di far conoscere uno straordinario patrimonio storico artistico presente a Firenze e nel suo territorio. Il corso si articolerà in cinque lezioni: ogni lezione sarà rivolta all'analisi delle ville storiche ricadenti in alcune zone di Firenze e del suo territorio. Sarà l'occasione per scoprire la straordinaria diffusione di questa speciale tipologia architettonica con gli ambienti interni ricchi di opere d'arte e con i relativi annessi spazi esterni connotati dalla presenza di giardini, parchi, grotte e ninfei. Una particolare attenzione sarà rivolta alle tantissime ville urbane e casini di delizia che caratterizzano in maniera particolarmente diffusa e inaspettata anche il centro storico di Firenze, ricchissimo di tanti spazi verdi e giardini a volte del tutto sconosciuti e inaspettati. Sarà il nostro un viaggio nella bellezza di queste straordinarie strutture che in molti casi conservano intatto il loro fascino e la loro importanza storico artistica. - Le ville storiche da Firenze a Fiesole; - Le ville storiche da Piazza della Libertà a Pratolino; - Tra Firenze e Sesto Fiorentino una diffusione capillare di ville rinascimentali; - Le Ville nel territorio di Careggi; - Ville urbane e Casini di delizia. SA1			
Il Liberty a Firenze e in Toscana	10 ore	12 nov – 10 dic <i>mercoledì 16 – 18</i>	Teatro L'Affratellamento Via G. P. Orsini, 73 anche FAD

Titolare: Fiammetta Michelacci

Obiettivo del corso sarà esplorare lo sviluppo dello stile Liberty in Toscana, con esempi artistici, architettonici e decorativi e comprendere il contesto storico-culturale dell'epoca.

Argomenti delle lezioni così suddivisi:

- Il Liberty in Italia e in Europa: definizione e caratteristiche principali del Liberty (Art Nouveau). Origini e sviluppo in Europa: Francia (Art Nouveau), Belgio, Austria (Secessione Viennese). Il contesto italiano: dall'Esposizione Internazionale di Torino 1902 alla diffusione nelle città. Proiezione di immagini: opere europee e italiane a confronto.
- Il Liberty a Firenze: artisti e architetti. Firenze nel 1900: un nuovo fervore culturale e urbano. Architetti e decoratori fiorentini: Giovanni Michelazzi, Adolfo Coppedè, Galileo Chini e la Manifattura Chini. Esempi iconici a Firenze: Villino Broggi-Caraceni. Palazzo Pola e Todescan. Dettagli Liberty nella zona di Piazza Beccaria. Lettura delle decorazioni e del gusto fiorentino.
- Il Liberty nelle arti decorative: ceramiche e vetrate. La cultura delle arti applicate: la riscoperta dell'artigianato. Galileo Chini e le ceramiche Chini: motivi floreali e orientismi. Le vetrate Liberty: caratteristiche e esempi fiorentini. La relazione tra Liberty e Artigianato Artistico Toscano.
- Il Liberty nelle ville e nei giardini della Toscana. La Toscana Liberty oltre Firenze: ville e residenze private. Le Terme del Tettuccio a Montecatini: un capolavoro Liberty. Livorno e la sua architettura eclettica: i palazzi sul lungomare. Passeggiata virtuale tra i giardini e gli arredi Liberty. Attività finale: creazione di un itinerario Liberty in Toscana su mappa.
- Il Liberty, verso la modernità. Il Liberty come punto di passaggio tra l'arte del XIX secolo e le Avanguardie del XX secolo. Il ruolo del Liberty nella diffusione di nuove tecniche e materiali (vetro, ferro, ceramica smaltata). Esempi in Toscana e in Italia di architetture "di transizione" tra Liberty e Razionalismo. **SA2**

AREA STORICO – ARTISTICA

Titolo	Durata	Calendario	Sede
Donne artiste tra astrattismo e surrealismo	10 ore	14 nov – 12 dic <i>venerdì 10 – 12</i>	Sala Storica Biblioteca delle Oblate Via dell’Oriuolo, 24

Titolare: Veronica Cacioli

Negli ultimi anni si assiste ad un progressivo interesse verso la produzione artistica femminile contemporanea, attraverso l’uscita di numerose pubblicazioni come *The Other Side: A Journey into Women, Art and the Spirit World* di Jennifer Higgie del 2023 o mostre, tra le più importanti si ricorda *Women in Abstraction* tenutasi tra il 2021 e il 2022 al Centre Pompidou di Parigi e al Guggenheim di Bilbao. Nella maggior parte dei casi si tratta di un processo di riscoperta, caratterizzato dallo studio dell’opera di artiste straordinarie pressoché ignorate nel corso della loro vita: assai emblematico al riguardo il caso dell’artista svedese Hilma af Klint, la cui mostra personale tenutasi al Guggenheim di New York nel 2018 (quasi ottant’anni dopo la sua morte), ha registrato un’affluenza di oltre seicentomila visitatori, posizionandosi come la mostra più frequentata nell’intera storia del museo. La stessa sorte è toccata a numerose altre artiste, come Leonora Carrington o Remedios Varo, maestre surrealiste, tenute ai margini durante la loro vita e in preda recentemente ad una intensa riscoperta e promozione internazionali. Il corso attraverserà dunque alcune delle più interessanti artiste dalla fine dell’Ottocento ai nostri giorni:

- Ildegarda di Bingen (1098-1179), mistica cristiana e Hilma af Klint, pioniera dell’astrattismo.
- Georgiana Houghton, artista inglese imbevuta dei medesimi contenuti. Emma Kunz, figura portata alla ribalta nella Biennale di Venezia. Olga Fröbe-Kapteyn, studiosa vicina a Carl Gustav Jung, creatrice di “Tavole di meditazione”.
- Sophie Taeuber-Arp, Lioubov Popova, Sonia Delaunay e la meno conosciuta Gertrude Abercrombie.
- Remedios Varo, Leonora Carrington, Dorothea Tanning, a fianco della più celebrata Frida Kahlo.
- Agnes Pelton, l’autodidatta Anna Zemánková e figure contemporanee come Judy Chicago, artista americana e attivista femminista e infine Suzanne Treister, artista inglese, speculatrice di mondi futuribili e simbolici. **SA3**

Matematica e Creazione artistica: Forme, Armonia e Bellezza	10 ore	12 gen – 9 feb <i>lunedì 15.30 – 17.30</i>	FAD
--	--------	---	------------

Titolare: Patrizia Frigau

Obiettivo del corso è quello di esplorare le interazioni tra la matematica e l’arte, evidenziando come il linguaggio matematico influenzi la sfera artistica, attraverso l’individuazione della presenza e dell’applicazione della matematica nei contesti artistici pittorici, scultorei ed architettonici. Argomenti delle lezioni:

- Panoramica storica e concettuale delle interazioni tra matematica e arte;
- La sezione aurea: introduzione alla teoria della sezione aurea e la sua importanza storica;
- Analisi di opere d’arte famose che utilizzano la sezione aurea, visione di video e documentari sull’applicazione della sezione aurea nell’arte;
- La prospettiva e le trasformazioni geometriche nell’arte, analisi di opere d’arte con un focus su prospettiva, simmetrie e traslazioni;
- Le forme geometriche nell’arte che conferiscono armonia e bellezza. **SA4**

AREA STORICO – ARTISTICA

Titolo	Durata	Calendario	Sede
Firenze scomparsa	10 ore	15 gen – 12 feb giovedì 10 – 12	FAD

Titolare: Giovanni Straffi

La città di Firenze nel corso dei secoli ha modificato più volte il suo aspetto architettonico e urbanistico. In alcuni particolari periodi della sua storia questo è apparso particolarmente evidente ed ha contribuito a cambiare lo stile di vita dei suoi stessi cittadini che hanno dovuto adattarsi ai nuovi cambiamenti. Il corso analizzerà queste fasi di trasformazione della città concentrandosi su alcuni aspetti particolari e significativi. Mediante la protezione di immagini, disegni, dipinti, fotografie e attraverso la lettura dei documenti e delle fonti del passato sarà possibile riallacciare un dialogo con una città in parte scomparsa e per noi a volte sconosciuta. La scoperta dei pochi segni ancora oggi rimasti nel tessuto della nostra città costituirà il ponte tra il passato e il presente in un viaggio affascinante teso a riallacciare il filo della nostra storia.

Argomenti delle lezioni:

- Piazza della Repubblica e dintorni: la più grande trasformazione urbanistica nella storia della città di Firenze;
- Passeggiata virtuale lungo le mura trecentesche tra foto, disegni e dipinti;
- Qui c'era un convento, una caserma, una scuola: oggi un albergo;
- La "dilatazione" della città tra piazze, strade e nuovi mercati;
- I luoghi dell'accoglienza e dell'ospitalità: da Santa Maria Nuova all'Albergo Popolare. **SA5**

Da Giotto a Cézanne Introduzione alla pittura di paesaggio nell'arte europea	10 ore	17 feb – 17 mar martedì 10 – 12	Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2r anche FAD
--	--------	------------------------------------	--

Titolare: Maria Grazia Trenti

A partire da Giotto e per almeno tre secoli la rappresentazione del paesaggio è servito a fornire un'ambientazione adeguata alle figure e alle storie che costituiscono il vero soggetto del dipinto. Eppure, anche se subalterno alla figura umana, il paesaggio andava acquistando sempre più spazio e rilievo fino a quando, a partire dal XVII secolo, diventava un genere autonomo. Col Romanticismo gli artisti trovavano nel paesaggio l'espressione più vera dei loro sentimenti.

Il secolo XIX ha visto uno straordinario sviluppo della pittura di paesaggio che ha raggiunto soprattutto in Francia col movimento impressionista le vette più significative. **SA6**

Je so' pazz' L'arte oltre la ragione	10 ore	17 feb – 17 mar martedì 16 – 18	Infopoint Piazza Stazione, 4/A
---	--------	------------------------------------	-----------------------------------

Titolari: Tommaso Caverni e Gianni Caverni

La pazzia è uno dei temi più evocati nella storia dell'arte. Nel corso del '900 molti protagonisti delle avanguardie pittoriche sembrano soffrire di qualche disagio psichico, al punto che in tanti si sono chiesti se esista una forma di correlazione tra follia e genialità artistica. Van Gogh era un grande pittore perché pazzo? Ligabue avrebbe dipinto nello stesso modo se non avesse sofferto di gravi disturbi maniaco depressivi? Le Pitture Nere di Goya sono espressione di una ricerca stilistica pre novecentesca o il semplice risultato di una malattia mentale?

Il corso intende esplorare, anche attraverso lo studio dell'Art Brut e, molto più vicino a noi, dell'esperienza de La Tinaia di San Salvi, queste affascinanti tematiche attraverso l'utilizzo di materiali d'epoca (come fotografie e filmati) e uno stile narrativo leggero e coinvolgente. Anche quest'anno le lezioni saranno tenute in collaborazione tra i professori Tommaso e Gianni Caverni.

