




UNIVERSITÀ
DELL'ETÀ LIBERA

UNIVERSITÀ PER LA CITTÀ
ANNO ACCADEMICO 2023-2024

In copertina: *"La scuola di Atene" di Raffaello Sanzio*

The background of the entire page is a black and white reproduction of Raphael's fresco 'The School of Athens'. It depicts various ancient Greek philosophers in a grand architectural setting, engaged in various activities of study and teaching. The scene is framed by a large archway with a decorative Greek key pattern.

Anno accademico 2023 – 2024

I CORSI PER GLI ADULTI DELLA CITTÀ DI FIRENZE



COMUNE DI FIRENZE

DIREZIONE ISTRUZIONE

Dirigente: **Simona Boboli**

Responsabile: **Elisabetta Boddi**

Staff organizzativo e consulenza:

Mariella Manetti, Francesca Garau, Roberta Ricci, Silvia Falasconi, Antonella Cecconi, Filomena Leto

Sede: **Via Aurelio Nicolodi, 2**

Tel. **0552625840/5841/5842/5844/5790 - 2767360**

e-mail: uel@comune.fi.it

Pagina web su Rete civica: <https://educazione.comune.fi.it/pagina/universita-delleta-libera>

L'avanzare dell'età è semplicemente una convenzione sociale; per alcuni è un traguardo, per altri una partenza; per alcuni è un'esplosione di emozioni, passioni, curiosità, per altri ancora è sfidare se stessi.

I nostri anziani sono questo e molto altro; sono fonti di energia e di stimoli. E sono proprio le loro motivazioni e la loro continua "fame di scoperta" che li portano a iscriversi ai corsi dell'Università dell'Età Libera, nata nel 1983 dalla collaborazione fra l'Amministrazione Comunale e l'Università degli Studi di Firenze.

Cresciuta nel tempo attraverso l'adesione di altre istituzioni culturali cittadine, anche per l'anno accademico 2023/2024, l'Università dell'Età Libera propone agli iscritti un'ampia offerta formativa con ben 73 corsi, di cui 2 gratuiti (uno organizzato dalla Polizia Municipale per la prevenzione delle truffe agli anziani e uno di economia finanziaria organizzato dalla Banca d'Italia.) nonché 39 laboratori, grazie ai quali potranno mettersi in gioco e accrescere il loro bagaglio di conoscenze ed esperienze. Un bagaglio prezioso perché, come dice un proverbio cinese, *l'apprendimento è un tesoro che seguirà il suo proprietario ovunque.*

Nel cammino della vita la conoscenza è la chiave per costruire una propria idea del futuro e del mondo: *è vita con le ali* come scriveva Khalil Gibran.

Non possiamo prescindere dall'apprendimento e dal sapere; abbiamo sempre qualcosa da imparare e l'Università dell'Età Libera ben si inserisce in questo percorso di arricchimento culturale continuo a cui non possiamo e dobbiamo sottrarci, mai. A ogni età si apprendono cose nuove, ogni età ha i suoi step formativi, ogni età offre l'occasione per crescere culturalmente, sta a noi afferrarla senza farsela scappare. E allora *Carpe diem!*

L'Università dell'Età Libera aspetta tutti coloro che hanno interesse ad ampliare il proprio sapere, le proprie conoscenze e, perché no, amicizie e relazioni sociali.

A tutti i nostri "liberi" studenti e a tutti gli insegnanti auguro un buon anno accademico all'insegna del sapere e del piacere dello studiare.

Assessora all'Educazione, Welfare e Immigrazione
Sara Funaro

C'è un tempo ... Comincia così un difficile passo dell'*Ecclesiaste*, sul tempo di Dio e il tempo dell'uomo. Da questa famosa pericope, la provocazione per una domanda: esiste un momento solo per imparare? Per crescere intellettualmente? Per ampliare la propria formazione? La risposta è no.

Già nell'ottobre del 2000, la Commissione Europea, a seguito del Consiglio Europeo di Lisbona del marzo 2000, aveva varato, infatti, un *Memorandum* sull'istruzione e la formazione permanente, che considerava essenziali per poter vivere e lavorare in una "società basata sulla conoscenza".

Oggi, però, l'espressione *lifelong lifewide learning*, in cui tempi e spazi dell'apprendimento si allargano sino a comprendere ogni ambito di vita e ogni tempo della persona, va al di là degli aspetti di *re-skilling*, *up-skilling* e sviluppo professionale, per diventare anche strumento di benessere.

In questa prospettiva, infatti, l'Educazione degli Adulti occupa un ruolo chiave come condizione di realizzazione individuale e sociale: centrale non è l'età, ma la persona.

Avere occasioni di riflessione e di condivisione, frequentare un ambiente stimolante, ricco di interazioni sociali e di gratificazioni, stare con gli altri, confrontarsi con situazioni nuove, che siano motivo di impegno e di soddisfazione, fa bene.

Età libera: al di là degli stereotipi negativi, associati al passare degli anni, l'età "libera" diventa la fase in cui al dovere subentra il piacere e l'obbligo lascia il posto alla scelta. E' il tempo in cui si possono assecondare interessi, curiosità, passioni.

Il florilegio delle proposte offerte dall'Università dell'Età Libera, grazie alla collaborazione tra l'Ateneo e il Comune di Firenze, prospetta l'opportunità di percorrere le strade, che, per tante ragioni, non abbiamo mai frequentato.

Leggere in questo modo il tempo della vita, che regala questo privilegio, è un cambiamento di mentalità profondo, che ha una direzione positiva e dispone a vivere bene.

A questa svolta nel modo di pensare, l'Università dell'Età Libera contribuisce in maniera pro-attiva nel segno dell'eccellenza, attraverso un'offerta formativa che coinvolge numerosi settori disciplinari e propone diverse modalità organizzative: lezioni-concerto, conversazioni, lezioni frontali, laboratori...

E mi piace, è estremamente apprezzabile, la capacità creativa di tanti Colleghe e Colleghi, che titolano i loro corsi con originalità, ironia, creatività, mettendo la loro competenza a disposizione e indossando i panni di raffinati divulgatori, in nome di quel Public Engagement, che è entrato a pieno titolo nelle missioni istituzionali dell'Università e che è un'opportunità di crescita anche per gli stessi Docenti.

Sfogliando il programma, non si può non rilevare come i nomi dei Relatori siano garanzia della qualità di questi incontri, che spaziano in tanti ambiti diversi, in nome di una multidisciplinarietà, che è specchio dell'offerta formativa dell'Ateneo e delle competenze attive nella nostra Città.

Questo legame tra l'Università e la Città, che sarà spunto di approfondimento e filo conduttore anche delle celebrazioni del centenario dell'Ateneo (1924-2024), si sostanzia proprio attraverso le lezioni, gli incontri, le letture, le occasioni che scandiscono questo calendario, appuntamenti che rappresentano momenti di crescita individuale e sociale, opportunità di benessere, fonti di energia intellettuale.

Sono, quindi, profondamente soddisfatta di questo impegno, sono grata ai Relatori e sono grata al Pubblico, che, ogni anno, frequenta numerosi i corsi, restituendo l'immagine di una Comunità attiva, curiosa, desiderosa di apprendere, disposta a mettersi in gioco, piena di entusiasmo.

E' l'immagine di una Università attenta, dinamica, propositiva, inserita nel territorio, che continua a lavorare in questo cammino da 100 anni e...oltre.

Alessandra Petrucci

Rettrice dell'Università degli Studi di Firenze

Franca Maria Alacevich

Già Professore Ordinario di Sociologia del Lavoro

Presidente del Comitato Scientifico dell'Università dell'Età Libera

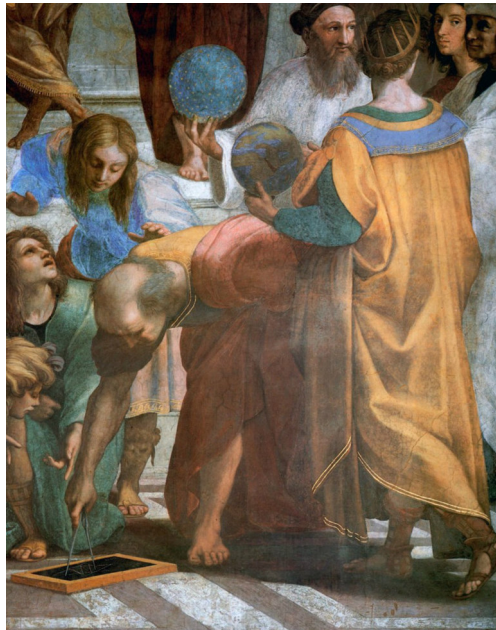
Inaugurazione Anno Accademico

Mercoledì 8 novembre ore 16.00

Palazzo Vecchio – Salone dei Cinquecento *
Cerimonia di inaugurazione del nuovo Anno Accademico

Interverranno:

l'Assessora Sara Funaro, la Rettrice Alessandra Petrucci e i docenti: Eleonora Negri, Giuseppe Rossi, Paolo Gonnelli, Patrizia Creati, Monica Cioci, Francesco Ermini Polacci, Alice Giuntini e Massimo Vitulano, Riccardo Dellochio.



***Si fa presente che i posti in sala sono limitati, pertanto è necessario effettuare una prenotazione telefonando all'Ufficio UEL o tramite e-mail all'indirizzo uel@comune.fi.it**

Legenda

Corsi tenuti da docenti dell'Università degli Studi di Firenze

Corsi tenuti da docenti esperti della materia

Laboratori

Corsi gratuiti

FAD (Formazione a distanza tramite piattaforme on-line)

In alcuni casi indicati il FAD è contestuale ai corsi in presenza. A discrezione dell'ufficio, la modalità presenza + FAD potrà essere attivata anche per i corsi d'ascolto previsti in sola presenza.

| | |
|-----------------------------------------------------------|---------------------|
| | INDICE corsi |
| Area Biomedica..... | pag. 10-11 |
| Area Economica, Giuridica e Politica..... | pag. 12-13 |
| Area Storica..... | pag. 14-18 |
| Area Letteraria e Filosofica..... | pag. 19-22 |
| Area Musicale..... | pag. 23-25 |
| Area Scientifica..... | pag. 26-29 |
| Area delle Scienze Umane..... | pag. 30-31 |
| Area dello Spettacolo..... | pag. 32-33 |
| Area Storico – Artistica..... | pag. 34-41 |
| Corso gratuito – Banca d’Italia – Polizia Municipale..... | pag. 42 |

INDICE laboratori

| | |
|---------------------------------------------------------|------------|
| Arti Grafiche e Arti Minori – Porta Romana..... | pag. 44-45 |
| Incisione..... | pag. 45 |
| Discipline Pittoriche e Modellato - Porta Romana..... | pag. 46-47 |
| Arte di fabbricare della carta..... | pag. 48 |
| Tecniche antiche di pittura – Paesaggio – Ritratto..... | pag. 49 |
| Canto Corale..... | pag. 50 |
| Laboratori teatrali: Con.tea - Atto Due..... | pag. 51 |
| Laboratori di teatro poetico sensoriale..... | pag. 52 |
| Lettura ad alta voce..... | pag. 53 |
| Scrittura creativa..... | pag. 54 |
| Scrittura geroglifica..... | pag. 55 |
| Laboratorio sul Linguaggio Emozionale..... | pag. 55 |
| Orologeria..... | pag. 56 |
| Laboratorio Fisica e Astronomia..... | pag. 57 |
| Fotografia..... | pag. 58 |
| Photoshop..... | pag. 59 |
| Informatica..... | pag. 60-61 |

INFORMAZIONI

| | |
|---------------------------------------|------------|
| Tariffe e modalità di iscrizione..... | pag. 62-63 |
| Informazioni generali..... | pag. 64 |
| Calendario delle iscrizioni..... | pag. 65 |
| Tabelle corsi d’ascolto..... | pag. 66-67 |
| Tabelle laboratori..... | pag. 68-69 |
| Collaborazioni..... | pag. 70 |