SA7

AREA STORICO – ARTISTICA

Titolo	Durata	Calendario	Sede
Piero della Francesca e la bellezza del visibile	10 ore	19 feb – 19 mar <i>giovedì 10 – 12</i>	Sala Storica Biblioteca delle Oblate Via dell’Oriuolo, 24
Titolare: Marilena Tamassia			
<p>Il corso è dedicato all’approfondimento dell’opera pittorica di Piero della Francesca, artista dalla forte personalità e figura centrale del Rinascimento italiano. Le lezioni seguiranno il suo percorso creativo, dagli esordi fino ai capolavori della maturità, tracciando un itinerario critico attraverso le principali tappe della sua produzione.</p> <p>Piero di Benedetto de’ Franceschi (Sansepolcro, ca. 1420-1492), noto come Piero della Francesca, ha saputo fondere in modo straordinario arte e geometria, dando vita a una pittura che unisce rigore scientifico e intuizione poetica. Nella sua opera convivono creatività e metodo, sensibilità estetica e precisione matematica, in una sintesi armoniosa di prospettiva, forma e colore che ha lasciato un’impronta indelebile nella storia dell’arte. SA8</p>			
Le arti in Toscana nell’età di Dante	10 ore	19 feb – 19 mar <i>giovedì 15.30 – 17.30</i>	FAD

Titolare: Marco Betti

Nel 2026 si celebreranno i 750 anni dall’ultima menzione che si ha di Coppo di Marcovaldo, artista che fece da tramite verso la straordinaria fioritura artistica nella Firenze di Dante Alighieri. In un periodo segnato dalle aspre contese tra Guelfi e Ghibellini, culminate nella battaglia di Montaperti, l’ingegno creativo non conobbe sosta. Arnolfo di Cambio diede il via alla monumentalità del nuovo Duomo, Santa Maria del Fiore, e al Palazzo Vecchio, plasmando lo spazio urbano con una visione innovativa. La pittura di Giotto ruppe i canoni bizantini, introducendo figure di solida plasticità e intensa umanità. Parallelamente, l’influenza di Nicola e Giovanni Pisano portava una nuova vitalità nella scultura, con un linguaggio gotico dinamico. In questo clima effervescente, l’arte divenne un potente veicolo di identità civica e dalla portata a dir poco rivoluzionaria, trasformando la Toscana in un centro di bellezza e innovazione che avrebbe preparato il terreno per il Rinascimento. Le opere di questi maestri continuano a testimoniare la grandezza di un’epoca indissolubilmente legata al nome di Dante. **SA9**

AREA STORICO – ARTISTICA

Titolo	Durata	Calendario	Sede
Conventi e Monasteri di Firenze, cantieri di architettura e arte	10 ore	23 mar – 27 apr <i>lunedì 10 – 12</i>	Archivio di Stato Viale Giovine Italia, 6

Titolare: Giuseppina Carla Romby (Associazione Amici dell’Archivio di Stato)

Le grandi strutture conventuali cittadine hanno richiamato, fino dalla fondazione, artisti di fama, e sono state al centro della religiosità e devozione popolare come di esperienze artistiche che hanno visto la partecipazione di artefici e artisti di fama e di un artigianato d’arte di assoluta qualità e specializzazione. I grandi conventi come quelli di minor fama e prestigio, hanno visto inoltre il fiorire di attività e produzioni artistiche peculiari fino a costituire elementi caratterizzanti del movimento/ordine religioso di appartenenza, come il convento camaldolese di S. Maria degli Angeli che grazie alla presenza di Ambrogio Traversari deteneva un primato, non solo cittadino, nella produzione di codici miniati. Il corso punta l’attenzione su complessi conventuali che sono stati oggetto di interventi di particolare valenza artistica ma anche sedi di attività e “officine” culturali significative. Programma delle lezioni:

- Giuseppina Carla Romby: *Conventi e monasteri di Firenze tra cultura, arte e devozione;*
- Stefania Salomone: *Il monastero della SS. Concezione o Monastero Nuovo delle Cavaliere di S. Stefano;*
- Esther Diana: *Il Monastero di S. Agata tra passato e futuro: un destino controverso;*
- Giuseppina Carla Romby: *S. Maria degli Angeli, l’“officina” di Ambrogio Traversari;*
- Francesca Fiori: *Il convento di S. Giovannino dei Cavalieri, esperienze d’arte e di vita quotidiana.* **SA10**

All’alba del Rinascimento: Masaccio (1475-1564) “optimo imitatore di natura, ...e puro senza ornato”	10 ore	26 mar – 30 apr <i>giovedì 16 – 18</i>	Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2r anche FAD
---	--------	---	--

Titolare: Elena Capretti

«Fu Masaccio ottimo imitatore di natura, di gran rilievo universale, buono compositore e puro senza ornato, perché solo si decte all’imitazione del vero e al rilievo delle figure», in questi termini Cristoforo Landino elogia Tommaso di Ser Giovanni Cassai detto Masaccio (San Giovanni Valdarno 1401 – Roma 1428). Pittore, giunto da San Giovanni Valdarno a Firenze, sa cogliere i fermenti di uno straordinario rinnovamento culturale, fra i cui capofila sono da annoverare Brunelleschi e Donatello. In un decennio di attività (muore molto giovane), Masaccio ha il tempo di realizzare solo un “pugno” di opere, poche ma sufficienti a segnare il passaggio cruciale dalla pittura gotica a quella rinascimentale: composizioni articolate secondo una prospettiva geometrica rigorosa, dove la figura umana, plastica volumetrica e solenne, diventa protagonista della storia entro scenari urbani o paesaggistici verosimili. I recenti restauri della Cappella Brancacci nella chiesa del Carmine e della Trinità in Santa Maria Novella offrono lo spunto di approfondire l’opera di Masaccio e di ripercorrerne la vita e nello stesso tempo di indagare il tempo in cui l’artista ha operato, gli artisti con cui si è confrontato, in particolare Masolino con cui ha condiviso varie commissioni. **SA11**

Titolo	Durata	Calendario	Sede
Conoscere l'osteopatia	10 ore	12 nov – 10 dic <i>mercoledì 10 – 12</i>	Infopoint Piazza Stazione, 4/A

Titolare: Angela Trentanovi

Sempre più persone si rivolgono agli osteopati e manifestano interesse nel conoscere i principi che stanno alla base dell'osteopatia, approccio terapeutico che fonda i suoi principi su teorie specifiche e spesso poco conosciute ma interessanti da divulgare.

L'osteopatia è una terapia che ha lo scopo di supportare la funzionalità fisiologica del corpo tramite l'utilizzo di una varietà (come ricorda l'OMS) di tecniche manuali non invasive. E' una metodologia incentrata sulla salute delle persone, basata su un approccio integrato e complementare alla medicina tradizionale. L'osteopata, grazie a tecniche specifiche, stimola il sistema fisiologico di autoregolazione, affinché i sistemi (circolatorio, respiratorio, neurologico, fasciale, muscolo-scheletrico), funzionino al meglio della loro potenzialità, regolando così il normale funzionamento dell'organismo.

Programma delle lezioni:

- Storia della nascita dell'osteopatia e dei suoi medici fondatori.
- Prima parte di presentazione dei principi su cui si basa la pratica osteopatica.
- Seconda parte di presentazione dei principi su cui si basa la pratica osteopatica.
- Presentazione dei principali campi di applicazione e dei possibili benefici sulla salute.
- Come migliorare la propria postura attraverso piccole attenzioni quotidiane. **V1**

Vino, se lo conosci non lo eviti: effetti positivi e negativi di una bevanda di tradizione	10 ore	12 gen – 9 feb <i>lunedì 10 – 12</i>	FAD
---	--------	---	------------

Titolare: Giovanna Fia

Nel bacino del Mediterraneo il vino costituisce un elemento tradizionale della dieta. Numerosissimi sono gli studi che hanno affrontato gli effetti negativi dell'assunzione di alcol, ma lo sono altrettanto quelli che, viceversa, hanno evidenziato gli effetti benefici di un consumo moderato di vino. A ciò si aggiungono le più recenti tendenze salutistiche, che prediligono bevande senza o a basso contenuto alcolico. Il corso intende soffermarsi sulle evidenze scientifiche utili a fondare un giudizio consapevole sulle proprietà del vino. **V2**

Conoscere l'informazione: il sistema dei Media e la cittadinanza attiva	10 ore	12 gen – 9 feb <i>lunedì 10 – 12</i>	Istituto francese Piazza Ognissanti, 2
--	--------	---	---

Titolare: Domenico Guarino

Partendo dall'analisi del sistema dei media, il corso è indirizzato a fornire gli elementi teorici e le tecniche per approcciarsi in maniera consapevole al circuito mediatico (tv, radio, web, social, carta stampata ecc.)

Verranno dunque analizzati i meccanismi di formazione delle notizie, i circuiti di diffusione, gli assetti proprietari del sistema mediatico. Particolare attenzione sarà destinata alla questione delle fake news. **V3**

DISCIPLINE VARIE

Titolo	Durata	Calendario	Sede
Convivere con gli animali d'affezione. Etologia, gestione e benessere del cane e del gatto	10 ore	17 feb – 17 mar <i>martedì 10 – 12</i>	Sala Storica Biblioteca delle Oblate Via dell'Oriuolo, 24

Titolare: Daniela Tarricone

Attraverso la comprensione delle caratteristiche etologiche fondamentali dei due più diffusi animali d'affezione, il percorso si propone di approfondire gli aspetti cruciali della gestione, della comunicazione e della relazione con il cane e con il gatto, sia per rendere la loro adozione più consapevole e appagante, sia per garantirne il benessere in tutte le fasi della loro vita.

Il percorso è così articolato:

- Cenni sulle origini del cane e del gatto; comportamento e psicologia del gatto
- Comportamento e psicologia del cane
- Corretta relazione e gestione del cane: aspetti generali e criticità
- Corretta relazione e gestione del gatto: aspetti generali e criticità
- Cenni sullo sviluppo comportamentale del cucciolo e del gattino

Adozioni dai canili e dai gattili, in particolare da strutture del sud Italia. **V4**

Camminare, pedalare, scoprire: il turismo rurale come risorsa per l'età libera nel territorio fiorentino	10 ore	23 mar – 27 apr <i>lunedì 16 – 18</i>	Infopoint Piazza Stazione, 4/A
---	--------	--	-----------------------------------

Titolare: Gianluca Bambi

Il corso propone un viaggio nella riscoperta del turismo slow (a piedi, in bicicletta e a cavallo) come pratica sostenibile, salutare e culturale, particolarmente adatta all'età libera. Verranno approfonditi i valori storici, ambientali e sociali del turismo rurale nei territori della Provincia e del Comune di Firenze, con uno sguardo ai principali itinerari sviluppati dalla Regione Toscana, come la Via Francigena, il Cammino di Dante, le Vie della Transumanza e altri percorsi dell'Atlante Toscano dei Cammini. Attraverso esempi concreti, esperienze locali e riferimenti alla normativa regionale, il corso intende promuovere una maggiore consapevolezza sulle opportunità che il turismo rurale offre per il benessere individuale e collettivo, per la conoscenza del territorio e per una cittadinanza attiva. **V5**

I fiori di Bach	10 ore	25 mar – 22 apr <i>mercoledì 10 – 12</i>	Sala Storica Biblioteca delle Oblate Via dell'Oriuolo, 24
------------------------	--------	---	---

Titolare: Roberto Malesci

Il corso verrà introdotto presentando la vita del Dr. Edward Bach, che ha dedicato la sua esistenza alla ricerca di un tipo di cura che non considerasse la malattia solamente come puro sintomo da debellare, ma anche come percorso finale di un disagio emotivo più profondo incentrando quindi l'attenzione sulla personalità dell'individuo e sulla sua situazione psicologica. In fondo già Platone, nel IV secolo a. C., asseriva che la cura del corpo non dovesse essere separata dall'attenzione verso l'insieme della persona.

Saranno analizzati i 38 Fiori che compongono la sua opera e che coprono ogni possibile stato emotivo disarmonico. Lo studio dei Fiori di Bach facilita un lavoro di introspezione ed autoanalisi mettendo in luce la relazione tra i disturbi fisici e lo squilibrio emotivo che potrebbe averli originati. Questo metodo di cura, ufficializzato nel 1936, viene comunemente definito come un riequilibrio tra mente e corpo. **V6**

DISCIPLINE VARIE

Titolo	Durata	Calendario	Sede
“Ti spiego il cane” Il mondo del cane, le sue esigenze, come gestire l’animale in città	10 ore	10 apr – 15 mag <i>venerdì 16 – 18</i>	Saletta Joyce Lussu Biblioteca delle Oblate Via dell’Oriuolo, 24

Titolare: Stefano Storai (educatore cinofilo)

Un corso interattivo incentrato sulla conoscenza del cane.

Cosa vuol dire essere un cane, tipicità, bisogni, benessere, razze.

Cosa vuol dire avere un cane. Gestione dell’animale, integrazione in città, tipologie adatte alla persona. **V7**



Titolo	Durata	Calendario	Sede
Educazione finanziaria	10 ore	11 nov – 9 dic <i>martedì 15 – 17</i>	FAD

Titolari: Esperti della Banca d'Italia

Il corso verrà tenuto da esperti della Banca d'Italia i quali, anche con il supporto di presentazioni in power point, presenteranno i seguenti argomenti:

- La programmazione come strumento di gestione finanziaria e risparmio. Il budget familiare, la pianificazione delle spese e quella finanziaria. Economia comportamentale: Teoria e pratica.
- Gli strumenti di pagamento: dal contante agli strumenti elettronici. Le truffe on line: a cosa prestare attenzione e come difendersi.
- Il progetto dell'euro digitale: perché un euro digitale, le fasi del progetto, principali caratteristiche. Le criptoattività: non sono tutte uguali!
- Come scelgo un finanziamento? Rassegna delle principali forme tecniche di finanziamento; individuazione dei principali aspetti di attenzione (tassi, costi, piani di ammortamento, portabilità).
- La tutela del cliente bancario – normativa e strumenti.

Ci sarà la possibilità, a chi lo desidera, di partecipare all'ultimo incontro in presenza (con orario 15/17.30) presso la sede dell'Istituto sita in Firenze, via dell'Oriuolo 37/39, per effettuare una visita guidata al Palazzo della Banca d'Italia. **EF**

Truffe agli anziani: quali sono e come difendersi	2 ore	17 dicembre <i>mercoledì 10 – 12</i>	Infopoint Piazza Stazione, 4/A
--	-------	---	-----------------------------------

Titolare: Polizia Municipale

Il corso, organizzato dalla Direzione Polizia Municipale, tramite la sezione "Città Sicura" e "Reparto Comunità", è rivolto gratuitamente a tutti gli iscritti dell'Università dell'Età Libera.

L'intento è di fornire il maggior numero di informazioni alla popolazione riguardo le eventuali situazioni di rischio. Verranno presentati i raggiri più diffusi e date indicazioni al fine di scongiurare il pericolo, anche con l'ausilio di brevi video. L'obiettivo è quello di ampliare una rete solidale che rafforzi la prevenzione delle truffe. A fine incontro verrà distribuito un pieghevole riassuntivo, riportante anche i numeri utili telefonici da avere a disposizione per maggiore sicurezza. **PM1**

Truffe agli anziani: quali sono e come difendersi	2 ore	17 dicembre <i>mercoledì 15.30 – 17.30</i>	Infopoint Piazza Stazione, 4/A
--	-------	---	-----------------------------------

Come sopra. **PM2**

Truffe agli anziani: quali sono e come difendersi	2 ore	29 aprile <i>mercoledì 10 – 12</i>	Infopoint Piazza Stazione, 4/A
--	-------	---------------------------------------	-----------------------------------

Come sopra. **PM3**

Truffe agli anziani: quali sono e come difendersi	2 ore	29 aprile <i>mercoledì 15.30 – 17.30</i>	Infopoint Piazza Stazione, 4/A
--	-------	---	-----------------------------------

Come sopra. **PM4**

ARTI GRAFICHE E ARTI MINORI – PORTA ROMANA

Laboratorio	Durata	Calendario	Sede
Oreficeria – I livello	20 ore	18 nov – 20 gen <i>martedì 15 – 18</i>	Liceo Artistico Porta Romana
Titolare: Fabio Ghetti Il corso tecnico-pratico è rivolto a principianti e/o figure che operano nel settore orafa. Si articola attraverso esperienze di realizzazione pratica di progetti di varia difficoltà compatibili con le conoscenze/competenze del partecipante, utilizzando le tecniche tradizionali dell'Oreficeria e, se richiesto, anche attraverso l'uso di attrezzature tecnologiche di cui la struttura scolastica è fornita. Gli oggetti saranno realizzati secondo la disponibilità dei partecipanti, in argento 925/ o in metalli non preziosi. Ogni partecipante riceve le indicazioni e gli esempi pratici individualmente e secondo la finalità del proprio progetto, dalla costruzione alla saldatura alla finitura al banco. Per chi ha già sperimentato alcune tecniche sarà occasione di approfondimento e di sperimentazione nella realizzazione di oggetti con maggiori complessità o tecniche non sperimentate. DAW1			
Oreficeria – II livello	20 ore	3 feb – 17 mar <i>martedì 15 – 18</i>	Liceo Artistico Porta Romana
Titolare: Fabio Ghetti Come sopra. DAW2			
Legatoria – I livello	20 ore	20 nov – 15 gen <i>giovedì 15 – 18</i>	Liceo Artistico Porta Romana
Titolare: Silvia Vanni Attraverso il corso, rivolto tanto ai principianti quanto a coloro già in possesso di nozioni di Legatoria, vengono fornite le competenze tecniche, conoscitive e manuali necessarie alla realizzazione di manufatti di legatoria artistica e di cartotecnica: dalla piegatura della carta alla cucitura con diverse tecniche, alla realizzazione delle copertine in differenti modalità, alla creazione di carte decorate a mano. Nel corso, a carattere prettamente laboratoriale, si apprenderanno varie tecniche di rilegatura. Verranno inoltre illustrati materiali, strumenti, attrezzature e il loro corretto utilizzo. DAT1			
Legatoria – II livello	20 ore	29 gen – 12 mar <i>giovedì 15 – 18</i>	Liceo Artistico Porta Romana
Titolare: Silvia Vanni Come sopra. DAT2			

ARTI GRAFICHE E ARTI MINORI – PORTA ROMANA

Laboratorio	Durata	Calendario	Sede
Stampa d'Arte – I livello	20 ore	18 nov – 20 gen <i>martedì 15 – 18</i>	Liceo Artistico Porta Romana
Titolare: Roberto Nannicini Il corso di stampa d'Arte opera prevalentemente nell'area dell'incisione calcografica e xilografica, attraverso percorsi laboratoriali tradizionali, ad incavo e a rilievo. Nel campo dell'incisione su metallo affronta e sviluppa le tecniche definite "sperimentali", approfondendo effetti grafici applicabili alle tecniche di base; da anni esercita su materiali alternativi e di riutilizzo quali pvc, tetrapak e su matrici fotopolimeriche con processi anche ecosostenibili, attraverso le soluzioni no toxic (solfato di rame e sistema salino). Nell'incisione alta i materiali utilizzati sono diversi: dal legno con essenza (cembro, ciliegio, tiglio, betulla...) al MDF, al linoleum, ai pvc compatti. Il laboratorio, su richiesta, prevede anche processi litografici e serigrafici. DAZ1			
Stampa d'Arte – II livello	20 ore	3 feb – 17 mar <i>martedì 15 – 18</i>	Liceo Artistico Porta Romana
Titolare: Roberto Nannicini Come sopra. DAZ2			

LABORATORIO DI INCISIONE

Laboratorio	Durata	Calendario	Sede
Incisione e stampa – I livello	20 ore	15 gen – 26 feb <i>giovedì 15 – 18</i>	L'Armadillo Atelier 51/r Via del Porcellana, 51/r
Titolare: Manuel Ortega Obiettivo del corso è l'insegnamento delle tecniche incisorie tradizionali (Acquaforte – Punta secca – Bulino). Introduzione teorica all'incisione con la presentazione da parte del docente di una cartella sulle varie tecniche tradizionali. I partecipanti partiranno da un bozzetto, impareranno a preparare le matrici sulle quali verrà riportato il disegno. Le matrici verranno trattate secondo la tecnica scelta, ad esempio morsura in soluzione acida per l'acquaforte. Le matrici così incise verranno stampate su carta per l'incisione, utilizzando il torchio manuale. I materiali del corso (lastre, inchiostri, carta ecc) sono a carico dei partecipanti. DAD1			
Incisione e stampa – II livello	20 ore	5 mar – 23 apr <i>giovedì 15 – 18</i>	L'Armadillo Atelier 51/r Via del Porcellana, 51/r
Titolare: Manuel Ortega Obiettivo del corso è l'approfondimento, la conoscenza e la sperimentazione di tecniche incisive innovative (Acquatinta – Cera molle – Sit bite – Maniera allo zucchero – Pastello – Catramina) che daranno ai partecipanti un risultato suggestivo e insolito all'opera realizzata. DAD2			

DISCIPLINE PITTORICHE E MODELLATO – PORTA ROMANA

Laboratorio	Durata	Calendario	Sede
Pittura ad olio I livello	20 ore	18 nov – 20 gen <i>martedì 15 – 18</i>	Liceo Artistico Porta Romana
Titolare: Paola Adamo Il corso è rivolto a principianti o professionisti che intendono apprendere o approfondire la conoscenza della pittura ad olio. Introduzione alla tecnica: strumenti, materiali, supporti e tecniche di stesura del colore. Progettare ed elaborare una pittura ad olio: dalla scelta e studio del soggetto alle fasi di realizzazione dell'opera pittorica, esempi ed esercitazioni pratiche. Differenze tra bozzetto, abbozzo ed elaborato definitivo. Progettazione ed elaborazione di opere con la tecnica della pittura ad olio. DAE1			
Pittura ad olio II livello	20 ore	3 feb – 17 mar <i>martedì 15 – 18</i>	Liceo Artistico Porta Romana
Titolare: Paola Adamo Il corso è rivolto a coloro che già possiedono conoscenze basilari legate alla tecnica e intendono ampliare le competenze nell'utilizzo di strumenti, materiali e supporti della pittura ad olio. Dalla scelta del tema alla progettazione di un'opera pittorica: esempi ed esercitazioni pratiche. Tipologie di abbozzo pittorico. Progettazione ed elaborazione di opere con la tecnica della pittura ad olio. DAE2			
Pittura ad acquerello I livello	20 ore	20 nov – 15 gen <i>giovedì 15 – 18</i>	Liceo Artistico Porta Romana
Titolare: Ilenia Girella Il corso teorico-pratico è rivolto a principianti e professionisti che intendono apprendere o approfondire le conoscenze delle tecniche pittoriche ad acquerello. È pensato per essere strutturato in vari livelli di preparazione al fine di apprendere o approfondire le varie tecniche di acquerello. Sarà strutturato in modo da comprendere un momento di conoscenza teorica e un momento di esercitazione pratica degli allievi. Cenni sul ruolo della pittura ad acquerello nella storia dell'arte, caratteristiche specifiche delle tecniche ad acquerelli. I materiali: caratteristiche dei vari tipi di carte, pennelli e colori. Preparazione del supporto e tiraggio della carta. La combinazione dei colori. Presentazione delle diverse modalità di uso degli acquerelli: colori su base asciutti e colori su base bagnata. Campitura e sfumatura, tecniche sperimentali, acquerello dal vero, illustrazione botanica fino alla pittura di paesaggio dove si imparerà, attraverso l'apprendimento di tecniche per la prospettiva aerea e lineare con gli acquerelli, a conferire profondità e realismo ai dipinti. Si apprenderà ad usare linea, tono, colore e dettagli, per dare l'idea delle montagne e dei boschi avvolti dalla nebbia, e a dipingere barche, edifici ed elementi naturali che si perdano realisticamente in lontananza. DAE3			
Pittura ad acquerello II livello	20 ore	29 gen – 12 mar <i>giovedì 15 – 18</i>	Liceo Artistico Porta Romana
Titolare: Ilenia Girella Come sopra. DAE4			

DISCIPLINE PITTORICHE E MODELLATO – PORTA ROMANA

Laboratorio	Durata	Calendario	Sede
Modellato – I livello	20 ore	18 nov – 20 gen <i>martedì 15 – 18</i>	Liceo Artistico Porta Romana
Titolare: Cristiano Ghelli La modellazione scultorea prevede l'apprendimento delle basi prima attraverso la copia di un manufatto storico in gesso, per poi passare successivamente alla realizzazione di un'opera personale, durante il corso i partecipanti dovrebbero in una prima fase realizzare una copia grafica del manufatto, al fine di assimilare il senso delle proporzioni, per poi passare a trasferire il proprio elaborato su un piano di argilla e iniziare la fase della modellazione. Si invitano tutti i corsisti a premunirsi di una tavoletta in legno multistrato, un panno, un sacchetto di plastica resistente e gli attrezzi da modellato. DAF1			
Modellato – II livello	20 ore	3 feb – 17 mar <i>martedì 15 – 18</i>	Liceo Artistico Porta Romana
Titolare: Cristiano Ghelli Come sopra. DAF2			
Disegno dal vero – I livello	20 ore	20 nov – 15 gen <i>giovedì 15 – 18</i>	Liceo Artistico Porta Romana
Titolare: Ferdinando Masula Il corso si articola fondamentalmente su tre direttrici: la visualizzazione della struttura portante degli oggetti che funzioni anche come impianto assonometrico-prospettico, la resa delle proporzioni attendibili o la loro interpretazione e l'applicazione chiaroscurale come traduzione del cromatismo dell'oggetto mediante lo sfumato o il tratteggiato o altre libere interpretazioni grafiche degli allievi. Si comincerà con gruppi di oggetti, poi si continua col manichino da 80 cm per poi passare a sculture in gesso provenienti dalla nostra Gipsoteca. Le tecniche: matite di grafite, carboncini, sanguigne rosse e bianche su fogli ingialliti come base "all'antica" per la pittura. Il Laboratorio si propone quindi a principianti o professionisti che vogliano riprendere il disegno dal vero o sviluppare nuove "illustrazioni". DAM1			
Disegno dal vero – II livello	20 ore	29 gen – 12 mar <i>giovedì 15 – 18</i>	Liceo Artistico Porta Romana
Titolare: Ferdinando Masula Come sopra. DAM2			