AREA BIOMEDICA

| Titolo | Durata | Calendario | Sede |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| L'interconnessione tra Cervello, Intestino e Microbiota: quali implicazioni per la Salute Mentale | 10 ore | 10 gen – 7 feb <i>mercoledì 10 – 12</i> | FAD |
| Titolare: Amedeo Amedei Durante il corso, verranno presentate in modo accessibile e coinvolgente le teorie dei due cervelli (intestino-cervello), il microbiota intestinale come “nuovo organo”, e le capacità dell'intestino nell'influenzare il benessere emotivo e psicologico. Parleremo dell'asse intestino-cervello-microbiota nello sviluppo delle malattie cognitive, neurodegenerative e neuropsichiatriche e nelle dipendenze. Mostreremo i dati delle ultime ricerche scientifiche, offrendo ai discenti l'opportunità di comprendere come preservare/migliorare la salute mentale attraverso la gestione del microbiota. M.1 | | | |
| Oltre il DNA: ecco il mio epigenoma | 10 ore | 11 gen – 8 feb <i>giovedì 10 – 12</i> | Sala Storica Biblioteca delle Oblate Via dell'Oriuolo, 24 |
| Titolare: Elisabetta Meacci Il corso tratterà i seguenti argomenti con semplici spiegazioni ed esempi nel mondo animale (uomo, api, organismi modello) e vegetale: - Significato di epigenetica ed epigenoma - Meccanismi molecolari alla base dei cambiamenti epigenetici che si riflettono sul “come siamo”(fenotipo) - Flessibilità del nostro epigenoma in risposta allo stile di vita (studi sui gemelli), alimentazione e variazioni climatiche - Vantaggi e svantaggi che derivano dalla trasmissione epigenetica intra-generazionale - Inoltre in riferimento al precedente corso sulla memoria che ha avuto un ampio successo verrà specificatamente trattato anche il tema su come l'epigenetica cambia la mente. M.2 | | | |
| I tumori: questi sconosciuti | 10 ore | 16 feb – 15 mar <i>venerdì 10 – 12</i> | FAD |
| Titolare: Elena Rapizzi Il corso tratterà diversi aspetti riguardanti i tumori, al fine di dare una visione generale di questa patologia. Si partirà dalla storia, dalle prime descrizioni e ricerche che cominciano già a partire dal 1600 a.C., per arrivare ai giorni nostri. Si parlerà dei fattori di rischio e quindi di quali siano le strategie di prevenzione e di come sia fondamentale lo stile di vita nella prevenzione. Affronteremo anche qualche aspetto della biologia dei tumori, di quali siano le caratteristiche principali di queste patologie che li rendono così aggressivi e difficili da trattare. Introdurremo il concetto di microambiente tumorale. Per poi terminare con un'analisi dei nuovi traguardi raggiunti sia nella prevenzione sia nella terapia. Articolazione delle lezioni: - Le principali tappe della ricerca oncologica dal 1600 a.C. ad oggi - I fattori di rischio e prevenzione - L'importanza dello stile di vita nella prevenzione - Qualche aspetto di biologia: caratteristiche comuni tra tumori e concetto di microambiente tumorale - Nuovi traguardi raggiunti nella prevenzione e nella terapia. M.3 | | | |

| Titolo | Durata | Calendario | Sede |
|----------------------------------------------------------------------------------------|---------------|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| Come la ricerca scientifica in campo medico influenza la nostra vita quotidiana | 10 ore | 19 mar – 23 apr <i>martedì 16 – 18</i> | Sala Storica Biblioteca delle Oblate Via dell'Oriuolo, 24 |

Titolare: Massimo Gulisano e Ferdinando Paterno

La ricerca scientifica in campo medico ha un impatto significativo sulla nostra vita quotidiana.

Grazie a essa, abbiamo assistito a importanti progressi nella diagnosi e nel trattamento delle malattie. Nuovi farmaci e terapie sono stati sviluppati, consentendoci di affrontare malattie che un tempo erano incurabili. Le tecnologie diagnostiche avanzate ci permettono di identificare precocemente le malattie, migliorando le probabilità di guarigione. Inoltre, la ricerca scientifica ha aperto nuove prospettive nella prevenzione delle malattie, con programmi di screening più efficaci e una maggiore consapevolezza dei fattori di rischio.

La genomica e la medicina personalizzata offrono approcci individualizzati alla cura della salute, tenendo conto delle specificità genetiche di ciascun individuo.

La ricerca scientifica in campo medico consente una migliore qualità della vita e la possibilità di prevenire e affrontare le malattie in modo più efficace.

Continuare a sostenere la ricerca scientifica è fondamentale per il progresso medico e per il benessere di tutti. **M.4**

AREA ECONOMICA, GIURIDICA E POLITICA

| Titolo | Durata | Calendario | Sede |
|---------------------------------------|--------|------------------------------------------|---------------------------------------|
| Israele e Palestina tra guerra e pace | 10 ore | 13 nov – 11 dic <i>lunedì 10 – 12</i> | Teatro Reims Via Gran Bretagna, 60 |

Titolare: Alberto Tonini

Il corso affronterà la tematica Israele/Palestina dal punto di vista storico-politico, fino ai giorni nostri: la nascita del Sionismo, il mandato britannico sulla Palestina, la creazione di Israele, la risposta araba, la questione dei rifugiati palestinesi, la guerra dei Sei Giorni, l'OLP di Arafat, i tentativi di conciliazione, la costruzione del muro, la nascita del movimento palestinese Hamas, la presenza degli insediamenti dei coloni, le tensioni all'interno della società israeliana.

L'obiettivo è offrire ai partecipanti la duplice prospettiva e i due punti di vista delle parti coinvolte nella contesa. **EP.1**

| | | | |
|---------------------------------------------------------|--------|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| Passato, presente e futuro del sistema fiscale italiano | 10 ore | 14 nov – 12 dic <i>martedì 16 – 18</i> | Sala Storica Biblioteca delle Oblate Via dell'Oriuolo, 24 |
|---------------------------------------------------------|--------|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|

Titolare: Massimo Andrea D'Antoni

Il corso ha l'obiettivo di fornire una conoscenza introduttiva del sistema fiscale italiano a partire dai principi di carattere economico che ne hanno guidato il disegno e le riforme che si sono succedute nel tempo. Il sistema fiscale sarà inquadrato nella sua evoluzione storica, evidenziando analogie e differenze rispetto alle altre economie avanzate. Il corso intende affrontare il tema in modo rigoroso, così da sviluppare nei partecipanti una capacità critica e offrire delle utili chiavi di lettura per comprendere il dibattito sul fisco e le riforme fiscali. Le lezioni non daranno tuttavia per scontata alcuna previa conoscenza dell'argomento o di altre nozioni economiche.

Gli argomenti trattati saranno i seguenti:

- La struttura generale dei sistemi fiscali: a cosa servono le imposte, quali sono le imposte principali, come si sono evoluti i sistemi fiscali delle economie avanzate
- L'imposta personale sul reddito. La progressività delle imposte. L'IRPEF italiana, le sue caratteristiche anche in confronto con le imposte sul reddito degli altri paesi europei
- Reddito e risparmio. È corretto includere il risparmio nel reddito imponibile?
- La tassazione delle imprese. Qual è l'effetto della tassazione sulle scelte delle imprese
- La tassazione del consumo attraverso le imposte indirette. L'IVA e le accise su beni specifici (alcol, tabacco, consumi energetici). **EP.2**

| | | | |
|----------------------------------------------------------------|--------|------------------------------------------|------------|
| 2024: un anno cruciale per il futuro dell'Europa e dell'Italia | 10 ore | 11 gen – 8 feb <i>giovedì 10 – 12</i> | FAD |
|----------------------------------------------------------------|--------|------------------------------------------|------------|

Titolare: Enrico Borghetto e Anna Bosco

Cosa succede in Europa nel 2024? E' certo che si tratta di un anno importante. Hanno luogo le elezioni europee, viene scelta una nuova Commissione e l'Italia raggiunge il picco di spesa del PNRR. Sono eventi cruciali, che avranno un impatto sul nostro paese e i suoi cittadini per gli anni a venire. Vogliamo spiegare, in modo semplice, il senso di questi eventi. Dopo aver presentato le elezioni per il rinnovo del Parlamento europeo di giugno, ne illustriamo le conseguenze, con la scelta della nuova Commissione e degli altri vertici europei, per poi passare all'Italia e al modo in cui 'fa i conti' con il PNRR. Risponderemo, così, a tre domande:

- Cosa votiamo (davvero) quando votiamo per il Parlamento europeo?
- Chi verrà dopo Ursula von der Leyen?
- A che punto siamo con il PNRR? **EP.3**

AREA ECONOMICA, GIURIDICA E POLITICA

| Titolo | Durata | Calendario | Sede |
|-------------------------------------------------|--------|------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| La Costituzione tra attuazione e riforma | 10 ore | 21 mar – 2 mag <i>giovedì 16 – 18</i> | Museo di Preistoria Via dell'Oriuolo, 24 Sala 1° piano |

Titolare: Leonardo Bianchi

Saranno trattati, mettendone in evidenza nel quadro europeo potenzialità e criticità, i temi dell'autonomia differenziata delle Regioni e del suo impatto sul sistema delle autonomie alla luce dell'attuazione del Titolo V della Costituzione, con particolare riferimento ai Livelli Essenziali delle Prestazioni, ed i progetti di revisione costituzionale e di riforme istituzionali diretti a modificare la forma di governo italiana, in particolare la disciplina dei rapporti tra gli organi costituzionali. **EP.4**

AREA STORICA

| Titolo | Durata | Calendario | Sede |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| Nel mare magnum del sapere: le biblioteche storiche italiane | 10 ore | 10 nov – 22 dic <i>venerdì 10 – 12</i> il 17 nov non c'è lezione | FAD |
| Titolare: Valentina Sonzini Facendo riferimento al precedente corso, relativo all'a.a. 2022/2023, che si occupava di raccontare e “far visitare” anche se solo virtualmente le biblioteche storiche fiorentine, la proposta di quest'anno mira ad entrare nel merito della storia e delle particolarità delle più grandi ed importanti biblioteche italiane, quali: la Nazionale di Roma, la biblioteca dei Girolamini di Napoli, la Malatestiana di Cesena, l'Universitaria di Genova. Durante il corso si ripercorrerà la storia della loro fondazione e dei materiali librari in esse conservati. Il corso si propone, non solo di far conoscere i giacimenti bibliografici custoditi in alcune delle biblioteche statali del nostro Paese, ma anche di fornire qualche rudimento di base di storia della stampa e dell'editoria in occidente. ST.1 | | | |
| L'Europa e la politica mondiale: due secoli di storia internazionale | 10 ore | 10 nov – 22 dic <i>venerdì 10 – 12</i> il 17 nov non c'è lezione | Teatro Reims Via Gran Bretagna, 60 |
| Titolare: Massimiliano Guderzo Il corso rappresenta una tappa fondamentale all'interno del progetto formativo storiointernazionalistico pluriennale sviluppato in modo continuativo nelle precedenti edizioni del programma UEL. Ogni unità propone un taglio interpretativo innovativo, strutturato in chiave storiografica ma ricco di richiami concettuali all'attualità delle relazioni internazionali. Le riflessioni sviluppate seguiranno chiare sequenze cronologiche e tematiche per aiutare gli iscritti ad acquisire una visione d'insieme della storia del sistema internazionale dal congresso di Vienna ai nostri giorni. Il piano di lavoro si articolerà come segue: - Dalla prima alla seconda sconfitta della Francia, 1815-71 - L'ascesa e la caduta della Germania, 1871-1919 - Le origini della seconda guerra mondiale, 1919-45 - Gli anni della guerra fredda, 1945-89 - Le origini della guerra d'Ucraina, 1989-2022 Verranno fornite indicazioni bibliografiche di approfondimento in costante e rigoroso riferimento alle fonti primarie e alla bibliografia italiana e internazionale disponibile. Inoltre, a richiesta, potranno essere indicati percorsi individuali di formazione specifica sui temi del corso. ST.2 | | | |
| Brasile: paese dei contrasti, paese della speranza | 10 ore | 14 nov – 12 dic <i>martedì 10 – 12</i> | Sala Storica Biblioteca delle Oblate Via dell'Oriuolo, 24 |
| Titolare: Bruno D'Avanzo Nell'epoca del colonialismo portoghese il Brasile nasce e cresce grazie al lavoro degli schiavi neri arrivati con la tratta e assume un ruolo di esportatore di materie prime. Tale ruolo, che dà origine ad un modello autoritario di società, sussiste tuttora, nonostante il forte processo di industrializzazione che ha caratterizzato il Brasile per tutto il '900. Il corso si propone di evidenziare i più significativi eventi sociali, culturali e religiosi del Brasile moderno e contemporaneo. Argomenti trattati: - La formazione del Brasile: della conquista portoghese all'avvento della Repubblica - Tra '800 e '900: immigrati europei e “imbiancamento” del Brasile - Industrializzazione, modernizzazione e resistenza del latifondo - Dalla dittatura militare (1964-1985) ai giovani democratici di Lula - Le condizioni del presente: da Lula a Bolsonaro, da Bolsonaro a Lula. ST.3 | | | |

| Titolo | Durata | Calendario | Sede |
|-----------------------------------|--------|-----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| Guerra e pace nel Medioevo | 10 ore | 9 gen – 6 feb <i>martedì 10 – 12</i> | Sala Storica Biblioteca delle Oblate Via dell'Oriuolo, 24 anche FAD |

Titolare: Andrea Zorzi

L'irruzione di uno scenario di guerra nell'Europa degli ultimi anni dopo un lungo periodo di pace ha riproposto all'attenzione della cittadinanza un tema che sembrava appartenere al passato. Società abituate a vivere nella costante incertezza, come quelle del lungo periodo che chiamiamo medioevo, possono offrire elementi di riflessione sugli adattamenti alle condizioni più disparate che originavano dalla concreta percezione che non potesse esistere una piena sicurezza del proprio stato.