ARTE DI FABBRICARE LA CARTA E RESTAURO

Laboratorio	Durata	Calendario	Sede
L'arte di fabbricare la carta e le tecniche antiche del suo decoro	20 ore	19 nov – 21 gen <i>mercoledì 15 – 17.30</i>	Atelier Artigianelli Via dei Serragli, 104
Titolare: Antonella Ielpo Durante il laboratorio gli studenti, all'interno della Piccola Cartiera degli Artigianelli, impareranno la cultura e l'antica arte di fabbricazione della carta fatta interamente a mano, lavorando al tino con gli appositi telai. Immergendo la "forma" nel tino gli studenti impareranno a "formare i fogli" di varia grammatura e di vario formato, distribuendo uniformemente le fibre sul telaio e, dopo aver lasciato scolare l'acqua, la forma verrà "posata" su un feltro di lana. La pila dei fogli intervallati dai feltri, detta anche "posta" verrà quindi posta in una pressa per effettuare tramite pressatura una prima disidratazione. Seguirà una seconda pressatura, l'asciugatura, collatura dei fogli per renderli resistenti ed impermeabili agli inchiostri e calandratura finale per lisciare e rifinire i fogli secondo necessità. Al termine del laboratorio verrà rilasciato un attestato di partecipazione. LC1			
Restauro conservativo di stampe antiche e d'epoca	20 ore	1 apr – 20 mag <i>mercoledì 15 – 17.30</i>	Atelier Artigianelli Via dei Serragli, 104
Titolare: Beatrice Cuniberti Durante il laboratorio gli studenti verranno iniziati al restauro conservativo su stampe antiche e d'epoca. Verranno insegnate le basi teoriche e pratiche del restauro conservativo di opere d'arte su carta, dallo studio dello stato di conservazione, catalogazione, pulitura a secco, deacidificazione, restauro conservativo ed estetico del supporto cartaceo, fino al ritocco cromatico e spianamento. L'obiettivo del laboratorio è quello di raggiungere l'ambizioso scopo di riunire più finalità: salvare dal degrado un'opera, ottenere un risultato che non disturba il senso estetico, garantire una conservazione futura, il tutto nel rispetto delle caratteristiche dell'opera per tramandare la nostra memoria alle future generazioni. Al termine del laboratorio verrà rilasciato un attestato di partecipazione. LC2			

LAVORAZIONE DEL MARMO

Laboratorio	Durata	Calendario	Sede
"Il marmo racconta": storia, arte e tecniche di lavorazione	20 ore	4 mar – 22 apr <i>mercoledì 15 – 17.30</i>	Officina del marmo Via dei Serragli, 104
Titolare: Francesca Gulizia "Il Marmo Racconta" offre un'esperienza autentica ed immersiva nel mondo del marmo e delle pietre dure, unendo conoscenza teorica e pratica manuale. I partecipanti saranno guidati alla scoperta dell'origine, della natura e delle straordinarie proprietà di questi materiali, imparando a compenderne il valore attraverso il contatto diretto. Le lezioni, arricchite da curiosità e spunti culturali, culmineranno nella realizzazione di un manufatto personale in marmo: un'opera unica, frutto dell'esperienza acquisita da ciascuno. LM			

TECNICHE ANTICHE DI PITTURA – PAESAGGIO – RITRATTO

Laboratorio	Durata	Calendario	Sede
Arti decorative e pittoriche del Rinascimento	50 ore	20 nov – 26 mar <i>giovedì 15 – 18</i>	Atelier Artigianelli Via dei Serragli, 104
<p>Titolare: Patrizia Zingaretti</p> <p>In questo laboratorio si propone un'esperienza di arte pittorica rinascimentale usando materiali e strumenti come nelle botteghe fiorentine del 1400. Qui di seguito le fasi esecutive:</p> <p>La pastiglia in gesso di Meudon e colla di coniglio viene stesa su una base in legno per creare una decorazione a rilievo che verrà successivamente dorata con foglia in oro. Al centro della decorazione viene eseguito un dipinto (miniatura) con la tempera all'uovo. Questa antica tecnica decorativa riunisce tre discipline: la pittura (tempera all'uovo); la decorazione a rilievo (pastiglia in gesso); la doratura (foglia in oro-orone). Queste abilità artistiche e artigianali hanno reso molti dipinti su tavola, ricchi di preziosi ornamenti che possiamo ancora ammirare nelle opere pittoriche della Firenze rinascimentale dalle quali prenderemo modelli da seguire.</p> <p>Programma delle lezioni:</p> <p>Preparazione della tavola di legno e cornice con gesso e colla di coniglio. I soggetti proposti saranno "Madonna con bambino di Carlo Crivelli" o piccole copie di opere antiche. Levigatura della tavola e disegno decorativo. Decorazione a rilievo con pastiglia. Doratura della decorazione a rilievo con bolo e foglia in oro. Brunitura delle superfici dorate e disegno del soggetto da dipingere. Prima stesura della tempera all'uovo con pigmenti naturali. Seconda stesura della tempera all'uovo. Terza stesura della tempera all'uovo (velature). Ultimi ritocchi per rifinire alcuni dettagli. DAP1</p>			
Pittura di paesaggio	50 ore	13 gen – 12 mag <i>martedì 9.30 – 12.30</i>	Centro Incontri Via di Ripoli, 223
<p>Titolare: Chiara Santini</p> <p>Il laboratorio si baserà inizialmente sull'insegnamento dei principi della pittura ad olio, per imparare a dipingere <i>en plein air</i> sia scorci paesaggistici che urbani. Verranno ampliate le conoscenze tecniche attraverso la teoria e la pratica di diversi esercizi e copiando sia dal naturale che da quadri dei grandi maestri. Il corso sarà comunque prevalentemente all'aperto nelle stagioni migliori al fine di realizzare sia quadri compiuti che schizzi che permetteranno di progettare opere in aula.</p> <p>Programma: teoria del colore ed applicazione pratica, la luce nelle diverse stagioni e ore del giorno, prospettiva lineare e aerea, regole di composizione, scorci urbani, dipingere la natura. DAP2</p>			
Ritratto pittorico	50 ore	13 gen – 12 mag <i>martedì 15 – 18</i>	Centro Incontri Via di Ripoli, 223
<p>Titolare: Chiara Santini</p> <p>Il laboratorio si baserà sullo studio del ritratto attraverso esercizi specifici (sia grafici che pittorici) mediante i quali i partecipanti impareranno l'importanza di plasmare la personalità del soggetto ritratto. Ogni allievo verrà seguito singolarmente nel suo percorso, stimolato nell'apprendimento in maniera armoniosa, senza forzature, e aiutato a migliorarsi nelle sue possibilità fino alla conoscenza delle potenzialità espressive che la tecnica permette, imparando a copiare sia dal vero che da immagini.</p> <p>Programma: ritratto frontale, ritratto di profilo, ritratto $\frac{3}{4}$, autoritratto.</p> <p>Nei vari esercizi analizzeremo l'illuminazione e l'uso corretto del colore nella pittura ad olio, la relazione figura-fondo, la composizione, etc. DAP3</p>			

CANTO CORALE

Laboratorio	Durata	Calendario	Sede
Canto corale	50 ore	10 nov – 31 mar* <i>lunedì 15 – 17.30</i> (saggio 31 marzo)	Teatro L'Affratellamento Via G. P. Orsini, 73

Titolare: Paolo Gonnelli

Obiettivo del corso è avvicinare le persone alla musica attraverso l'atto pratico e, poiché si ritiene che sia la pratica stessa a favorire una maggiore comprensione dell'evento musicale senza limitarsi ai soli corsi di storia e di estetica musicale, il laboratorio corale è un ottimo mezzo per arrivare a tale fine. La pratica corale permette una partecipazione attiva e personale all'interno di un gruppo che, per sua natura, favorisce l'espressione individuale pur in una dimensione unitaria e collettiva, stimolando la collaborazione tra i singoli individui. Per partecipare non è richiesto alcun tipo di preparazione specifica, nè vi è alcun tipo di selezione: tutti sono ammessi a prescindere dalle capacità vocali, dal loro grado di preparazione musicale, dalla bellezza o meno della loro voce e dalla capacità di sapere emettere un suono intonato.

Gli incontri saranno divisi in due parti: la prima dedicata a semplici nozioni di teoria musicale e alla tecnica vocale, la seconda allo studio di un repertorio adeguato alle capacità degli iscritti.

Il repertorio dei brani spazierà dalla musica popolare alla musica colta dal '500 al '900. **DSA**

*10,17,24,27 novembre; 17,22 dicembre; 12,19,26 gennaio; 2,9,16,23 febbraio; 2,9,16,23,26,30,31 marzo

LABORATORIO DI TEATRO

Laboratorio	Durata	Calendario	Sede
Tecniche teatrali di base	50 ore	19 nov – 15 apr <i>mercoledì 10 – 12.30</i> (15 aprile saggio)	Teatro del Romito Via del Romito, 10

Titolari: Silvia Rizzo e Enrica Pecchioli (Associazione Culturale Con.tea)

Relazione, ascolto, divertimento... sono alla base di questo percorso rivolto a chi vuole vivere un'esperienza teatrale incentrata sul gruppo.

Dopo una fase iniziale di alfabetizzazione alla pratica di palcoscenico, lavoreremo a "Il Revisore" di Gogol'. Partendo dal testo originale lo adatteremo alla realtà del gruppo.

Ai partecipanti viene chiesta presenza, voglia di condividere e aprirsi all'esperienza di palcoscenico che ogni volta sorprende e fa scoprire che il teatro in ogni sua declinazione rimane un contenitore di crescita, unione, relazione e forza di gruppo. **DSB**

LABORATORIO DI TEATRO

Laboratorio	Durata	Calendario	Sede
Ritratti di donne (e uomini) in un interno	50 ore	20 nov – 16 apr* <i>giovedì 15 – 17.30</i> (16 aprile saggio)	Istituto francese Piazza Ognissanti, 2

Titolari: Simona Arrighi e Sandra Garuglieri (Associazione Culturale Attodue)

Il laboratorio di quest'anno si concentra sulla condizione femminile raccontata attraverso lo sguardo amaro e beffardo de *Le Cognate*. Composto da Michel Tremblay nel 1965 è considerato il primo testo scritto in "joual", la lingua parlata nell'area del Canada francese, ed è ritenuto un assoluto capolavoro. Il valore e la particolarità di quest'opera sta nella capacità di unire comicità e critica sociale, offrendo uno spaccato autentico della vita quotidiana e delle dinamiche femminili in quegli anni. La rappresentazione senza filtri delle emozioni e delle tensioni che attraversano le relazioni umane, la denuncia della condizione del ruolo della donna, rendono ancora oggi attuale e coinvolgente questo testo. La trama ruota attorno a Germaine Lauzon, una casalinga che vince un milione di "punti" premio e invita parenti e vicine ad aiutarla a incollarli. Questa situazione scatena un'esplosione di invidie, pettegolezzi e tensioni, rivelando le frustrazioni e le aspirazioni represses delle donne coinvolte. L'intento dello spettacolo sarà quello di far vivere in prima persona le storie di queste donne in un susseguirsi di episodi corali e momenti di intimità. Le presenze maschili evocate nel testo saranno lo spunto per il lavoro degli uomini partecipanti al corso. Il progetto è composto da due fasi:

Prima fase – Studio approfondito dell'interpretazione drammaturgica.