Il corso si soffermerà non solo su alcuni momenti salienti della guerra nel medioevo (la costruzione dell'Europa da parte di Carlo Magno, le guerre locali tra signori, le guerre 'sante', le guerre 'civili' interne alle città, la guerra dei Cent'anni), ma anche sulla costante ricerca della pace e sulle tensioni religiose e ideali che sempre cercano di offrire un'alternativa e un obiettivo finale ai conflitti perduranti di una lunga età abituata alla costante percezione del rischio e del pericolo e alla necessità di sperimentare soluzioni adeguate. **ST.4**

| | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------|--------|------------------------------------------|--------------------------------------------|
| Accordi e disaccordi: l'alleanza atlantica nel mondo bipolare (1949-1991) | 10 ore | 12 gen – 9 feb <i>venerdì 10 – 12</i> | Cinema Spazio Alfieri Via dell'Ulivo, 6 |
|----------------------------------------------------------------------------------|--------|------------------------------------------|--------------------------------------------|

Titolare: Bruna Bagnato

La firma del Patto Atlantico, il 4 aprile 1949, ha dato vita a una alleanza in chiave antisovietica che è sopravvissuta alla dissoluzione dell'Urss, adattandosi alle mutate circostanze determinate dalla fine della guerra fredda. La capacità di adeguamento ai cambiamenti dell'ambiente internazionale – un tratto costante del legame euro-americano che ne spiega la longevità – ha generato una dialettica interna a tratti molto aspra.

Il corso intende proporre alcune riflessioni sulle dinamiche evolutive dell'alleanza che metta in luce i momenti di crisi e le modalità del loro superamento. L'attenzione si soffermerà in particolare su:

- Le origini del Patto Atlantico: un negoziato difficile
- Gli anni Cinquanta: la solidarietà occidentale alla prova della decolonizzazione
- La sfida della Francia di De Gaulle (1958-1969): obiettivi e risultati
- La crisi degli anni Settanta: Vietnam, petrolio e distensione
- Effetto Reagan: le smagliature degli anni Ottanta e la fine della guerra fredda. **ST.5**

AREA STORICA

| Titolo | Durata | Calendario | Sede |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-----------------------------------|------------|
| Le nostre antenate 'STEM'* donne di scienza a Firenze <i>*acronimo per scienza, tecnologia, ingegneria e matematica</i> | 10 ore | 12 feb – 11 mar lunedì 10 – 12 | FAD |

Titolare: Cecilia Gallia

La differenza tra uomo e donna è epigenetica, ambientale. Il capitale cerebrale è lo stesso: in un caso è stato storicamente represso, nell'altro incoraggiato... È sempre un dato culturale. Rita Levi Montalcini

Oggi si parla molto della necessità di aumentare il numero delle donne impegnate in carriere scientifiche. *Vogliamo incoraggiare una nuova generazione di donne scienziate per affrontare le principali sfide del nostro tempo, favorendo l'innovazione che le donne possono portare nella scienza*, riporta Audrey Azoulay, direttrice generale dell'Unesco, in occasione della ricorrenza annuale istituita dall'Onu a partire dal 2015 per promuovere l'uguaglianza di genere e l'accesso paritario delle donne nella scienza. Fino a tempi molto recenti non è stato così. Per secoli le donne sono state escluse dall'istruzione formale, condannate a una vita da 'pària' del sapere. Nonostante ciò ci sono state, nel tempo, figure eminenti che hanno concorso al progresso di diverse discipline, ma la storia della scienza non è ancora arrivata a riconoscere i risultati raggiunti dalle donne. È arrivato il tempo di correggere questo atteggiamento, come riconosce, in un editoriale, l'autorevole rivista *Nature*. Per poter ispirare sempre più donne e ragazze a intraprendere studi e carriere in campo scientifico, è necessario raccontare le storie di queste nostre antenate che con i loro studi e le loro scoperte hanno contribuito all'evoluzione del mondo. Il corso illustrerà storie, biografie e curiosità di famose scienziate a partire dalle prime accademiche dei Georgofili, Teresa Invrea Paveri Fontana, Elisabetta Fiorini Mazzanti, Caterina Scarpellini, Carolina Franceschinis Valvassori, per passare poi da altre scienziate quali Vita Sackville West, Florence Nightingale e Rita Levi Montalcini, fino ad arrivare ai nostri giorni con Vandana Shiva, fisica e ambientalista indiana. **ST.6**

| | | | |
|-----------------------------------------------|--------|--------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| Il medioevo raffigurato (parte II) | 10 ore | 14 feb – 13 mar mercoledì 10 – 12 | Sala Storica Biblioteca delle Oblate Via dell'Oriuolo, 24 |
|-----------------------------------------------|--------|--------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|

Titolare: Giuliano Pinto (Deputazione Storia Patria)

Attraverso la proiezione e il commento di immagini (affreschi, miniature, tavole, dipinti ecc.) dei secoli XIII-XV si intendono illustrare aspetti significativi della società del tempo, quali i principali lavori agricoli, il mercato cittadino, l'attività dei grandi enti assistenziali, la predicazione, la rappresentazione dei santi più venerati. Le lezioni saranno tenute dal prof. Giuliano Pinto e da altri membri della Deputazione di Storia Patria per la Toscana. **ST.7**

| Titolo | Durata | Calendario | Sede |
|------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|-----------------------------------|------------------------------------------------------------|
| Ancora Borghi. Storia e storie di Firenze: Borgo Pinti, Borgo San Jacopo e altro. | 20 ore | 15 feb – 2 mag giovedì 10 – 12 | Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2r anche FAD |

Titolare: Elena Giannarelli

Le vie della città denominate “Borgo” sono quattordici; ad esse vanno aggiunte strade che hanno cambiato nome, ma che in antico avevano quella titolatura. Per volontà dei partecipanti al corso UEL 2022/2023 anche nell'a.a. 2023/2024 lo studio avrà per oggetto queste antiche realtà, prima esterne alle cerchie murarie cittadine, poi inglobate. Attraverso passeggiate virtuali percorreremo Borgo Pinti, Borgo San Jacopo e, se il tempo lo consentirà, altre vie, ricostruendo la storia attraverso edifici e chiese, lapidi e tabernacoli, “leggi di pietra” e opere letterarie famose, oltre che consultando la pianta di Stefano Bonsignori, le pitture di Fabio Borbottoni e di altri artisti fiorentini. Documenti e bibliografia ci aiuteranno ad approfondire la storia di Firenze e le storie di personaggi, più o meno illustri, che a quei percorsi appaiono legati. Ad esempio, per Borgo Pinti avrà un ruolo di rilievo lo scrittore Giovanni Papini, con un testo dedicato al suo incontro, davanti alla chiesa di Santa Maria Maddalena de' Pazzi, con la giovanissima Teresa Martin, futura santa Teresa di Lisieux. Scopriremo dettagli del tessuto urbano, come finestre e portoni, pietrini e stemmi fino ad adesso sfuggiti alla nostra frettolosa consuetudine di camminare per le strade a testa bassa, ignorando quanto ci circonda. Tutto ciò nella convinzione che la città stessa, con le sue strade e i suoi monumenti, le antiche case e il verde nascosto, sia il più immediato e fedele manuale da consultare per conoscerne lo straordinario passato, viverne consapevolmente il presente e contribuire a progettarne, altrettanto consapevolmente, il futuro. **ST.8**

| | | | |
|-----------------------------------------------------------|--------|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| 1943-1945, la Resistenza: le scelte degli italiani | 10 ore | 18 mar – 22 apr lunedì 16 – 18 | Sala Storica Biblioteca delle Oblate Via dell'Oriuolo, 24 |
|-----------------------------------------------------------|--------|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------|

Titolare: Matteo Mazzoni (Istituto Storico della Resistenza)

In occasione dell'Ottantesimo della Resistenza, il corso intende esaminare i diversi aspetti che segnano la lotta di liberazione, alla luce della rinnovata attenzione posta dalla storiografia negli ultimi anni. Si è deciso di dedicare questo corso alla Resistenza proprio per restituirne tutta la complessità nella varietà dei vissuti dei suoi protagonisti. In ciascuna lezione sarà rivolto anche uno spazio specifico a temi, luoghi, figure della storia di Firenze (o della Toscana).

Programma delle lezioni:

- *1943-1945: la guerra in Italia* – verrà tratteggiata la peculiarità dell'Italia a seguito della resa del settembre 1943: da alleato “d'acciaio” a paese occupato dai nazisti
- *Internamento militare e Resistenza* – dopo l'8 settembre i militari italiani sono i primi a dover assumere una scelta difficile: privi di ordini, al di fuori di gerarchie consolidate, in un contesto difficilmente immaginabile, sono costretti a decidere se proseguire la guerra con l'ex alleato o combattere o arrendersi
- *Resistenza civile e deportazioni* – verranno esaminati i diversi aspetti sia nel campo dell'assistenza ai perseguitati del neofascismo (con una specifica attenzione al tema degli ebrei e al caso fiorentino), sia a quella del boicottaggio alla normativa nazista e fascista in merito alle requisizioni e alle attività della guerra
- *Una guerra politica: la Resistenza armata* – verranno analizzate le ragioni della scelta della lotta armata sia a livello politico (gruppi dirigenti, politici), sia personale
- *Verso una nuova Italia: intrecci di prospettive* – fin dalla costituzione del CNL (e del CTLN a Firenze) l'idea di lotta militare è sempre associata alla prospettiva di una trasformazione del Paese, all'affermazione di un nuovo governo e di una nuova classe dirigente. **ST.9**

AREA STORICA

| Titolo | Durata | Calendario | Sede |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| Firenze nella tempesta. Maggio 1938: Una primavera violentata. Agosto 1944: I ponti di Firenze | 10 ore | 19 mar – 23 apr <i>martedì 10 – 12</i> | Sala Storica Biblioteca delle Oblate Via dell'Oriuolo, 24 |

Titolare: Giulio Maria Manetti

Il corso intende mettere in rilievo due momenti di storia della città fra loro, per più motivi, strettamente legati. Il primo di questi momenti è la visita del cancelliere tedesco Adolf Hitler il 9 maggio 1938 al termine della sua *visita di stato in Italia*. Il secondo è il passaggio del fronte nel centro cittadino fra la fine di luglio e l'agosto del 1944.