Seconda fase – Prove per la messa in scena e spettacolo finale. **DSC**

*il 15 gennaio non c'è lezione e viene recuperata per le prove del saggio mercoledì 15 aprile

LABORATORIO DI TEATRO – poetico sensoriale

Laboratorio	Durata	Calendario	Sede
Natura e ispirazione La poesia della terra	20 ore	4 mar – 29 apr <i>mercoledì 10 – 12.30</i>	Istituto francese* Piazza Ognissanti, 2

Titolare: Patrizia Menichelli

C'è una dimensione poetica del corpo e della materia in ognuno di noi, una dimensione sensibile che appartiene a tutti, ognuno con le proprie differenze. Come raggiungerla ed esprimerla? Come questa ricerca teatrale ci aiuta a condividere tutto ciò? Prima di tutto occorre nutrire il proprio sentire e il proprio immaginario e ritrovare il tempo della contemplazione. Continuiamo anche quest'anno ad occuparci di Poesia della Materia (come la chiama Gaston Bachelard), il tema che affrontiamo concretamente è la "poesia della terra", una dimensione dell'esistenza che ci rivela la creazione continua legata al binomio vita/morte, al divenire, alla trasformazione, al sottosuolo e alla dimensione aerea delle piante. Bachelard ci parla di ogni elemento primario come forza e come sostanza. Noi ci avviciniamo all'elemento terra per sentirlo e immaginarlo oltre l'aspetto visibile, per ascoltare la sua memoria, i suoi simboli, le sue domande, per percepire il suo lasciarsi plasmare. Allo stesso tempo l'elemento terra è un agente di poesia e di espressività. Percorriamo assieme il processo dell'ispirazione per arrivare a comporre delle esperienze poetiche sensoriali. Vengono favoriti l'ascolto e l'attenzione, iniziando da uno stato interiore di meraviglia che prende forma dal gioco e da esercizi sensibili legati alla memoria del corpo. Durante i cinque incontri di aprile i partecipanti sono accompagnati a fare delle "immersioni" nella natura presso Il Giardino dei Semplici di Firenze, per affinare il sistema percettivo sensoriale e espandere il proprio immaginario. **DSD**

*le prime tre lezioni all'Istituto francese, le altre cinque lezioni al Giardino dei Semplici.

LABORATORIO DI LETTURA AD ALTA VOCE

Laboratorio	Durata	Calendario	Sede
“Leggere insieme” - laboratorio di base -	20 ore	19 nov – 18 feb* <i>mercoledì 10 – 12</i>	Teatro Garage P Studio Via Monti, 1r

Titolare: Ornella Esposito

C'è sempre un'occasione per una lettura condivisa, per far sentire la propria voce, sia in ambito privato che sociale. Leggere un libro ad un bambino, ad una persona che non può più farlo, ad un amico. Leggere insieme è un'esperienza che rende speciale il tempo che si passa in compagnia. Il laboratorio aiuta a trovare nuove vie per una dinamicità espressiva poggiando le fondamenta sulla creatività di parola e movimento, per dare sostegno e stimolo alla curiosità di chi legge, per attivare quella di chi ascolta.

Il laboratorio si articola in 10 incontri di 2 ore, così suddivisi:

- La respirazione;
- Studio dell'alfabeto Fonetico;
- L'utilizzo del fiato. Tempi e pause. Poggiature e intonazioni;
- Studio di un testo dal punto di vista critico e logico;
- Caratterizzazione dei personaggi e delle loro voci;
- Scelta delle emozioni base e lettura della stessa frase con emozioni diverse;
- Interpretazione. Scelte interpretative a seconda dei contesti e del tipo di uditorio;
- Scelta di un testo. Ogni partecipante porterà un piccolo testo da preparare per una lettura a voce alta in plenaria;
- Ascolto. Lavoro a coppie e in piccoli gruppi sull'ascolto dei brani scelti. Feedback;
- Lettura plenaria. Lettura a voce alta dei partecipanti del corso in presenza di un pubblico. **LL1**

*3 dicembre e 28 gennaio non c'è lezione

“Leggere i testi teatrali e poetici” - laboratorio avanzato -	20 ore	25 feb – 6 mag* <i>mercoledì 10 – 12</i>	Teatro Garage P Studio Via Monti, 1r
---	--------	---	--

Titolare: Ornella Esposito

In questo nuovo corso, fruibile per chi abbia già partecipato al livello base di lettura ad alta voce o ad un laboratorio di tipo teatrale, si approfondiranno sempre i testi, ma più specificatamente quelli teatrali, poetici e di prosa. In ogni lezione, dopo un breve riscaldamento fisico e vocale, si affronteranno le letture dei testi, la lettura del singolo verrà seguita dal confronto del gruppo, confronto che arrecherà arricchimento e scambio di idee, scambio di opinioni e spunti per nuove interpretazioni.

Il laboratorio si articola in 10 incontri di 2 ore, così suddivisi:

- Ripasso. Esercizi e tecniche di respirazione. Ripasso delle dispense del corso Base;
- Romanzo. Come organizzare una lettura pubblica corale;
- Teatro. Studio di un monologo;
- Teatro. Studio di un dialogo a due o più voci;
- Teatro. Lettura Scenica di un monologo e dialogo;
- Poesia Italiana. Interpretazione e discussione;
- Poesia Italiana. Interpretazione e discussione;
- Poesia Italiana. Interpretazione e discussione;
- Prove. Ascolto dei brani scelti;
- Lettura plenaria. Lettura a voce alta dei partecipanti del corso in presenza di un pubblico. **LL2**

*25 marzo non c'è lezione

LABORATORIO DI SCRITTURA CREATIVA

Laboratorio	Durata	Calendario	Sede
La bottega dei racconti	50 ore	18 nov – 31 mar <i>martedì 15 – 18</i>	Istituto francese Piazza Ognissanti, 2

Titolari: Maria Tedesco e Ilaria Masi – Associazione Culturale Regola d'Arte

“La bottega dei racconti” è concepito come un laboratorio di creazione e generazione di storie, uno spazio creativo di gruppo, in cui è possibile sperimentare, mettersi in gioco, condividere, collaborare, in un percorso che si svolge in tempi distesi, dall’autunno alla primavera, in luoghi diversi, in aula come in città.

- Il laboratorio di scrittura creativa ha come scopo quello di costruire storie, racconti, poesie a partire dalla lettura di brani di grandi scrittori alle visite guidate in luoghi della città.
- La metodologia del corso prevede incontri in aula (reale o virtuale) con letture ed esercitazioni scritte e visite esterne (o in aula virtuale), anch’esse con esercitazioni scritte.
- In aula, si proporranno esercizi e giochi di scrittura; si leggeranno i testi degli studenti.
- Durante le visite (in presenza o online), si proporrà l’osservazione e la scoperta di ambienti suggestivi, o mostre/musei e piccole esercitazioni ispirate dai luoghi visitati.
- La scelta delle visite dipenderà dall’offerta culturale cittadina (mostre, aperture straordinarie), accessibile il pomeriggio in cui si svolge il laboratorio. I biglietti di ingresso sono esclusi dalla quota di iscrizione al laboratorio.

Al termine del laboratorio, il prodotto del lavoro di tutti confluirà in una raccolta collettiva. **LS1**

Ascoltare per scrivere (e viceversa)	50 ore	19 nov – 25 mar <i>mercoledì 9.30 – 12.30</i>	Istituto francese Piazza Ognissanti, 2
---	--------	--	---

Titolare: Enzo Fileno Carabba

Ogni partecipante lavorerà a una sua storia, piccola o grande. Scriverà a casa, poi a lezione, di volta in volta, commenteremo il testo e consiglieremo modifiche. Saranno proposti temi e tecniche da inserire nella storia, per indurla a prendere direzioni inaspettate. Utilizzeremo consigli di scrittura di grandi autori, da usare in modo inventivo, ma sempre rimanendo in ascolto. Alcune proposte di scrittura nasceranno dall’estro del momento, che come tale non è programmabile e non può essere descritto qui, ma speriamo ci visiti spesso. **LS2**

LABORATORIO DI SCRITTURA GEROGLIFICA

Laboratorio	Durata	Calendario	Sede
Scrittura geroglifica e lingua egizia – II livello	20 ore	21 nov – 6 feb venerdì 10 – 12	Istituto francese Piazza Ognissanti, 2

Titolare: Massimiliano Franci

Il laboratorio prevede una serie di lezioni introduttive sulla lingua egiziana antica per studenti che abbiano già seguito il corso di I livello negli anni passati o per coloro che ne abbiano una prima conoscenza.

Partendo dall'analisi di alcuni testi semplici sarà presentata la lingua, la sua grammatica, il suo lessico, per poi concentrarci su un testo appartenente alla letteratura classica (da definire in base all'interesse degli iscritti).

Il laboratorio utilizzando tipologie di testi legate a particolari momenti storici della civiltà egizia (di modo da renderne più affascinante la traduzione); e alcune delle iscrizioni più comuni e quindi facilmente individuabili in ogni museo egizio o collezione egizia, mira a far avere allo studente un immediato riscontro di quanto appreso durante il corso.

Il corso si propone di fornire le basi per una conoscenza generale e una capacità di approccio critico, nello studio della lingua egizia, attraverso l'arte, l'archeologia e la letteratura, in relazione alle linee guida della *Public Archaeology* riguardo la promozione dell'insegnamento continuo.

LSG2

LABORATORIO DI OROLOGERIA

Laboratorio	Durata	Calendario	Sede
Corso avanzato sul restauro di orologi da polso a ricarica automatica, con complicazione cronografica. Uso di utensili speciali: tornio, microscopio, saitz, dentatrice e altro	50 ore	12 gen – 2 mar <i>lunedì 10 – 16.30*</i>	I.T.I.S. Leonardo da Vinci Via del Terzolle, 91
Titolare: Andrea Palmieri Il corso prevede lezioni teoriche e pratiche da svolgersi su orologi meccanici di piccole dimensioni (orologi da polso uomo e donna) a ricarica manuale, automatica e con complicazione cronografica, datario completo, data e giorno. Durante le lezioni i partecipanti al corso potranno apprendere le tecniche della tornitura e l'uso di macchine speciali. LOR3			
L'arte del restauro negli orologi a pendolo da parete e parigini	50 ore	13 gen – 3 mar <i>martedì 10 – 16.30*</i>	I.T.I.S. Leonardo da Vinci Via del Terzolle, 91
Titolare: Andrea Palmieri Il corso prevede lezioni di esplorazione dell'universo dell'orologeria da parete e da tavolo con organo regolatore a pendolo. Durante il corso saranno esaminate varie tipologie di scappamento: a verga, ad ancora, ad ancora di Graham, di Amant e altre meno importanti. I restauri saranno eseguiti su meccanismi che vanno dalla fine del XVIII al XX secolo. Saranno analizzate varie procedure per interventi di restauro: da quello museale a quello privato. Il corso è consigliato per tutti anche per chi non ha nessuna esperienza di orologiera. LOR2			
Nozioni di base per apprendere l'arte del restauro degli orologi	50 ore	14 gen – 4 mar <i>mercoledì 10 – 16.30*</i>	I.T.I.S. Leonardo da Vinci Via del Terzolle, 91
Titolare: Andrea Palmieri Il corso prevede lezioni di teoria e di pratica sul funzionamento di un orologio di medie e piccole dimensioni. Studio degli organi fondamentali dell'orologio: organo motore, di trasmissione, distributore e regolatore. Smontaggio, restauro, montaggio, lubrificazione e regolazione di varie tipologie di segnatempo: sveglie, orologi da tasca e da polso. LOR1			

*è compresa la pausa per il pranzo

LABORATORIO DI FISICA ASTRONOMICA

Laboratorio	Durata	Calendario	Sede
La luce e le sue proprietà nel laboratorio di ottica	20 ore	18 feb – 8 apr <i>mercoledì 9.30 – 12</i>	Istituto francese Piazza Ognissanti, 2

Titolari: Massimo Mazzoni e Andrea Alinari

L'argomento dell'a.a. 2025-26 è la luce. Capire come e cosa vediamo e perché è un aspetto che ci riguarda tutti da vicino, sia nel processo naturale, ossia occhio e vista, sia quando, eventualmente, si deve iniziare ad usare gli occhiali. Quindi, dopo i precedenti corsi dedicati alla meccanica e all'elettromagnetismo, si affronteranno stavolta le problematiche legate alla luce: capiremo le fondamenta del fenomeno, gli esperimenti di base, l'osservazione di classici effetti elementari come riflessione e rifrazione, dispersione di un prisma, per arrivare infine ad argomenti "moderni" come le fibre ottiche, il laser, i led. Ogni incontro si comporrà di una breve parte introduttiva, in modalità di ascolto, per meglio capire come affrontare la parte successiva, che sarà invece di tipo applicativo: *hands-on* nel lessico attuale, la cui realizzazione sarà a cura dei partecipanti, che si faranno carico delle spese per il materiale necessario quando non fornito gratuitamente dai docenti. Dato l'approccio di base, non è richiesta alcuna conoscenza pregressa di sperimentazione in laboratorio, ma solo la curiosità e il desiderio di imparare cose nuove. Molti esperimenti affascinanti sarebbero da realizzare sull'argomento "luce"; ne saranno affrontati alcuni come ad esempio: la determinazione della sua velocità; i fenomeni di riflessione e di rifrazione dei raggi luminosi, con specchi, lenti convergenti, divergenti e prismi, loro combinazioni; la polarizzazione con lamine e filtri; realizzazione e studio di spettri sul banco ottico. Gli argomenti teorici riguarderanno un accenno preliminare all'ottica fisiologica, il contributo arabo, i modelli rinascimentali del "vedere", le ipotesi storiche sulla sua natura (onde o particelle?), effetti come il miraggio, il ruolo della luce nella relatività, nella fisica teorica, e infine, brevemente, nei buchi neri. Esamineremo la teoria dei colori a partire da Newton e Goethe, incluso il fenomeno dell'arcobaleno, con la corrispondente interpretazione atomica e con l'occasione si accennerà ai fondamenti della spettroscopia e dei livelli energetici degli elettroni. Infine affronteremo anche il fenomeno dell'interferenza, nei suoi aspetti generali. **LAF**

LABORATORIO DI BIODIVERSITA' URBANA

Laboratorio	Durata	Calendario	Sede
Biodiversità, ecologia e ambienti urbani	20 ore	18 Feb – 8 apr <i>mercoledì 10 – 12.30</i>	Rete Sociale FòriMercato Via del Guarlone 10/r e Oliveta c/o Nave a Rovezzano

Titolare: Alessio Rivola (Rete Sociale FòriMercato)

Il corso verterà sulla descrizione degli ambienti urbani, ricchi di diversi habitat che somigliano a quelli naturali e sulle cause dell'elevata biodiversità botanica e faunistica degli stessi. Vi saranno lezioni teoriche e pratiche sul riconoscimento delle specie botaniche e animali presenti nelle aree urbane. Il corso prevede uscite mirate alla ricerca sia di piante che di animali selvatici in aree idonee cittadine.

Linee guida del programma teorico/pratico: cos'è un ecosistema urbano. Botanica e arboricoltura (con cenni sulle pratiche attuate, spesso dannose come la capitozzatura).

Invertebrati (Insetti, Aracnidi, Miriapodi, ecc.). Rettili e Anfibi. Osservazione di Uccelli e Mammiferi. **LB**

LABORATORIO DI FOTOGRAFIA

Laboratorio	Durata	Calendario	Sede
Fotografia di reportage. La realtà attraverso la macchina fotografica	20 ore	13 gen – 17 mar <i>martedì 15 – 17</i>	Istituto francese Piazza Ognissanti, 2

Titolare: Duccio Ricciardelli

Il reportage fotografico è uno dei generi fotografici più liberi e creativi. Attraverso la fotografia si può infatti raccontare il mondo che ci circonda, andando a trovare storie, volti, luoghi da immortalare. Il laboratorio affronterà le tecniche di fotogiornalismo e di costruzione di un racconto fotografico e i partecipanti lavoreranno sulla preparazione di una serie di immagini personali. Incontreremo i vari tipi di reportage come quello sociale, antropologico, letterario. Storia ed evoluzione del foto reportage. Come si prepara un reportage? A chi si propone? Come ci si deve comportare con i soggetti dei nostri scatti? Il ritratto ambientato, la street photography e lo slow journalism. Come viene presentato un progetto di portfolio e una sequenza fotografica? Il percorso alterna lezioni teoriche ad uscite fotografiche sul territorio.

Si può partecipare al corso anche con il cellulare. **LF**

LABORATORIO DI INFORMATICA

Laboratorio	Durata	Calendario	Sede
Internet e le competenze digitali per tutti: dal pc allo smartphone	20 ore	18 feb – 22 apr <i>mercoledì 15 – 17</i>	FAD

Titolare: Emanuele Geri

L'informatica, internet, i dispositivi digitali, sono sempre più presenti e indispensabili nella vita di tutti noi. Ormai un computer con la connessione ad internet e uno smartphone connesso sono diventati oggetti irrinunciabili, dei quali è impossibile fare a meno e attraverso i quali possiamo fare di tutto. Ce ne siamo resi conto in maniera particolare con l'emergenza Covid-19: la tecnologia ha permesso a molti di noi di continuare a lavorare, ai ragazzi di frequentare le lezioni a scuola, ha dato la possibilità di fare la spesa senza spostarci da casa. Chi non riusciva a usare le tecnologie ha imparato frettolosamente oppure ha perso molte possibilità: senza le cosiddette "competenze digitali" rischiamo di perdere delle opportunità o di non adempiere a delle necessità. Questo corso è l'occasione per mettere "in ordine" quello che abbiamo imparato velocemente o per apprendere quello che non abbiamo voluto o potuto imparare. Insieme esploreremo il mondo di internet, dei dispositivi digitali, oggi sempre più connessi ad internet, acquisendo un essenziale (ma molto importante) "vocabolario", facendo insieme delle esercitazioni per aumentare la praticità con gli strumenti, per non perdere le opportunità che la tecnologia ci offre e decidere noi quando utilizzarla e senza timore. Il corso è rivolto a chi ha una minima dimestichezza con l'informatica, i computer e i dispositivi mobili (tablet e smartphone) e vuole capire meglio questi aspetti. Fra gli argomenti: internet, i pericoli e la cybersecurity, la posta elettronica, il phishing (truffe via email) e le bufale, le app: la loro gestione su smartphone e tablet e i dati personali; i servizi on line, SPID, gli acquisti on line e i pagamenti, utilizzo consapevole dei social network, i portali utili a tutti (il fascicolo sanitario elettronico, portale inps, agenzia entrate e il meccanismo di delega). Protezione dei propri dispositivi e dati da smarrimento e furto. L'intelligenza artificiale: dove stiamo andando? **LIN**

TARIFFE

L'iscrizione prevede l'acquisto di un pacchetto minimo di 40 ore di corsi d'ascolto o di un laboratorio

CORSI DI ASCOLTO IN PRESENZA E ON-LINE	ore	costo
	40	110,00
	60	150,00

Per i corsi e i laboratori in presenza vanno aggiunti 5,00€ per l'assicurazione

LABORATORI	ore	costo
Laboratorio di orologeria	50	200,00
Tecniche antiche di pittura – Paesaggio – Ritratto	50	180,00
Laboratori teatrali: Atto Due – Contea	50	160,00
Canto corale	50	150,00
Laboratori di scrittura creativa	50	130,00
Fabbricare la carta – Restauro di stampe antiche – Lavorazione del marmo	20	120,00
Laboratori di incisione I e II livello	20	120,00
Laboratorio di teatro poetico sensoriale	20	120,00
Laboratori di lettura a voce alta	20	120,00
Laboratorio di astronomia e fisica	20	120,00
Laboratorio di biodiversità urbana	20	120,00
Laboratorio di fotografia	20	120,00
Laboratorio di informatica	20	120,00
Laboratorio di scrittura geroglifica II livello	20	120,00
Arti grafiche e arti minori – Liceo Artistico Porta Romana	20	110,00
Discipline pittoriche e modellato – Liceo Artistico Porta Romana	20	100,00
Il materiale occorrente per le attività dei laboratori è a carico dei partecipanti		

Dal 3 novembre 2025 al 20 marzo 2026, in base alla disponibilità residua e solo per corsi d'ascolto, si potranno fare ulteriori iscrizioni acquistando anche corsi singoli, secondo le seguenti tariffe:

ISCRIZIONI AD ULTERIORI CORSI (solo per chi ha già acquistato il pacchetto minimo)	10 ore	20 ore	30 ore	40 ore
	€ 20,00	€ 40,00	€ 60,00	€ 80,00

Eventuali iniziative fuori programma verranno comunicate agli iscritti nel corso dell'anno accademico

MODALITÀ D'ISCRIZIONE

Le iscrizioni iniziano il 1° ottobre e si svolgono di regola via mail all'indirizzo uel@comune.fi.it utilizzando il modulo scaricabile dalla nostra pagina web in Rete civica al link: https://www.comune.firenze.it/istruzione/istruzione/sites/www.comune.fi.it/files/pdf_editabile_per_modulo_iscrizione_1.pdf

Il documento, contenente i dati anagrafici e statistici, la cifra pagata e la scelta dei corsi, dovrà essere sottoscritto con firma autografa, e allegato alla mail.

Dal 1° al 30 ottobre 2025 le mail devono essere inviate secondo le date indicate nel calendario alfabetico riportato a pag. 61, **indicando come oggetto della mail solo il cognome di chi si iscrive.**

Per coloro che non hanno la posta elettronica, o hanno difficoltà nel suo utilizzo, le iscrizioni potranno avvenire in presenza presso l'ufficio UEL, previo appuntamento – accordato secondo il suddetto calendario – telefonando all'ufficio nei giorni:

lunedì, mercoledì e venerdì in orario 9.30-12.30; martedì e giovedì 15.00-17.00.

I coniugi o le coppie conviventi che scelgono gli stessi corsi possono iscriversi lo stesso giorno e nel caso di iscrizione via mail dovranno indicare in oggetto entrambi i cognomi.

A partire dal 3 novembre, in base alla disponibilità residua, le iscrizioni saranno ancora possibili ma non più vincolate ad un calendario alfabetico.

I corsi e i laboratori sono a numero chiuso, pertanto prima di effettuare il pagamento, è opportuno **verificare l'effettiva disponibilità dei posti** consultando la Rete civica del Comune al link: https://wwwext.comune.fi.it/uel/tab_statucl.html oppure telefonando all'ufficio UEL il giorno prima dell'iscrizione nei giorni:

lunedì, mercoledì e venerdì in orario 9.30-12.30; martedì e giovedì 15.00-17.00.

I pagamenti per le iscrizioni vanno effettuati esclusivamente con il sistema PagoPA al link: <https://servizi.comune.fi.it/servizi/pagamenti-universita-cta-libera> (attivo dal 29 settembre) dove, dopo aver compilato il relativo modulo, si potrà effettuare il pagamento diretto online o scaricare il modulo compilato per pagare presso banca, posta, tabaccai, etc.

Coloro che incontrano difficoltà potranno chiamare l'ufficio UEL per un supporto all'accesso del sistema PagoPA.

Riepilogo documenti e dati richiesti:

Tutti	- Modulo d'iscrizione compilato e sottoscritto con dati anagrafici, cifra pagata* e scelta dei corsi. <i>*il controllo dell'avvenuto pagamento avverrà d'ufficio</i>
Nuovi iscritti	- Foto per tessera (da allegare per chi si iscrive via mail)
<i>Per coloro che si iscrivono in presenza l'acquisizione dei dati e la consegna della foto avverranno in ufficio.</i>	

Per chi svolge almeno un corso in presenza è obbligatorio il pagamento di una **quota assicurativa antinfortunistica di €5,00** che va aggiunta all'importo dell'iscrizione 2025/2026.

È esentato dal pagamento della quota assicurativa chi si iscrive esclusivamente ai corsi e/o ai laboratori in FAD (Formazione a Distanza).

INFORMAZIONI GENERALI

L'anno accademico inizia il 10 novembre 2025 e termina a maggio 2026

**Le lezioni sono sospese
dal 24 dicembre al 6 gennaio e dal 2 aprile al 7 aprile**

I corsi che non raggiungeranno un numero sufficiente di iscritti potrebbero essere annullati: in tal caso gli iscritti saranno avvisati per poter scegliere un altro corso in sostituzione

Un'eventuale richiesta di rimborso della quota versata potrà essere presentata, solo se documentata da certificato medico attestante gravi motivi di salute, entro e non oltre il **31 marzo 2026**

* * *

Per i corsi in presenza le sedi sono aperte dai 15 ai 30 minuti prima dell'inizio delle lezioni

**Per evitare di disturbare lo svolgimento delle lezioni,
si raccomanda la massima puntualità**

Previa richiesta potrà essere rilasciato un attestato di partecipazione ai corsi e/o laboratori frequentati

L'iscrizione all'Università dell'Età Libera comporta il trattamento dei dati personali che sarà improntato ai principi di correttezza, liceità, trasparenza e di tutela della riservatezza e dei suoi diritti, ai sensi del GDPR Regolamento UE 2016/679 in vigore dal 25/05/2018.