In tutte e due momenti la città assume, suo malgrado, un ruolo centrale nelle vicende politiche nazionali ed europee tanto che potremo ripetere con Dante: *Godi Fiorenza poiché se' sì grande che per mare e per terra batti l'ali e per lo 'nferno tuo nome si spande!*

Gli incontri saranno, a grandi linee, così articolati:

- Il primo metterà in rilievo il legame fra i due momenti oggetto del corso, sia evidenziando come tale legame affondi nell'immagine internazionale di Firenze come *centro della cultura europea*, sia delineando il clima culturale, sociale e politico della città a cavallo fra gli anni '30 e '40;

- Il secondo e il terzo incontro verteranno sui motivi che coinvolsero la città nella visita di stato del Cancelliere del Reich in Italia nel maggio del 1938 e sui preparativi che le istituzioni cittadine misero in atto in vista di questa visita. Una visita richiesta dallo stesso Cancelliere e che, a suo dire, rappresentava *der Höher Punkt* il punto più alto del suo viaggio in Italia;

- Il quarto e il quinto incontro saranno dedicati al periodo cosiddetto *dell'emergenza* nel quale la città e il suo centro diverranno la linea del fronte con le conseguenze, in termini di distruzione del tessuto urbano, a tutti note. Gli incontri cercheranno di evidenziare le cause di tali distruzioni e di far rivivere, attraverso alcune testimonianze scritte, i pensieri le paure e le speranze di chi visse quelle tremende giornate dell'agosto 1944. **ST.10**

AREA LETTERARIA E FILOSOFICA

| Titolo | Durata | Calendario | Sede |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| Vivere la complessità della realtà e delle organizzazioni umane, il pensiero filosofico d Edgar Morin | 10 ore | 16 nov – 21 dic <i>giovedì 16 – 18</i> il 23 nov non c'è lezione | Sala Storica Biblioteca delle Oblate Via dell'Oriuolo, 24 |
| Titolare: Paolo Miliot Edgar Morin, filosofo francese centenario, classe 1921, ha vissuto varie esperienze culturali e politiche a cavallo dei più importanti momenti storici del '900; dalla guerra civile spagnola alla resistenza francese antinazista, al crollo delle ideologie rivoluzionarie, all'umanesimo planetario e ecologista degli ultimi decenni. Il suo pensiero filosofico, le cui influenze partono da Eraclito, Pascal, Montaigne, per arrivare a Marx, Hegel, Freud, Heidegger, si nutre altresì di Bohr, di Von Neumann e Maturana. La pluralità delle ispirazioni del suo pensiero, la sua poliedricità e il suo antidogmatismo, lo portano a sviluppare la teoria della complessità, che propugna di coltivare le antitesi e le contraddizioni della realtà contro ogni unilateralità, sia in ambito scientifico che antropologico e filosofico, fin all'organizzazione di una pedagogia aperta e multidisciplinare. Sul piano esistenziale lascia riflettere sulla realtà come una vera avventura tra ordine e confusione, tra imprevisto e casualità, tra razionalizzazione e irrazionalità, per imparare ad osservare e a pensare la realtà come multidimensionale, spesso contraddittoria, ma cercando sempre le relazioni e le interconnessioni dei fenomeni. F.1 | | | |
| Conosci te stesso. La filosofia come cura di sé | 10 ore | 11 gen – 8 feb <i>giovedì 16 – 18</i> | Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2r anche FAD |
| Titolare: Roberta Lanfredini La filosofia viene solitamente ritenuta una disciplina astratta e lontana dall'esperienza concreta. Il corso intende sconfiggere questa idea comune per mostrare, in un ciclo di cinque argomenti, i vari modi in cui la filosofia può esser vista "toccare" la nostra vita, riuscendo in taluni casi a trasformarla radicalmente. Se così concepita, la filosofia è a tutti gli effetti una cura di sé, che accompagna le varie fasi della vita illuminandole di senso. F.2 | | | |
| Filosofia delle migrazioni | 10 ore | 13 feb – 12 mar <i>martedì 16 – 18</i> | FAD |
| Titolare: Stefania Tirini La filosofia delle migrazioni ha il compito di individuare un narrativo condiviso su cosa sia successo, stia succedendo e cosa succederà nella migrazione. È necessario sviluppare infatti una riflessione sia su questo fenomeno che una concettualizzazione su chi sia il migrante. Accettare che siano i confini a determinare gli spazi e luoghi significa andare incontro a un vicolo cieco della democrazia. Il corso ripercorrerà la storia delle identità e delle diversità culturali che hanno attraversato il XIX e XX secolo. Verrà offerta una panoramica dei pensatori contemporanei che hanno affrontato il tema e verranno analizzati studi di caso per sviluppare un pensiero critico e riflessivo. Le lezioni saranno teoriche e dialogiche. Verranno inoltre presentati, oltre ai riferimenti teorici e concettuali, brevi filmati e dispense. Verranno analizzate, discusse e commentate infine parti di testi e saggi degli autori trattati a lezione. F.3 | | | |

AREA LETTERARIA E FILOSOFICA

| Titolo | Durata | Calendario | Sede |
|---------------------------------------|--------|-------------------------------------------|--------------------------------------------|
| I luoghi di Vasco Pratolini a Firenze | 10 ore | 14 nov – 12 dic <i>martedì 16 – 18</i> | Cinema Spazio Alfieri Via dell'Ulivo, 6 |

Titolare: Fiammetta Michelacci

Nei suoi romanzi, Vasco Pratolini, ha dato uno spaccato della Firenze del secolo scorso, attraverso gli occhi dei suoi protagonisti, persone normali, che abitavano le vie del centro storico. Da Via del Corno, alle stradine intorno a Piazza Santa Croce, fino all'Oltrarno. Uno spaccato a tinte forti, che ci consente, ancora oggi, quando ripercorriamo quelle stesse strade, di immaginare, fra gli altri, Metello, il Nesi carbonaio e le numerose ragazze, che, in cerca di marito, anelavano all'autonomia e alla libertà dalla famiglia d'origine, che però non sempre riuscivano a conquistare. Il corso intende ripercorrere la vicenda biografica di Vasco Pratolini, che spesso si intreccia con i suoi racconti, ripercorrendo le strade in cui questi si ambientano, alla ricerca di segni, tracce, impronte di un mondo che fu e che forse, ora, abbiamo in parte perduto.

Argomenti delle lezioni:

- Incontro introduttivo: la vita e l'arte di Vasco Pratolini
- I luoghi dell'infanzia e della prima giovinezza: da *Via de' Magazzini* a *Il Quartiere*
- La storia vissuta dalla gente comune: *Cronache di Poveri Amanti* e *Cronaca Familiare*
- L'Oltrarno di Vasco Pratolini: *Le Ragazze di San Frediano – Una storia italiana: Metello, Lo scialo, Allegoria e Derisione*. **L.1**

| | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| Federico García Lorca e la morte di un torero: il <i>Llanto por Ignacio Sánchez Mejías</i> (1935) | 10 ore | 16 nov – 21 dic giovedì 10 – 12 <i>il 7 dic non c'è lezione</i> | Sala Storica Biblioteca delle Oblate Via dell'Oriuolo, 24 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|

Titolare: Arianna Fiore

Il corso vuole approfondire la vita e l'opera di Federico García Lorca, il principale poeta e drammaturgo della Spagna del XX secolo, analizzando il *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías* (1935), l'elegia poetica scritta in occasione della morte del torero Ignacio Sánchez Mejías, amico e mecenate dei poeti della Generazione del '27.

Le lezioni verranno impartite in lingua italiana avvalendosi del testo originale e della traduzione italiana firmata da Oreste Macrì, in modo tale da renderle fruibili anche a un pubblico totalmente digiuno della lingua spagnola. **L.2**

AREA LETTERARIA E FILOSOFICA

| Titolo | Durata | Calendario | Sede |
|---------------------------------------------|--------|-----------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| Pirandello e la modernità letteraria | 10 ore | 16 nov – 21 dic giovedì 16 – 18 il 30 nov non c'è lezione | Teatro Reims Via Gran Bretagna, 60 |

Titolare: Matteo Billeri

Narratore prodigioso, drammaturgo eversivo e sperimentale, voce isolata e critica verso la società borghese e i suoi paradossi, Pirandello resta una figura irrinunciabile nel panorama letterario del '900. Al centro della sua opera si dispiega un'indagine profonda sui meccanismi della vita moderna, vera e propria «fantasmagoria» in cui l'individuo si sente alienato e perde di vista il discrimine tra finzione e realtà. Ma Pirandello ha messo anche in luce le contraddizioni di una civiltà votata al culto della macchina, così come a quello precoce dell'immagine, riflettendo sui rischi di un'omologazione che il cinema muto e il divismo sembravano preannunciare. Attraverso un itinerario ideale nella narrativa pirandelliana (da *Il fu Mattia Pascal* ai *Quaderni di Serafino Gubbio* e a *Uno, nessuno e centomila*), senza tralasciare il teatro e i *Sei personaggi in cerca d'autore*, il corso si propone di rileggere il grande autore siciliano, collocandolo al cuore di quella modernità letteraria che rivoluzionò la cultura europea nella prima metà del '900. Programma delle cinque lezioni:

- Introduzione a Pirandello (perché leggerlo oggi?; la poetica dell'umorismo; l'importanza delle novelle; la scoperta del teatro, il successo internazionale e il premio Nobel)
- Il labirinto dell'uomo moderno: identità in crisi e frantumazione dell'io (*Il fu Mattia Pascal*; *Uno, nessuno e centomila*)
- La diva e la tigre: cinema, alienazione, e falsità del mondo mediatico (*Quaderni di Serafino Gubbio, operatore*)
- Family gossip: il teatro del grottesco, il relativismo, e il dramma di famiglia (*Così è (se vi pare)*)
- Il «teatro nel teatro» e la messinscena del trauma (*Sei personaggi in cerca d'autore*). **L.3**

| | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------|--------|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| Diari della peste: contagi e flagelli nella letteratura da Omero a Camus | 10 ore | 12 feb – 11 mar lunedì 16 – 18 | Sala Storica Biblioteca delle Oblate Via dell'Oriuolo, 24 |
|---------------------------------------------------------------------------------|--------|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------|

Titolare: Edoardo Rialti

Gran Dio, questo flagello non corregge il mondo: è una grandine che percuote una vigna già maledetta scriveva Alessandro Manzoni già nel *Fermo e Lucia*. La storia della letteratura, cioè dell'umanità, inizia e prosegue in un confronto costante con la malattia e la morte, di cui la peste costituisce una delle condizioni più icastiche. Un morbo che non è mai esclusivamente personale, ma coinvolge l'intera comunità, ne scuote le fondamenta e, proprio per questo, ne palesa le debolezze. Ripercorrere le grandi pestilenze narrate dalla letteratura consente così di cogliere al tempo stesso alcune delle grandi sfide cui volta volta il pensiero e l'arte hanno dedicato i propri sforzi di comprensione ed espressione del mistero del male e della sofferenza, e anche una corrente segreta che in fondo continua ad accumunarci tutti, dalla spiaggia dell'*Iliade* di Omero a quella di Orano nell'*Algeria* di Camus.

- L'arco di Apollo. La peste e la sofferenza umana nella letteratura antica. Omero, Tucidide, Virgilio, Lucrezio
- Una società ordinata e bella che si sfalda, e si ricostruisce. Il *Decameron* di Boccaccio
- Una splendida festa di morte. *La Morte Rossa* di Eggar Allan Poe e il *Diario* di Daniel Defoe
- Non si dica peste. L'infamia della politica e della superstizione ne *I Promessi Sposi* di Manzoni
- I topi sono sempre in agguato. *La Peste* di Albert Camus. **L.4**

AREA LETTERARIA E FILOSOFICA

| Titolo | Durata | Calendario | Sede |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| Da Sibilla Aleramo a Elena Ferrante: presenza e ruolo delle donne nella letteratura del '900 | 10 ore | 13 feb – 12 mar <i>martedì 10 – 12</i> | Sala Storica Biblioteca delle Oblate Via dell'Oriuolo, 24 |

Titolare: Stefano Giovannuzzi

Il corso si propone di illustrare come cambia la presenza e il ruolo delle donne nella letteratura italiana fra l'inizio del Novecento e la contemporaneità, attraverso figure esemplari, utili a evidenziare i cambiamenti che caratterizzano le varie stagioni della contemporaneità. In particolare il corso si soffermerà sulla figura di Sibilla Aleramo, per il passaggio cruciale fra Otto e Novecento, Elsa Morante e Anna Maria Ortese, per la generazione che entra in scena fra gli anni Trenta e Cinquanta. E quindi, nell'esplosione delle scritture femminili negli anni Sessanta e soprattutto Settanta che caratterizza principalmente la poesia, di Amelia Rosselli e Patrizia Cavalli, che rappresentano due protagoniste della letteratura recente declinata al femminile. Il corso approderà infine alla stretta contemporaneità con Elena Ferrante e al successo straordinario dell'*Amica geniale*. Le autrici indicate saranno sempre collocate sullo sfondo di un inquadramento storico, sociale e culturale, indispensabile per comprendere le trasformazioni che si riflettono anche nella scrittura delle donne. **L.5**

| | | | |
|------------------------------------------------------------------|--------|-------------------------------------------|-------------------------------------------|
| La figura della donna nel romanzo francese del Settecento | 10 ore | 15 feb – 14 mar <i>giovedì 10 – 12</i> | Istituto Francese Piazza Ognissanti, 2 |
|------------------------------------------------------------------|--------|-------------------------------------------|-------------------------------------------|

Titolare: Barbara Innocenti

Nei primi decenni del Settecento comincia a farsi sentire anche sul piano culturale l'influenza della ricca borghesia. Il costume tende a imborghesirsi, ad assumere dimensioni più pratiche e concrete. Si allarga lo spazio dedicato dall'uomo alla vita privata e quotidiana, al tempo libero, ai rapporti sociali e mondani, dove la donna assume una rilevanza "estetica" di primo piano. Centro della vita mondana, organizzatrice e dispensatrice dei piaceri, essa è anche grande consumatrice. Tutte le manifestazioni del lusso, l'abbigliamento, i mobili, la decorazione, le arti plastiche portano il suo segno. La donna, inoltre, è sempre associata all'eros, che assume in Francia, come poi in tutta Europa, forme galanti e sentimentali. Una ventata libertina caratterizza l'arte e il costume di questo periodo. **L.6**

| | | | |
|--------------------------------------------------------------------|--------|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| I Promessi Sposi: un romanzo troppo letto e poco conosciuto | 10 ore | 16 feb – 15 mar <i>venerdì 10 – 12</i> | Sala Storica Biblioteca delle Oblate Via dell'Oriuolo, 24 |
|--------------------------------------------------------------------|--------|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|

Titolare: Alessandro Duranti

Non c'è sistema migliore per far odiare un'opera che obbligarla a leggerla. Fin dall'indomani dell'Unità d'Italia la lettura dei *Promessi sposi* nelle scuole fu resa obbligatoria, condannandoli a diventare per tanti italiani solo il brutto ricordo scolastico di un'opera noiosa, arida, confessionale e lontana da ogni sensibilità moderna. Però su questo testo si sono formate e hanno imparato la nostra lingua generazioni di italiani, contribuendo a plasmare, nel bene e nel male, un certo carattere nazionale ancora oggi facilmente riconoscibile nelle pagine di questo romanzo, che il tempo e nuove sensibilità di lettura stanno, sia pure a fatica, disincrostando dalla peggiore tradizione di lettura, rivelando come sia l'esatto contrario della sua pessima fama: un'opera avvincente, umanissima, agli antipodi di ogni fideismo e che anzi sulla fede come sulla politica e sul modo di viverle invita a riflessioni e a dubbi, che, a distanza di due secoli, non hanno perduto nulla delle loro necessità. **L.7**

| Titolo | Durata | Calendario | Sede |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| Storia del Rock: approfondimenti ed estensioni | 10 ore | 9 nov – 21 dic <i>giovedì 10 – 12</i> <small>23 nov e 14 dic non c'è lezione</small> | Istituto Francese Piazza Ognissanti, 2 |
| <p>Titolare: Riccardo Dellochio</p> <p>Cinque appuntamenti dove nei primi due ci allontaneremo per un po' dal tema del corso parlando di Jazz; musica che a partire dagli anni '70 andrà anche a sposarsi con il Rock.</p> <p>Faremo un'incursione nel Prog Rock degli anni '70 sia a livello internazionale che italiano cercando di mettere in evidenza le caratteristiche del genere, i dischi e i gruppi di riferimento.</p> <p>La Disco Music anni '70 e il Punk saranno gli ultimi due appuntamenti che vedremo segneranno anche a livello di costume generazioni intere di musicisti e non.</p> <p>Programma degli incontri:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il Jazz – Parte 1 - Il Jazz – Parte 2 - Il Rock Progressivo - La Disco Music - Il Punk. MU.1 | | | |
| Un giro di valzer: la danza della spensieratezza, da Mozart a Ravel | 20 ore | 9 gen – 12 mar <i>martedì 16 – 18</i> | Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2r |

Titolare: Eleonora Negri

Nato nella seconda metà del Settecento come danza contadina in ambito austro-tedesco, a partire dal Congresso di Vienna il valzer s'imporrà sempre più nella cultura europea col trionfo della società borghese dell'Ottocento e delle libertà politiche e di costume conquistate a prezzo di rivoluzioni più o meno conclamate. La vorticoso danza, considerata scandalosa all'inizio della sua storia per lo stretto contatto fisico che comporta, diventa metafora della spensieratezza nei fasti *pompieri* del Secondo Impero francese e celebra l'euforia della *Belle époque* con la musica di Johann Strauss junior. Nello stesso periodo il valzer si vena di inquietudini e di instabilità nelle opere di compositori sensibili all'affacciarsi e al progredire della crisi che, con il primo conflitto mondiale, avrebbe segnato il tramonto dei valori tradizionali della cultura europea, inabissandosi nel gorgo scintillante della *Valse* di Maurice Ravel.

Il corso ripercorrerà questa affascinante parabola attraverso la musica di compositori quali Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven, Carl Maria von Weber, Franz Schubert, Fryderyk Chopin, Franz Liszt, Johannes Brahms, Hector Berlioz, Gaetano Donizetti, Charles Gounod, Joseph Lanner, Johann Strauss padre e figlio, Giuseppe Verdi, Piotr Il'ic Čajkovskij, Claude Debussy, Richard Strauss, Erik Satie, Igor Stravinskij e Maurice Ravel, dei quali verranno analizzati al pianoforte vari capolavori in forma di valzer, ascoltandone celebri interpretazioni audio e video. **MU.2**

AREA MUSICALE

| Titolo | Durata | Calendario | Sede |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-----------------------------------|------------|
| Musica a teatro, una storia dell'Opera. Gaetano Donizetti e il melodramma romantico in Italia | 10 ore | 11 gen – 8 feb giovedì 16 – 18 | FAD |

Titolare: Francesco Ermini Polacci

Il corso ha lo scopo di ripercorrere le tappe fondamentali della storia dell'opera lirica, secondo un taglio di alta divulgazione. Le lezioni propongono l'analisi e l'ascolto guidato delle opere dei principali autori italiani e stranieri, titoli celebri ma anche ingiustamente meno noti, seguendo un percorso concepito in senso cronologico e affrontato attraverso supporti audio e video, commenti stilistici e storici, la lettura dei libretti e dei documenti. Nel proseguire il percorso storico già avviato negli anni accademici passati, il corso si concentra sulla figura di Gaetano Donizetti (1797–1848), compositore prolifico, autore di più di settanta titoli d'opera, ma anche di musica da camera e sacra, uno dei protagonisti principali del melodramma italiano romantico dell'Ottocento. Le lezioni illustreranno l'ampia varietà dei generi operistici affrontati da Donizetti, dal serio, al comico, a quello patetico-avventuroso, proponendo in particolare l'ascolto e il commento di *Anna Bolena*, *L'elisir d'amore*, *Lucia di Lammermoor* e *Don Pasquale*, opere delle quali verranno illustrate la genesi, le caratteristiche stilistiche e drammaturgiche, anche in relazione al contesto storico-sociale e al gusto musicale dell'epoca. Verranno presi in considerazione anche titoli meno noti ma utili a comprendere la versatile e cosmopolita poetica del compositore bergamasco. **MU.3**

| | | | |
|----------------------------------------------|--------|-----------------------------------|----------------------------------------|
| La vita e le opere di Robert Schumann | 20 ore | 15 feb – 2 mag giovedì 16 – 18 | Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2r |
|----------------------------------------------|--------|-----------------------------------|----------------------------------------|

Titolare: Giuseppe Rossi

Il racconto della vicenda biografica e del pensiero sulla musica del compositore sarà intercalato alla descrizione e all'ascolto di alcune delle sue opere maggiori appartenenti a generi diversi. In Schumann la stretta relazione fra vita e attività musicale, convinzioni estetiche e istinto creativo, rende possibile alternare, con il sussidio dei tantissimi scritti fra lettere e diari, saggi e articoli, la rievocazione dei dati salienti della vita alla riflessione sui simboli, le citazioni, i riferimenti letterari e le ardite soluzioni formali delle opere, specchio fedele della tormentata personalità di un artista che come nessun altro ha incarnato i dissidi dell'età romantica. Per questo lo svolgimento delle lezioni seguirà un percorso cronologico dall'infanzia a Zwickau alla terribile fine nel manicomio di Eнденich e parallelamente dai primi saggi compositivi che ci sono pervenuti alle *Geistervariationen*, unica testimonianza musicale del suo precipitare nella follia. **MU.4**

| | | | |
|----------------------------------------------------------------------|--------|-------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| La musica e il Santo Graal Dagli antichi ai nuovi misteri | 10 ore | 18 mar – 29 apr lunedì 10 – 12 il 22 aprile non c'è lezione | Istituto Francese Piazza Ognissanti, 2 |
|----------------------------------------------------------------------|--------|-------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|

Titolare: Monica Cioci

Quello del Graal è un mito che affonda le radici in epoca antecedente il medioevo, ma è fra il XII e XIII secolo che la leggenda abbandona il tema pagano per sviluppare quello cristiano della coppa dell'ultima cena, la stessa coppa contenente poi il sangue di Cristo versato sulla croce, conservata da Giuseppe di Arimatea e ritrovata un venerdì Santo dal Cavaliere Parsifal.

Un lungo cammino quello del Graal, fino a giungere alle esperienze più recenti di una nuova cavalleria così come proposta nell'opera di R. Wagner (*Lohengrin*, *Parsifal*), e fino alle ricerche esoteriche e musicali del primo Novecento. Il corso svilupperà il tema del Graal nel tempo, in rapporto a musica e letteratura. Si potranno ascoltare esempi musicali registrati o dal vivo. **MU.5**

| Titolo | Durata | Calendario | Sede |
|-----------------------------|---------------|-------------------------------------------|---------------------------------------|
| Battisti di Battisti | 10 ore | 19 mar – 23 apr <i>martedì 16 – 18</i> | Teatro Reims Via Gran Bretagna, 60 |

Titolari: Alice Giuntini e Massimo Vitulano

Obiettivo del corso è quello di indirizzare il nostro sguardo verso l'enorme mondo artistico di Lucio Battisti. Partiremo da quelle che sono state le prime esperienze giovanili con la chitarra, fino all'arrivo a Milano, per seguirlo poi alla scoperta di altre realtà, altri spazi e altri mondi verso il Nuovo Continente. Qui Battisti troverà il modo di “rubare” quelle che all'epoca erano considerate forme avanguardistiche che lui riuscirà sapientemente a trasformare negli anni in tradizione.