CALENDARIO PER LE ISCRIZIONI

Le iscrizioni all'Università dell'Età Libera inizieranno il 1° ottobre 2025 dal lunedì al giovedì e fino al 30 ottobre seguiranno il seguente calendario:

OTTOBRE			
		da	a
Mercoledì	1	ABATE	BANDINI
Giovedì	2	BANDINO	BERNARDINI
Venerdì	3		
Lunedì	6	BERNARDINO	BORGHINO
Martedì	7	BORGI	CARBONETTO
Mercoledì	8	CARBONI	CIAMPELLI
Giovedì	9	CIAMPI	CRESCENZO
Venerdì	10		
Lunedì	13	CRESCI	DINELLO
Martedì	14	DINI	FONTANAZZI
Mercoledì	15	FONTANELLA	GIACHETTI
Giovedì	16	GIACHI	IMPERI
Venerdì	17		
Lunedì	20	IMPERIALE	LUZZO
Martedì	21	MABELLINI	MASONE
Mercoledì	22	MASONI	MORACI
Giovedì	23	MORALE	PALLI
Venerdì	24		
Lunedì	27	PALLINI	PINZAUTI
Martedì	28	PINZONE	RISTUCCIA
Mercoledì	29	RITA	SCARSELLI
Giovedì	30	SCARSI	ZUTI
Venerdì	31		

Le iscrizioni continueranno dal 3 novembre e rimarranno aperte fino al 20 marzo

Gli utenti che necessitano di iscriversi in presenza dovranno prendere appuntamento telefonando in ufficio negli orari indicati a pag. 59. Se impossibilitati a venire nel giorno riservato al proprio cognome, potranno prendere appuntamento per un altro giorno.

TABELLE riepilogative CORSI D'ASCOLTO

Novembre – Dicembre MATTINA

Titolo	Sigla	Pag	Giorno	Sede	Calendario		Ore
Docenti: Lara Mercanti e Giovanni Straffi <i>Ville storiche di Firenze e del territorio</i>	SA1	34	MAR	FAD	11 nov	9 dic	10
Docente: Emanuele Castanò <i>Homo fabula: come le storie influenzano la mente</i>	SE1	28	MAR	Oblate	11 nov	9 dic	10
Docente: Cecilia Gallia <i>Firenze messaggera di pace</i>	ST2	13	MAR	Oblate	11 nov	9 dic	10
Docente: Stefano Giovannuzzi <i>Gli anni Settanta: letteratura, storia e società</i>	L1	20	MER	Oblate	12 nov	10 dic	10
Docente: Angela Trentanovi <i>Conoscere l'osteopatia</i>	V1	39	MER	Infopoint	12 nov	10 dic	10
Docente: Diego Salvadori <i>Nel nome della natura. Intrecci tra letteratura e...</i>	L2	20	GIO	Istituto francese	13 nov	11 dic	10
Docente: Franco Cambi <i>Formarsi con tre romanzi esemplari</i>	SE2	28	GIO	Oblate/ FAD *	13 nov	11 dic	10
Docente: Veronica Cacioli <i>Donne artiste tra astrattismo e surrealismo</i>	SA3	35	VEN	Oblate	14 nov	12 dic	10
Docente: Massimiliano Guderzo <i>Interesse nazionale e multilateralismo</i>	ST3	14	VEN	Laudi	14 nov	12 dic	10

Novembre – Dicembre POMERIGGIO

Titolo	Sigla	Pag	Giorno	Sede	Calendario		Ore
Docente: Annita Norcini <i>Arte e Politica nelle Repubbliche Fiorentine</i>	ST1	13	LUN	Infopoint	10 nov	15 dic	10
Docente: Nicola Del Sarto <i>Finanza pubblica e sistema finanziario</i>	EP1	12	MAR	FAD	11 nov	9 dic	10
Docente: Stefania Tirini <i>Abitare il mondo. Filosofia e cultura in cammino</i>	F1	19	MAR	Infopoint	11 nov	9 dic	10
Docente: Fiammetta Michelacci <i>Il Liberty a Firenze e in Toscana</i>	SA2	34	MER	Affratell/ FAD *	12 nov	10 dic	10
Docente: Patrizia Creati <i>Firenze a teatro. Gli attori leggono un libro</i>	T1	31	MER	Infopoint	12 nov	10 dic	10
Docente: Vincenzo Vespri <i>Matematica e futuro</i>	SC1	24	GIO	FAD	13 nov	11 dic	10

TABELLE riepilogative CORSI D'ASCOLTO

Gennaio – Febbraio MATTINA

Titolo	Sigla	Pag	Giorno	Sede	Calendario	Ore
Docente: Giovanna Fia <i>Vino, se lo conosci non lo eviti</i>	V2	39	LUN	FAD	12 gen 9 feb	10
Docente: Domenico Guarino <i>Il sistema dei media e la cittadinanza attiva</i>	V3	39	LUN	Istituto francese	12 gen 9 feb	10
Docente: Riccardo Dellochio <i>Storia del Rock: teoria, approfondimenti e curiosità</i>	MU1	22	MAR	Istituto francese	13 gen 10 feb	10
Docente: Andrea Palmieri <i>Orologeria. Restauro</i>	SC2	24	MAR	FAD	13 gen 3 mar	20
Docente: Massimo Mazzoni <i>Il senso del tempo nell'Universo e nel quotidiano</i>	SC3	24	MAR	Oblate	13 gen 10 feb	10
Docente: Andrea Zorzi <i>Il feudalesimo nel Medioevo</i>	ST4	14	MAR	Oblate/ FAD *	13 gen 10 feb	10
Docente: Mariella Zoppi <i>Paesaggi culturali, naturali. Patrimonio dell'Unesco</i>	AR1	33	MER	Istituto francese	14 gen 11 feb	10
Docenti: Amedeo Amedei e Elena Nicolai <i>Malattie croniche non trasmissibili</i>	M2	10	MER	Oblate/ FAD *	14 gen 11 feb	10
Docente: Andrea Palmieri <i>Orologeria. Tecnica di base</i>	SC4	24	MER	FAD	14 gen 4 mar	20
Docente: Paola Gheri <i>Letteratura austro-tedesca e cinema d'autore</i>	C2	30	GIO	Istituto francese	15 gen 12 feb	10
Docente: Elisabetta Meacci <i>Oltre le molecole: le biotecnologie</i>	M3	10	GIO	Oblate	15 gen 12 feb	10
Docente: Giovanni Straffi <i>Firenze scomparsa</i>	SA5	36	GIO	FAD	15 gen 12 feb	10
Docente: Alessandro Duranti <i>Incontri di poeti nella Divina Commedia</i>	L3	20	VEN	Oblate/ FAD *	16 gen 13 feb	10
Docente: Roberto Alciati <i>Religioni, violenza e fondamentalismi</i>	SE4	29	VEN	Infopoint	16 gen 13 feb	10

Gennaio – Febbraio POMERIGGIO

Titolo	Sigla	Pag	Giorno	Sede	Calendario	Ore
Docente: Elena Rossi <i>Dall'archeologia pionieristica al suo sviluppo</i>	AC1	32	LUN	BiblioteCaNova	12 gen 9 feb	10
Docente: Patrizia Frigau <i>Matematica e creazione artistica</i>	SA4	35	LUN	FAD	12 gen 9 feb	10
Docente: Mariagrazia Orlandi <i>Il cammino di Dante come via di pace</i>	SE3	29	LUN	Infopoint	12 gen 9 feb	10
Docente: Elisabetta Amalfitano <i>Michelangelo Antonioni fra cinema e filosofia (II)</i>	C1	30	MAR	Istituto francese	13 gen 10 feb	10
Docenti: Ferdinando Paternostro e Jacopo Branca <i>Il cervello che cambia: scoperte e strategie</i>	M1	10	MAR	Infopoint	13 gen 10 feb	10
Docente: Eleonora Negri <i>Un mare di musica: miti, ispirazioni, metafore...</i>	MU2	22	MAR	Laudi	13 gen 17 mar	20
Docente: Marco Ciardi <i>Da Atlantide agli UFO: leggende o realtà?</i>	SC5	25	MER	Infopoint	14 gen 11 feb	10
Docente: Roberta Lanfredini <i>Il principio speranza</i>	F2	19	GIO	Laudi/ FAD *	15 gen 12 feb	10
Docente: Francesco Ermini Polacci <i>Musica a teatro. Giacomo Puccini cento anni dopo</i>	MU3	22	GIO	Infopoint	15 gen 12 feb	10

TABELLE riepilogative CORSI D'ASCOLTO

Febbraio – Marzo MATTINA

Titolo	Sigla	Pag	Giorno	Sede	Calendario		Ore
Docente: Gabriele Rizza <i>Italia/Francia: una storia d'amore e di cinema</i>	C3	30	LUN	Istituto francese	16 feb	16 mar	10
Docente: Vanna Boffo <i>Educarsi all'età anziana</i>	SE5	29	LUN	FAD	16 feb	16 mar	10
Docente: Maria Antonia Paiano <i>Il pontificato di Papa Francesco...</i>	ST5	15	LUN	FAD	16 feb	16 mar	10
Docente: Maria Grazia Trenti <i>Da Giotto a Cézanne</i>	SA6	36	MAR	Laudi/ FAD *	17 feb	17 mar	10
Docente: Giulio Manetti <i>Pinocchi toscani fra '800 e '900</i>	ST6	15	MAR	Oblate	17 feb	17 mar	10
Docente: Daniela Tarricone <i>Convivere con gli animali d'affezione</i>	V4	40	MAR	Oblate	17 feb	17 mar	10
Docente: Manila Vannucci <i>La memoria umana al tempo di internet...</i>	PS1	28	MER	Laudi/ FAD *	18 feb	18 mar	10
Docente: Francesco Califano <i>Dall'astrofisica al laboratorio...energia pulita</i>	SC7	26	MER	Infopoint	18 feb	18 mar	10
Docente: Giuliano Pinto <i>Uomo, ambiente, risorse nell'Italia medievale</i>	ST7	16	MER	Oblate	18 feb	18 mar	10
Docente: Marilena Tamassia <i>Piero della Francesca e la bellezza del visibile</i>	SA8	37	GIO	Oblate	19 feb	19 mar	10
Docente: Elena Giannarelli <i>Piazze, piazzette dal centro alla periferia di Firenze</i>	ST8	16	GIO	Laudi/ FAD *	19 feb	19 mar	10
Docente: Massimiliano Franci <i>Corso di egittologia. L'Egitto "dal di dentro"</i>	AC2	32	VEN	Oblate	20 feb	20 mar	10
Docenti: Alessandra Pacini e Jacopo Branca <i>Barriera sangue-cervello: segreti e nemici invisibili</i>	M4	11	VEN	FAD	20 feb	20 mar	10

Febbraio – Marzo POMERIGGIO

Titolo	Sigla	Pag	Giorno	Sede	Calendario		Ore
Docente: Paolo Milior <i>Il concetto filosofico di incertezza</i>	F3	19	LUN	Oblate	16 feb	16 mar	10
Docente: Giuseppe Grazzini <i>Dalla Rivoluzione industriale alla Termodinamica</i>	SC6	25	LUN	BiblioteCaNova	16 feb	16 mar	10
Docente: Tommaso e Gianni Caverni <i>Je so' pazz'. L'arte oltre la ragione</i>	SA7	36	MAR	Infopoint	17 feb	17 mar	10
Docente: Giuseppe Rossi <i>Realismo e compassione nell'opera di Musorgskij</i>	MU4	23	MER	Laudi	18 feb	22 apr	20
Docente: Giulia Nistri <i>Antropologia, viaggio e migrazioni</i>	SE6	29	MER	Infopoint	18 feb	18 mar	10
Docente: Leonardo Bianchi <i>La dimensione costituzionale come ordinamento...</i>	EP2	12	GIO	Infopoint	19 feb	19 mar	10
Docente: Marco Betti <i>Le arti in Toscana nell'età di Dante</i>	SA9	37	GIO	FAD	19 feb	19 mar	10

TABELLE riepilogative CORSI D'ASCOLTO

Marzo – Aprile MATTINA

Titolo	Sigla	Pag	Giorno	Sede	Calendario		Ore
Docente: Monica Cioci <i>Atmosfera. Un viaggio tra i "colori" dell'orchestra</i>	MU5	23	LUN	Istituto francese	23 mar	27 apr	10
Docenti: Giuseppina Romby e altri collaboratori <i>Conventi e Monasteri di Firenze</i>	SA10	38	LUN	Archivio di Stato	23 mar	27 apr	10
Docente: Edoardo Rialti <i>...momenti del teatro dai greci a Pirandello</i>	L4	21	MAR	Oblate/ FAD*	24 mar	28 apr	10
Docente: Gherardo Chirici <i>Alberi e foreste</i>	SC8	26	MAR	Oblate	24 mar	28 apr	10
Docente: Ruggero Maria Stanga <i>Cosmologia</i>	SC9	26	MER	Infopoint	25 mar	22 apr	10
Docente: Roberto Malesci <i>I fiori di Bach</i>	V6	40	MER	Oblate	25 mar	22 apr	10
Docente: Adele Bertini <i>Clima, vita e cambiamenti sulla Terra</i>	SC10	27	GIO	Oblate	26 mar	30 apr	10
Docente: Elena Giannarelli <i>Dal Marzocco alla mula di Palazzo Pitti</i>	ST12	18	GIO	Laudi/ FAD*	26 mar	30 apr	10
Docente: Domenico Taddei <i>Architettura fortificata in Toscana</i>	AR2	33	VEN	Oblate	27 mar	8 mag	10