Programma delle lezioni:

- Un regalo: una chitarra. Impadronirsi della musicalità con i propri mezzi ed una volta acquisita imparare a condividerla. Il debutto nelle molteplici band, Milano e il primo 45 giri
- Non balla solo Linda ma ballano tutti. Avviene la consacrazione come cantante, il primo di tanti festival, le prime critiche, i primi posti in classifica, tante prime esperienze nei primissimi anni Settanta
- Intoccabile sodalizio con Mogol che accompagna Battisti dalla casa discografica Ricordi alla sua indipendente e sperimentale Numero Uno. I cambiamenti sono viaggi, viaggi lontani alla volta dell'America
- La spugna, la voglia di assorbire, gli Stati Uniti, i videoclip musicali
- Il ritiro di Mogol, il ritiro del Nostro dagli eventi pubblicità, l'intimità e la profondità con Panella. **MU.6**

AREA SCIENTIFICA

| Titolo | Durata | Calendario | Sede |
|-----------------------|--------|-------------------------------------------|-----------------------------------------|
| Viaggio nell'Universo | 10 ore | 14 nov – 12 dic <i>martedì 10 – 12</i> | Planetario di Firenze Via Giusti, 29 |

Titolare: Ruggero Maria Stanga

Passo dopo passo stiamo esplorando l'ambiente in cui viviamo. Dalla superficie della Terra ci siamo allontanati, per arrivare a sondare regioni remote nello spazio e nel tempo, grazie a strumenti via via più raffinati. Quello che abbiamo trovato ci ha costretto a modificare il quadro dell'Universo che avevamo. Discuteremo delle più recenti osservazioni fatte con gli strumenti più moderni, come JWST e dell'impatto che hanno sulla nostra conoscenza dell'Universo.

Il corso potrà comprendere alcune visite guidate che verranno programmate durante le lezioni.

SC.1

| | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|----------------------------------------|------------|
| Restauro di orologi da polso a ricarica automatica, con complicazione cronografica. Uso di utensili speciali: tornio, microscopio, Saitz, extrapade e altro | 10 ore | 8 gen – 5 feb <i>lunedì 10 – 12</i> | FAD |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|----------------------------------------|------------|

Titolare: Andrea Palmieri

Il corso prevede lezioni teoriche e pratiche (svolte dal docente onde mostrare le tecniche di lavorazione) da svolgersi su orologi meccanici di piccole dimensioni (orologi da polso uomo e donna) a ricarica manuale, automatica e con complicazione cronografica, datario completo, data e giorno. Durante le lezioni i partecipanti al corso potranno apprendere le tecniche della tornitura e l'uso di macchine speciali. **SC.2**

| | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-----------------------------------------|------------|
| Nozioni fondamentali teoriche e pratiche per il restauro degli orologi a pendolo da parete e da appoggio | 10 ore | 9 gen – 6 feb <i>martedì 10 – 12</i> | FAD |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-----------------------------------------|------------|

Titolare: Andrea Palmieri

Il corso prevede lezioni di esplorazione dell'universo dell'orologeria da parete e da tavolo con organo regolatore a pendolo. Durante il corso saranno esaminate varie tipologie di scappamento: a verga, ad ancora, ad ancora di Graham, di Amant e altre meno importanti. I restauri saranno eseguiti su meccanismi che vanno dalla fine del XVIII secolo al XX. Saranno analizzate varie procedure per interventi di restauro: da quello museale a quello privato. Il corso è consigliato per tutti anche per chi non ha nessuna esperienza orologiera. **SC.3**

| Titolo | Durata | Calendario | Sede |
|---------------------------------------------|--------|-----------------------------------------|-------------------------------------------|
| Molecole che hanno cambiato il mondo | 10 ore | 9 gen – 6 feb <i>martedì 16 – 18</i> | Istituto Francese Piazza Ognissanti, 2 |

Titolari: Silvia Selleri, Marco Fontani

La chimica è la scienza che indica la strada delle trasformazioni della materia da ciò che è a quello che sarà. Questo corso è un'entusiastica celebrazione delle molecole, in gran parte molecole organiche, che hanno rivoluzionato la società. I primi grandi progressi nella lotta contro le malattie sono coincisi con l'avvento della chimica e il successivo sviluppo della chimica farmaceutica e della farmacologia. Ripercorreremo la storia della chimica declinata attraverso le avventure delle più celebri molecole, veri e propri “gruppi di atomi organizzati” che hanno prodotto mutamenti nel benessere di ciascuno, ne hanno cambiato i gusti estetici (dalla moda all'architettura), i costumi etici (con gli anticoncezionali), e perfino quelli religiosi (gli anestetici e antidolorifici). Compagne di queste illustri molecole, altre si sono affacciate prepotentemente all'orizzonte, influenzando sui cambiamenti ambientali e climatici. In conclusione, si può affermare quanto segue: il chimico, architetto di minuscole cattedrali, è anche investito della responsabilità di guidare lo sviluppo consapevole della società salvaguardando il pianeta e i suoi abitanti. **SC.4**

| | | | |
|-----------------------------------------|--------|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| Conversazioni intorno alla radio | 10 ore | 9 gen – 6 feb <i>martedì 16 – 18</i> | Sala Storica Biblioteca delle Oblate Via dell'Oriuolo, 24 |
|-----------------------------------------|--------|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|

Titolare: Rodolfo Fornaciai

Argomenti delle lezioni:

- Dalla scoperta delle onde elettromagnetiche di James Clerk Maxwell (1860) al contributo di Guglielmo Marconi allo sviluppo della telegrafia senza fili (TSF)
- Le prime broad-casting e la radio ad uso domestico: un “elettrodomestico ancora per pochi”
- 1926 nasce la URI Unione Radiofonica Italiana che nel 1927 si trasforma in ELAR Ente Italiano Audizioni Radiofoniche; nel 1932 nasce “Radio Firenze” nella sede storica del Palazzo delle 100 finestre in via Cerretani: le prime trasmissioni anteguerra
- Il secondo conflitto mondiale: la radio diviene un importante strumento di informazione ma anche di propaganda
- La radio nella guerra che avanza: agosto 1944 lo smantellamento di Radio Firenze, il 20 settembre si ode: “Qui Radio Firenze, questa è la voce di Firenze liberata”; inizia la ripartenza: dal gioco radiofonico “Botta e Risposta” al “Grillo Canterino” passando dalla drammatica radiocronaca dell'alluvione di Firenze
- La radio oggi si conferma un mass-media intelligente e versatile di informazione e intrattenimento fra tradizione e inventiva
- Come funziona “*La radio della nonna*”. Sveliamone i segreti con cenni di radiotecnica, analisi di uno schema e analisi dal vivo di un vecchio radiorecettore
- Vediamo come sia fattibile anche per un dilettante tentare di farla funzionare di nuovo. **SC.5**

| | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------|--------|--------------------------------------------|------------|
| Apprendere la tecnica di base per intraprendere il restauro degli orologi | 10 ore | 10 gen – 7 feb <i>mercoledì 10 – 12</i> | FAD |
|----------------------------------------------------------------------------------|--------|--------------------------------------------|------------|

Titolare: Andrea Palmieri

Il corso prevede lezioni di teoria e di pratica (svolte dal docente onde mostrare le tecniche di lavorazione) sul funzionamento di un orologio di medie e piccole dimensioni. Studio degli organi fondamentali dell'orologio: organo motore, di trasmissione, distributore e regolatore. Smontaggio, restauro, montaggio, lubrificazione e regolazione di varie tipologie di segnatempo: sveglie, orologi da tasca e da polso. **SC.6**

AREA SCIENTIFICA

| Titolo | Durata | Calendario | Sede |
|-----------------------------------------------------------------------|--------|--------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| Storia partigiana della fisica e dell'astronomia contemporanee | 10 ore | 10 gen – 7 feb <i>mercoledì 10 – 12</i> | Sala Storica Biblioteca delle Oblate Via dell'Oriuolo, 24 |

Titolare: Massimo Mazzoni

Storia 'partigiana' nel senso di storia di parte, ossia quella dei contributi alla ricerca fisica, astronomica e spaziale contemporanea, dovuti a scienziati italiani. Una storia iniziata con Galileo, personaggio noto a quasi tutti, almeno a grandi linee, così come molte altre figure storiche: proprio per questo si preferirà invece guardare indietro 'solo' di un secolo o due, e sarà già impegnativo. Si procederà principalmente "a passi di Nobel", già sei per il nostro Paese dall'inizio '900 da Marconi a Parisi, senza dimenticare scienziati come padre Secchi, Pontecorvo, Rossi o Giacconi, e magari i 'nostri' Abetti. Una rassegna di vari personaggi, attraverso le loro eredità scientifiche più che attraverso i profili biografici, con lo scopo di aiutare ad orientarsi nel grande sviluppo del pensiero scientifico recente. Dunque un'esposizione dei grandi filoni della ricerca attuale nelle scienze dure, con particolare attenzione a quei campi che hanno radici italiane; non per banale campanilismo patriottardo ma per capire quali meriti abbiano avuto alcuni di quei nomi che attraverso vie, piazze e pagine di testi scolastici ci accompagnano silenziosamente fin da quando iniziavamo a comprendere il mondo, e quale sia la loro eco nella ricerca di oggi. **SC.7**

| | | | |
|------------------------------|--------|-------------------------------------------|-----------------------------------------|
| Viaggio nell'Universo | 10 ore | 13 feb – 12 mar <i>martedì 10 – 12</i> | Planetario di Firenze Via Giusti, 29 |
|------------------------------|--------|-------------------------------------------|-----------------------------------------|

Titolare: Ruggero Maria Stanga

Passo dopo passo stiamo esplorando l'ambiente in cui viviamo. Dalla superficie della Terra ci siamo allontanati, per arrivare a sondare regioni remote nello spazio e nel tempo, grazie a strumenti via via più raffinati. Quello che abbiamo trovato ci ha costretto a modificare il quadro dell'Universo che avevamo. Discuteremo delle più recenti osservazioni fatte con gli strumenti più moderni, come JWST e dell'impatto che hanno sulla nostra conoscenza dell'Universo.

Il corso potrà comprendere alcune visite guidate che verranno programmate durante le lezioni.

SC.8

| | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| Da Babbage a ChatGPT, la storia dell'informatica e della sua rappresentazione nell'immaginario fantascientifico | 10 ore | 13 feb – 12 mar <i>martedì 16 – 18</i> | Sala Storica Biblioteca delle Oblate Via dell'Oriuolo, 24 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|

Titolare: Franco Bagnoli

Si esporrà la storia dell'elettronica e dei computer, e, in parallelo, quella dei sistemi operativi, dei linguaggi di programmazione e delle applicazioni, dai lavori pionieristici di Boole, Babbage e Ada Byron fino a Internet e all'intelligenza artificiale. Contemporaneamente si esaminerà anche come questi cambiamenti tecnologici siano stati assimilati e rappresentati nella fantascienza e nella comunicazione (racconti, film, fumetti, ecc.) **SC.9**

| Titolo | Durata | Calendario | Sede |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| Vivere con gli animali d'affezione Etologia, gestione e benessere del cane e del gatto | 10 ore | 15 feb – 14 mar <i>giovedì 10 – 12</i> | Sala Storica Biblioteca delle Oblate Via dell'Oriuolo, 24 |
| <p>Titolare: Daniela Tarricone Attraverso la comprensione delle caratteristiche etologiche fondamentali dei due più diffusi animali d'affezione, il percorso si propone di approfondire gli aspetti cruciali della gestione, della comunicazione e della relazione con il cane e con il gatto, sia per rendere la loro adozione più consapevole e appagante, sia per garantirne il benessere in tutte le fasi della loro vita. Il percorso è così articolato: - Cenni sulle origini del cane e del gatto; comportamento e psicologia del gatto - Comportamento e psicologia del cane - Corretta relazione e gestione del cane: aspetti generali e criticità - Corretta relazione e gestione del gatto: aspetti generali e criticità - Cenni sullo sviluppo comportamentale del cucciolo e del gattino Adozioni dai canili e dai gattili, in particolare da strutture del sud Italia. SC.10</p> | | | |
| Fra ruote e molle – la misura del tempo dalle origini a Galileo | 10 ore | 16 feb – 15 mar <i>venerdì 16 – 18</i> | FAD |
| <p>Titolare: Andrea Palmieri La misura del tempo per l'uomo è stata sempre una priorità. Durante il periodo della preistoria conoscere quante ore di luce o di tenebre restavano era fondamentale per la caccia o per trovare un rifugio sicuro per la notte. A mano a mano che forme importanti di civiltà prendevano forma e il popolo si organizzava in società intrappolare il tempo serviva per gestire la vita quotidiana dell'uomo, fino a Galileo con i suoi studi per determinare la Longitudine, una chimera per i naviganti del XVI, XVII e XVIII secolo. Il corso permetterà di conoscere la storia degli strumenti atti a misurare il tempo e la loro contestualizzazione storico/artistica e socio/politica. SC.11</p> | | | |
| Transizione Energetica: una guida alle problematiche, gli strumenti e gli antidoti contro le fake news | 10 ore | 19 mar – 23 apr <i>martedì 15 – 17</i> | FAD |
| <p>Titolare: Alessandro Bianchini Il corso mira a fornire un quadro d'insieme (ovviamente non esaustivo, ma organico) sul tema della transizione energetica, oggi così discussa a livello politico (tanto da essere alla base del nuovo PNRR), ma spesso travisata nel significato e nei termini. Saranno affrontate le emergenze climatiche e di approvvigionamento energetico, le principali fonti di energia rinnovabile – con particolare attenzione al panorama italiano –, il tema dell'idrogeno e della mobilità ad esso connessa, e quello delle smart grids e delle moderne forme di gestione dell'energia. Il tutto sarà realizzato con un linguaggio che bilanci l'accuratezza tecnica, con un livello di comprensione immediato. SC.12</p> | | | |

AREA DELLE SCIENZE UMANE

| Titolo | Durata | Calendario | Sede |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| Quale ginnastica per la nostra mente: viaggio nella ricerca sul benessere cognitivo nell'arco di vita | 10 ore | 14 feb – 13 mar <i>mercoledì 10 – 12</i> | Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2r anche FAD |
| Titolare: Manila Vannucci Capita sempre più spesso di sentir parlare, alla televisione o sui social media, di “potenziamento cognitivo”, “ginnastica per la mente”, “allenamento mentale”. Questi termini rimandano alla possibilità di prenderci cura del funzionamento cognitivo per mantenerlo in salute o per migliorarlo. Negli ultimi decenni sono stati sviluppati modelli teorici sul benessere cognitivo e sono stati ideati strumenti e programmi finalizzati a questo scopo, rivolti a diverse fasce di età. Nel corso conosceremo più da vicino la ricerca psicologica e neuroscientifica su questi temi, e ci confronteremo con alcuni di questi programmi e strumenti. PS.1 | | | |
| Tre romanzi per formarsi alla cura di sé | 10 ore | 15 nov – 13 dic <i>mercoledì 10 – 12</i> | Sala Storica Biblioteca delle Oblate via dell'Oriuolo, 24 anche FAD |
| Titolare: Franco Cambi Il corso si orienterà a riflettere su tre romanzi-capolavori per li individuare le condizioni e i modi per formarsi alla cura di sé e fissarla come compito possibile per ogni individuo. Si partirà da <i>La montagna incantata</i> di Thomas Mann, come riconoscimento per tutti di una seconda formazione specificamente umana che reclama occasioni nuove e d'eccezione per ripensare se stessi. Seguirà un approfondimento nella <i>Recherche</i> di Marcel Proust con i suoi richiami alla memoria involontaria, alle "vie" socio-esistenziali che hanno guidato la propria vita, per arrivare al riconoscimento salvifico della narrazione interpretativa di sé a se stessi. Con l' <i>Ulisse</i> di James Joyce si fa centrale l'analisi stessa della via quotidiana per li fissare incontri o esperienze che fanno cura e formazione cosciente di se stessi e ci indicano un fascio sottile e complesso di pratiche, appunto, formative. Tre percorsi che ci indicano condizioni e mezzi e fini per fare da parte di ciascuno un percorso significativo di cura-di-sé consapevole e costruttivo. SE.1 | | | |
| Breve storia dei vangeli | 10 ore | 8 gen – 5 feb <i>lunedì 10 – 12</i> | Istituto Francese Piazza Ognissanti, 2 |
| Titolare: Roberto Alciati Nel Nuovo Testamento (NT) sono contenuti quattro vangeli (Marco, Matteo, Luca e Giovanni), ma è noto che molti di più sono stati i vangeli scritti nell'antichità. Quelli esclusi dal NT sono chiamati vangeli apocrifi. Scopo principale del corso è spiegare: - perché alcuni testi sono stati ammessi nel canone delle Scritture cristiane e altri no - quando e da chi sono stati scritti questi testi - che caratteristiche hanno Infine, si accennerà alla storia di due testi particolari: la fonte Q, un testo “inventato” dagli studiosi, e il Vangelo di Marcione, che possediamo solo parzialmente. SE.2 | | | |

AREA DELLE SCIENZE UMANE

| Titolo | Durata | Calendario | Sede |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|--------|-------------------------------------------|------------|
| Introduzione all'Antropologia. Esplorare forme e possibilità di incontro | 10 ore | 16 feb – 15 mar <i>venerdì 10 – 12</i> | FAD |

Titolare: Giulia Nistri

Il corso propone un viaggio attraverso alcune tappe della storia dell'antropologia sociale, dalla sua nascita ai suoi sviluppi, un percorso utile ad illustrare e discutere alcuni momenti e concetti chiave che caratterizzano le discipline demoeoantropologiche come, ad esempio, l'osservazione partecipante e la scrittura etnografica. Le lezioni si propongono di esplorare le possibili forme di incontro con l'alterità – le altre culture e società, “l'altro” rispetto a noi... – che, nel corso del tempo, antropologhe e antropologi hanno sperimentato in differenti contesti di ricerca, luoghi “esotici” e/o più “familiari”.

Quanto discusso durante gli incontri si rivelerà utile e necessario anche per giungere preparati alla visita guidata del museo di Antropologia ed Etnologia di Firenze prevista in occasione dell'ultima lezione.

Programma delle lezioni:

- L'antropologia prima dell'antropologia. Nascita dell'antropologia, i contesti storici e il dibattito scientifico. I primi antropologi, viaggi e ricerche sul campo
- L'antropologia nei primi anni del Novecento. Cosa è l'etnografia. Osservazione partecipante e “impregnazione” sul campo. Implicazioni politiche e sociali della ricerca sul campo
- L'antropologia negli anni Ottanta del Novecento. La descrizione etnografica: rappresentare attraverso la scrittura. Scrittura, rappresentazione e responsabilità
- Il ritorno a casa dell'antropologia: antropologi “at home”. Antropologia e contesti urbani. Un esempio di ricerca etnografica dedicata all'uso di sostanze e alle dipendenze
- Visita guidata al museo di Antropologia e di Etnologia di Firenze e riflessioni sul corso. **SE.3**

| | | | |
|------------------------------------------------------------------|--------|---------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| Le erbe per la salute...ma anche curiosità e leggende | 10 ore | 20 mar – 17 apr <i>mercoledì 10 – 12</i> | Sala Storica Biblioteca delle Oblate Via dell'Oriuolo, 24 |
|------------------------------------------------------------------|--------|---------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|

Titolare: Malesci Roberto

Approfondiremo alcuni aspetti su piante che, tradizionalmente, sono state utilizzate fin dai tempi lontani per il mantenimento della salute. Dai testi dell'antichità, passando per quelli rinascimentali, fino a quelli a noi più vicini degli anni '30/'50, per incentrarci, poi, sull'utilizzo attuale. Non mancheranno riferimenti a racconti mitologici, usi popolari, curiosità, leggende (laddove questo materiale documentario sia stato reperito). Per le piante che si prestano anche ad un utilizzo culinario, verranno fornite semplici ma gustose ricette. Ad ogni partecipante verrà distribuita una dispensa.

Argomenti del corso:

- Malattie da raffreddamento: le piante ci possono dare un valido aiuto sia nella prevenzione che nel trattamento
- Difficoltà ad addormentarsi o comunque sonno disturbato? delle buone tisane possono alleviare il problema
- La stagione calda arriverà presto: è il momento di prendersi cura delle proprie gambe
- Stanchezza, mancanza di energia? Si possono utilizzare dei validi tonici naturali

Al termine degli incontri è prevista un' escursione su sentieri per osservare dal vivo le piante presenti, sia che abbiano un tradizionale uso terapeutico, sia che possono essere utilizzate a scopo alimentare. **SE.4**

AREA DELLO SPETTACOLO

| Titolo | Durata | Calendario | Sede |
|-----------------------------------|--------|--------------------------------------------|-------------------------------------------|
| Il cinema di Sam Peckinpah | 10 ore | 10 gen – 7 feb <i>mercoledì 10 – 12</i> | Istituto Francese Piazza Ognissanti, 2 |

Titolare: Riccardo De Marco

Il corso verrà incentrato sulla figura di Sam Peckinpah, regista cinematografico statunitense con 14 film all'attivo tra 1961 e 1983. La volontà sarà, dunque, quella di ripercorrere i momenti salienti della sua carriera, mostrando il suo stile e la sua poetica grazie all'analisi di alcune pellicole. Verranno quindi preparate slide e sequenze, di modo da offrire ai corsisti un'ampia panoramica sulle caratteristiche del cineasta: all'analisi teorica verrà, infatti, affiancata una visione delle scene più importanti e rappresentative. Non mancherà anche una contestualizzazione del periodo storico, utile per porre in relazione i lavori di Peckinpah con la corrente della *New Hollywood* e con il cinema del passato, di modo da illustrare l'evoluzione del medium e dei suoi interpreti. **C.1**

| | | | |
|---------------------------|--------|--------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| Cinema e filosofia | 10 ore | 10 gen – 7 feb <i>mercoledì 15.30 – 17.30</i> | Museo di Preistoria Via dell'Oriuolo, 24 Sala 1° piano |
|---------------------------|--------|--------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|

Titolare: Elisabetta Amalfitano

Come gli anni precedenti il corso si articola in incontri in cui a spezzoni di film si alternano letture di brani filosofici e spiegazioni. Fondamentale anche il dibattito e l'interazione fra i corsisti e fra partecipanti e insegnante. Quest'anno proseguiremo, per quanto possibile, la linea temporale dell'evoluzione del pensiero occidentale andando ad analizzare il pensiero dei principali filosofi tra '800 e '900.

Di seguito la scansione filmica e tematica del corso:

- Nietzsche tra apollineo e dionisiaco. Visione del film *Al di là del bene e del male* di L.

Cavani

- Il marxismo come trasformazione del mondo. Visione del film *Il giovane Marx* di R. Peck

- Freud la "scoperta" dell'inconscio. Visione del film *Freud. Passioni segrete* di J. Huston

- Il '900 come secolo più violento della storia dell'uomo. Visione del film *Hannah Arendt* di

M. Von Trotta

- L'esistenzialismo. Visione del film *Il primo uomo* di G. Amelio. **C.2**

| | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------------------------------------|-------------------------------------------|
| Ciak – Motore – Azione Cinque pezzi unici dal cinema francese tra gli anni '50 e '60 | 10 ore | 12 feb – 11 mar <i>lunedì 10 – 12</i> | Istituto Francese Piazza Ognissanti, 2 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------------------------------------|-------------------------------------------|

Titolare: Gabriele Rizza

La panoramica è breve, ma densa. Veloce ma sostanziosa. Avanza, scorre, scatta, si alza, plana. Stop. Fermo Immagine. Uno Due Tre Quattro Cinque. Scatti di un cinema che sa dire, raccontare, innovare, documentare, inventare. Leggersi dentro: forme linguaggi stili tendenze. Ciascuno a suo modo. Lo sperimentalismo letterario che forza la pagina scritta e si converte in immagine filmica seguendo l'ottica d'avanguardia di Marguerite Duras.

La declinazione al femminile della *Nouvelle Vague* folgorata sulla via di Parigi dall'occhio real documentaristico di Agnès Varda. La geometrica impaginazione visiva al profumo di ricercatezza lirica e astrazione illogica elargita da Jacques Tati. Il plot che sconfinava nell'accademia del polar, trasfuso e trasgredito dalla camera segugio di Jean-Pierre Melville. Il pluralismo professionale, confinante col "cinéma de papa", ma sfrigolante di umori fuori da codici ed etichette, di René Clément.