Marzo – Aprile POMERIGGIO

Titolo	Sigla	Pag	Giorno	Sede	Calendario		Ore
Docente: Matteo Mazzoni <i>Dalla Resistenza alla Repubblica 1943-1946</i>	ST9	17	LUN	Oblate	23 mar	27 apr	10
Docente: Gianluca Bambi <i>Camminare, pedalare,... nel territorio fiorentino</i>	V5	40	LUN	Infopoint	23 mar	27 apr	10
Docenti: Alice Giuntini e Massimo Vitulano <i>"L'illogica allegria. Giorgio Gaber"</i>	MU6	23	MAR	Infopoint	24 mar	28 apr	10
Docente: Francesco Bianchi <i>L'Eccidio di Cefalonia tra storia, narrazione ecc</i>	ST10	17	MAR	Istituto francese	24 mar	28 apr	10
Docente: Marco Betti <i>I pazzi della storia...tra follia e genialità</i>	ST11	18	MER	Affratell/ FAD*	25 mar	22 apr	10
Docente: Elena Capretti <i>All'Alba del Rinascimento: Masaccio 1475-1564</i>	SA11	38	GIO	Laudi/ FAD*	26 mar	30 apr	10
Docente: Stefano Storai <i>"Ti spiego il cane" esigenze e gestione...</i>	V7	41	VEN	Oblate (Lussu)	10 apr	15 mag	10

**I corsi con l'asterisco saranno realizzati contestualmente in presenza e a distanza. In sede d'iscrizione, coloro i quali intendono iscriversi ai corsi indicati con l'asterisco, dovranno specificare con quale modalità vogliono prendere parte ai corsi (presenza/distanza). A discrezione dell'ufficio, la modalità presenza + FAD potrà essere attivata anche per i corsi d'ascolto previsti in sola presenza.*

CORSI GRATUITI

Titolo	Sigla	Pag	Giorno	Sede	Calendario		Ore
Educazione finanziaria (Banca d'Italia)	EF	43	MAR/pomeriggio	FAD	11 nov	9 dic	10
Truffe agli anziani: quali sono e come difendersi	PM1	43	MER/mattina	Infopoint	17 dicembre		2
Truffe agli anziani: quali sono e come difendersi	PM2	43	MER/pomeriggio		17 dicembre		2
Truffe agli anziani: quali sono e come difendersi	PM3	43	MER/mattina	Infopoint	29 aprile		2
Truffe agli anziani: quali sono e come difendersi	PM4	43	MER/pomeriggio		29 aprile		2

TABELLE riepilogative LABORATORI

MATTINA

Titolo	Sigla	Pag	Giorno	Sede	Calendario		Ore
Docenti: Silvia Rizzo e Enrica Pecchioli Tecniche teatrali di base	DSB	50	MER	Teatro Romito	19 nov	15 apr	50
Docente: Ornella Esposito Leggere insieme	LL1	52	MER	Teatro Garage	19 nov	18 feb	20
Docente: Enzo Fileno Carabba Ascoltare per scrivere (e viceversa)	LS2	53	MER	Istituto francese	19 nov	25 mar	50
Docente: Massimiliano Franci Scrittura geroglifica e lingua egizia – II livello	LSG2	54	VEN	Istituto francese	21 nov	6 feb	20
Docente: Andrea Palmieri Orologeria avanzato*	LOR3	55	LUN	ITIS	12 gen	2 mar	50
Docente: Chiara Santini Pittura di paesaggio	DAP2	49	MAR	Centro Incontri	13 gen	12 mag	50
Docente: Andrea Palmieri Orologeria restauro orologi a pendolo*	LOR2	55	MAR	ITIS	13 gen	3 mar	50
Docente: Andrea Palmieri Orologeria nozioni di base*	LOR1	55	MER	ITIS	14 gen	4 mar	50
Docenti: Massimo Mazzoni e Andrea Alinari La luce, le sue proprietà nel laboratorio di ottica	LAF	56	MER	Istituto francese	18 feb	8 apr	20
Docente: Alessio Rivola Biodiversità, ecologia e ambienti urbani	LB	56	MER	R.S.FòriMercato	18 feb	8 apr	20
Docente: Ornella Esposito Leggere i testi teatrali e poetici	LL2	52	MER	Teatro Garage	25 feb	6 mag	20
Docente: Patrizia Menichelli Natura e ispirazione. La poesia della terra	DSD	51	MER	Istituto francese	4 mar	29 apr	20

* dalle 10 alle 16.30

TABELLE riepilogative LABORATORI

POMERIGGIO							
Titolo	Sigla	Pag	Giorno	Sede	Calendario		Ore
Docente: Paolo Gonnelli Canto corale	DSA	50	LUN	Affratellamento	10 nov	31 mar	50
Docente: Paola Adamo Pittura ad olio – I livello	DAE1	46	MAR	Liceo Artistico	18 nov	20 gen	20
Docente: Cristiano Ghelli Modellato – I livello	DAF1	47	MAR	Liceo Artistico	18 nov	20 gen	20
Docente: Fabio Ghetti Oreficeria – I livello	DAW1	44	MAR	Liceo Artistico	18 nov	20 gen	20
Docente: Roberto Nannicini Stampa d'arte – I livello	DAZ1	45	MAR	Liceo Artistico	18 nov	20 gen	20
Docenti: Maria Tedesco e Ilaria Masi La bottega dei racconti	LS1	53	MAR	Istituto francese	18 nov	31 mar	50
Docente: Antonella Ielpo L'arte di fabbricare la carta	LC1	48	MER	Artigianelli	19 nov	21 gen	20
Docente: Ilenia Girella Pittura ad Acquerello – I livello	DAE3	46	GIO	Liceo Artistico	20 nov	15 gen	20
Docente: Ferdinando Masula Disegno dal vero – I livello	DAM1	47	GIO	Liceo Artistico	20 nov	15 gen	20
Docente: Patrizia Zingaretti Arti decorative e pittoriche del Rinascimento	DAP1	49	GIO	Artigianelli	20 nov	26 mar	50
Docente: Silvia Vanni Legatoria – I livello	DAT1	44	GIO	Liceo Artistico	20 nov	15 gen	20
Docenti: Simona Arrighi e Sandra Garuglieri Ritratti di donne (e uomini) in un interno	DSC	51	GIO	Istituto francese	20 nov	16 apr	50
Docente: Chiara Santini Ritratto pittorico	DAP3	49	MAR	Centro incontri	13 gen	12 mag	50
Docente: Duccio Ricciardelli Fotografia di reportage	LF	57	MAR	Istituto francese	13 gen	17 mar	20
Docente: Manuel Ortega Incisione e stampa – I livello	DAD1	45	GIO	L'Armadillo	15 gen	26 feb	20
Docente: Ilenia Girella Pittura ad Acquerello – II livello	DAE4	46	GIO	Liceo Artistico	29 gen	12 mar	20
Docente: Ferdinando Masula Disegno dal vero – II livello	DAM2	47	GIO	Liceo Artistico	29 gen	12 mar	20
Docente: Silvia Vanni Legatoria – II livello	DAT2	44	MAR	Liceo Artistico	29 gen	12 mar	20
Docente: Paola Adamo Pittura ad olio – II livello	DAE2	46	MAR	Liceo Artistico	3 feb	17 mar	20
Docente: Cristiano Ghelli Modellato – II livello	DAF2	47	MAR	Liceo Artistico	3 feb	17 mar	20
Docente: Fabio Ghetti Oreficeria – II livello	DAW2	44	MAR	Liceo Artistico	3 feb	17 mar	20
Docente: Roberto Nannicini Stampa d'Arte – II livello	DAZ2	45	MAR	Liceo Artistico	3 feb	17 mar	20
Docente: Beatrice Cuniberti Restauro conservativo di stampe antiche	LC2	48	MER	Artigianelli	1 apr	20 mag	20
Docente: Emanuele Geri Internet e le competenze digitali per tutti	LIN	57	MER	FAD	18 feb	22 apr	20
Docente: Francesca Gulizia Lavorazione del marmo	LM	48	MER	Artigianelli	4 mar	22 apr	20
Docente: Manuel Ortega Incisione e stampa – II livello	DAD2	45	GIO	L'Armadillo	5 mar	23 apr	20

COLLABORAZIONI

Si ringraziano per la collaborazione, la Biblioteca Comunale delle Oblate, l'Infopoint in piazza Stazione, la BiblioteCaNova e l'Istituto I.S.I.S. Leonardo da Vinci.

L'Università dell'Età Libera, allo scopo di coinvolgere gli iscritti nelle varie occasioni culturali offerte dalla città, ha stipulato accordi con istituzioni che si occupano di **cinema, teatro, musica e scienza** per la riduzione sul biglietto d'ingresso o altre agevolazioni.

Le istituzioni che collaborano sono le seguenti:

- AMICI DELLA MUSICA
- CINEMA MULTISALA ADRIANO
- CINEMA MULTISALA IL PORTICO
- FONDAZIONE HORNE
- FONDAZIONE SCIENZA E TECNICA (Planetario)
- LA CAMERATA DEI POETI
- ORCHESTRA DA CAMERA FIORENTINA
- ORT – ORCHESTRA DELLA TOSCANA
- OSSERVATORIO XIMENIANO
- TEATRO CANTIERE FLORIDA
- TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
- TEATRO DELLA TOSCANA:
 - TEATRO DELLA PERGOLA
 - TEATRO DI RIFREDI
- TEATRO DI CESTELLO
- TEATRO REIMS
- TEATRO DELL'AFFRATELLAMENTO
- TEATRO LE LAUDI
- TEATRO PUCCINI
- TEATRO DEL ROMITO

Anche quest'anno sono state stipulate convenzioni con i seguenti soggetti che offrono agevolazioni sui propri corsi e iniziative agli iscritti all'Università dell'Età Libera:

- BRITISH INSTITUTE e BIBLIOTECA HAROLD ACTON
- ISTITUTO FRANCESE
- BANCA D'ITALIA

E' inoltre in vigore un accordo con:

- CENTRO LINGUISTICO ATENEIO

gli iscritti all'Università dell'Età Libera, interessati all'apprendimento di una lingua straniera, possono accedere ai corsi del CLA, usufruendo di una **riduzione del 50%** sulle quote di iscrizione per utenti esterni (per l'importo delle quote, modalità di iscrizione e programmi dei corsi rivolgersi alla segreteria del C.L.A. in via degli Alfani, 58).

Le agevolazioni previste dalle varie convenzioni saranno applicate presentando la tessera d'iscrizione alla UEL.



Università dell'Età Libera

Sede: Via Aurelio Nicolodi, 2 – 50131 Firenze
Tel. 055 2625840/5841/5842/5844/5790 – 2767360

e-mail: uel@comune.fi.it

pagina web: <https://educazione.comune.fi.it/pagina/universita-delleta-libera>

Apertura al pubblico:

dal lunedì al giovedì 9.00 – 13.00
martedì e giovedì 9.00 – 13.00 e 15.00 – 17.00
il venerdì gli uffici sono chiusi

Solo nel mese di ottobre

l'ufficio sarà aperto al pubblico
dal lunedì al giovedì dalle 9.30 alle 12.30
e per informazioni telefoniche
lunedì, mercoledì e venerdì ore 9.30 – 12.30
martedì e giovedì ore 15.00 – 17.00

L'ufficio rimarrà chiuso al pubblico nei seguenti periodi:

dal 24 dicembre al 6 gennaio
dal 2 aprile al 7 aprile
dal 1° al 31 agosto

Grafica e impaginazione a cura dello staff UEL

Stampato a settembre 2025



Università dell'Età Libera
Via Aurelio Nicolodi, 2
50131 Firenze

e-mail: uel@comune.fi.it – www.comune.fi.it