Cinque volti, cinque nomi, cinque passaggi indocili fra le mille pieghe dell'immaginario transalpino, creativo e produttivo. **C.3**

| Titolo | Durata | Calendario | Sede |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| La parola al teatro: Gli attori leggono i grandi autori della letteratura italiana | 10 ore | 15 feb – 14 mar <i>giovedì 16 – 18</i> | Sala Storica Biblioteca delle Oblate via dell'Oriuolo, 24 |

Titolare: Patrizia Creati

La stella del Teatro pare sia tramontata. Ce lo dice la realtà dei media imperanti nella vita privata e pubblica di interi popoli. Essa ha irraggiato la sua splendida luce sull'anima e la mente di intere generazioni e civiltà per millenni, a partire dall'antica Grecia. Suscitò pensieri e sentimenti in quanti assistevano agli eventi teatrali. Fu un percorso illustre, indimenticabile, difficile e bellissimo, denso di pianto e sorriso, utile per liberarsi dalla paura e dalle miserie dell'esistenza ed esaltarsi delle gioie e delle conquiste straordinarie dell'essere umano. Ma c'è qualcosa che non è tramontato e non può tramontare: l'Attore che con la sua voce, il suo sentire, la sua intelligenza, la sua arte trasmette i sentimenti degli autori espressi dalle parole che egli recita. Quando l'Attore trasmette a chi ascolta le parole dei testi avviene la magia: la parola si erge dal libro, dalla pagina, si fa cosa viva che muove e commuove. Nel nostro corso viaggeremo nei pensieri e nelle emozioni dei grandi poeti italiani, certo noti ma mai troppo ascoltati.

Ogni lezione si articolerà in due parti. Nella prima, la docente illustrerà l'autore ed i significati delle poesie che nella seconda parte saranno lette dagli attori.

Ascolteremo:

Dante: *Tanto gentile e tanto onesta pare*

Francesco Petrarca: *Chiare fresche e dolci acque*

Alessandro Manzoni: *Addio ai monti, capitolo VIII Promessi Sposi*

Giacomo Leopardi: *L'infinito; Canto notturno di un pastore errante nell'Asia*

Giovanni Pascoli: *Di lassù; Gelsomino notturno*

Giosuè Carducci: *Pianto antico; San Martino*

Gabriele D'Annunzio: *La pioggia nel pineto*

Salvatore Quasimodo: *Ed è subito sera; L'uomo del mio tempo*

Eugenio Montale: *Forse un mattino andando; Meriggiare pallido e assorto*

Giuseppe Ungaretti: *Soldati; Non gridate più; Sereno*

Cesare Pavese: *Verrà la morte*

Pierpaolo Pasolini: *Supplica a mia madre*

Primo Levi: *Agli Amici*. **T.1**

AREA STORICO – ARTISTICA

| Titolo | Durata | Calendario | Sede |
|------------------------------------------------------------------------------------|---------------|-----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| Vivere nell'antico Egitto: economia, diritto e società nella terra del Nilo | 10 ore | 20 mar – 24 apr <i>mercoledì 10 – 12</i> il 17 aprile non c'è lezione | Istituto Francese Piazza Ognissanti, 2 |

Titolare: Massimiliano Franci

Il corso prevede una serie di lezioni alla scoperta della quotidianità egiziana antica dal punto di vista privilegiato degli organi dello stato. La gestione della società, i suoi rapporti interni, l'economia e lo stesso diritto, saranno presentati attraverso una serie di interessanti esempi di modo da fornire da una angolazione diversa (e per molti nuova), l'immagine vivida dell'antico mondo egizio. Il corso si propone di fornire le basi per una conoscenza generale e una capacità di approccio critico, nello studio della cultura egizia attraverso l'arte, l'archeologia e la letteratura, in relazione alle linee guida della *Public Archaeology* riguardo la promozione dell'insegnamento continuo. **AC.1**

| | | | |
|--------------------------------------------|--------|------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| La città respira: il parco pubblico | 10 ore | 12 gen – 9 feb <i>venerdì 10 – 12</i> | Sala Storica Biblioteca delle Oblate Via dell'Oriuolo, 24 |
|--------------------------------------------|--------|------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|

Titolare: Mariella Zoppi

Nell'800, dopo la rivoluzione industriale, l'inquinamento delle città e l'aumento della loro estensione impone correttivi igienico-sanitari che sfociano nella costruzione di aree verdi aperte a tutti. La necessità di dare “respiro” alle città si unisce ad una richiesta estetica che vede la trasformazione degli abitati più densi con operazioni di diradamento e con l'introduzione di viali, piazze alberate e parchi pubblici. Utilità e bellezza ancora una volta si incontrano nelle esperienze di Parigi, Londra, Vienna o Firenze così come oltre oceano a New York, Boston, San Francisco o Chicago. Il '900 porta nuove esperienze che interagiscono con l'introduzione della natura in città (Amsterdam Bos) o con la ricerca di nuovi modelli progettuali che possano soddisfare le esigenze di una popolazione prevalentemente urbana (Parigi, La Villette). A questo si aggiunge sia l'esigenza di dotare le città di attrezzature e servizi per le attività all'aria aperta facilmente accessibili dalle abitazioni (Barcellona, Lione, Toronto), sia la riqualificazione di aree abbandonate/dismesse interne alla città (Promenade Plantée a Parigi, High Line di New York). Il corso si conclude con le sperimentazioni di recupero ecologico di aree e territori che dopo uno sfruttamento produttivo-inquinante sono stati bonificati restituiti al tempo libero delle popolazioni (Duisburg Park in Germania, Freshkills a New York). Svolgimento delle lezioni:

- L'800 e la nascita del parco pubblico in Europa (Londra, Parigi, Firenze) e negli Stati Uniti (New York, Boston, Chicago) dove si unisce all'istituzione dei Parchi Nazionali.
- Prima metà del '900. “La natura viene prima”: l'esperienza scandinava, l'Olanda (Amsterdam Bos) e i Volkspark tedeschi. B), la nascita delle nuove capitali “verdi”: Canberra, Brasilia e Chandigarh.
- Seconda metà del '900. Piazze e spazi verdi attrezzati per gli abitanti: in Europa, Barcellona, Lione, Parigi e le contemporanee esperienze in Giappone, Canada, Usa (Pocket Park).
- I nuovi parchi urbani e le infrastrutture dismesse: in Europa (Promenade Plantée a Parigi, Parque linear del Manzanara a Madrid) e in America (High Line a New York, Toronto Waterfront).
- Il recupero dei territori (“paesaggi riciclati”): la Ruhr e la Lusazia in Germania, Il Nord Pas de Calais in Francia e le città “resilienti”, gli eco-quartieri scandinavi, tedeschi e inglesi. **AR.1**

AREA STORICO – ARTISTICA

| Titolo | Durata | Calendario | Sede |
|-----------------------------------------------------------------|---------------|------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| Palazzo Vecchio e le principali opere di piazza Signoria | 10 ore | 21 mar – 2 mag <i>giovedì 10 – 12</i> | Sala Storica Biblioteca delle Oblate Via dell'Oriuolo, 24 |

Titolare: Roberto Corazzi

Del Palazzo Vecchio verranno esposti:

L'architettura, i prospetti, le piante, le sezioni, le scale e i camminamenti

Sistemi metrici ed aurei

Varie immagini fotografiche e disegni

Inoltre verranno esaminati:

Salone dei 500 – Cortile di Michelozzo – Torre di Arnolfo – Camminamento di ronda

Sala degli Elementi – Sala di Cerere e Scrittoio di Calliope

Sala di Opi – Sala di Giove – Terrazzo di Giunone – Sala di Ercole

Scrittoio di Minerva e Terrazzo di Saturno

Quartiere di Eleonora – L'abitazione del Granduca

Sala delle Carte Geografiche – Museo

Cenni sugli scavi sotto Palazzo Vecchio – Opere di Piazza Signoria

Loggia della Signoria o dei Lanzi – Tribunale della Mercanzia

Palazzo Uguccioni – Palazzo delle Assicurazioni Generali

Le statue di piazza Signoria – Cenni sul Corridoio Vasariano. **AR.2**

| | | | |
|--------------------------------------------|--------|------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| Architettura fortificata in Toscana | 10 ore | 22 mar – 3 mag <i>venerdì 10 – 12</i> | Sala Storica Biblioteca delle Oblate Via dell'Oriuolo, 24 |
|--------------------------------------------|--------|------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|

Titolare: Domenico Taddei

Il corso approfondirà l'argomento del Viaggio tra i castelli e le fortificazioni della costa Toscana: da Lerici, Sarzana, Sarzanello, Pisa, Livorno, Piombino, Grosseto, passando dalla rocca di Volterra, fino all'arcipelago toscano (Isola d'Elba con Portoferraio, Porto Longone, le Isole della Capraia, della Gorgona, del Giglio) fino allo Stato dei Presidi (Spagna) con il forte Stella, la fortezza di Porto Ercole, forte Filippo.

Tra '500 e '600 la Toscana granducale con al potere il ramo “cadetto” dei Medici risulta essere il territorio più fortificato d'Europa ...*si vis pacem, para bellum*.

La varietà e la completezza delle varie architetture che si trovano in questa particolare posizione geografica riescono a dare una visione precisa e esaustiva, non solo del patrimonio di questa architettura specialistica, ma quanto fosse importante difendere e controllare questa parte del Mediterraneo specie nei traffici tra sud e nord e nei rapporti internazionali che legavano queste coste con il resto dell'Europa, dalla Spagna al Regno delle due Sicilie fino alla Provenza francese e per molti aspetti anche nei rapporti degli Spedalieri dell'isola di Malta, il nord dell'Africa con la Tunisia e persino con l'Inghilterra per non citare il medio (estremo) Oriente.

Gli argomenti del corso saranno i seguenti:

- Architettura Fortificata alla “moderna” in Toscana: dalla Fortezza da basso al forte Filippo
- Viaggio tra i castelli e le fortificazioni della costa Toscana: le Province di La Spezia, Massa-Carrara, Lucca
- Viaggio tra i castelli e le fortificazioni della costa Toscana: le Province di Pisa – passando dalla Rocca di Volterra –, Livorno
- Viaggio tra i castelli e le fortificazioni della costa Toscana: le Province di Livorno e Grosseto
- Viaggio tra i castelli e le fortificazioni della costa Toscana: l'Arcipelago (Isola d'Elba, Isola di Capraia, Isola della Gorgona, Isola del Giglio). **AR.3**

AREA STORICO – ARTISTICA

| Titolo | Durata | Calendario | Sede |
|----------------------------------------------------|---------------|------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| Achille Lega, Ardengo Soffici, Ottone Rosai | 10 ore | 13 nov – 11 dic <i>lunedì 16 – 18</i> | Teatro Reims Via Gran Bretagna, 60 anche FAD |

Titolare: Stefano De Rosa

Lega, Soffici e Rosai sono stati vicini in vita, come esperienze pittoriche, scelte di vita, opinioni artistiche e politiche, fortuna critica. Unirli significa studiare alcuni aspetti peculiari della vita artistica fiorentina fra le due guerre mondiali, indagare i rapporti che i pittori ebbero con i poeti e con gli scrittori, in un periodo nel quale Firenze era in grado di produrre una cultura propria, e non viveva solo di “industria del forestiero”. (*Giovanni Papini*). **SA.1**

| | | | |
|---------------------------------|--------|-------------------------------------------|------------|
| I tanti volti di Firenze | 10 ore | 14 nov – 12 dic <i>martedì 10 – 12</i> | FAD |
|---------------------------------|--------|-------------------------------------------|------------|

Titolare: Lara Mercanti e Giovanni Straffi (Associazione Culturale Akropolis)

Il corso vuole mettere in luce alcune delle trasformazioni architettoniche ed urbanistiche della città di Firenze avvenuto nel corso dei secoli. La città è profondamente cambiata negli anni, tanto che un cittadino della Firenze del Trecento, oggi, camminando tra le vie e le piazze, stenterebbe a riconoscerla. Il corso si propone di effettuare un viaggio nel tempo, nella storia della città di Firenze analizzandone i profondi cambiamenti che ne hanno radicalmente trasformato il tessuto urbano. Le spiegazioni verranno supportate da tante immagini, disegni, stampe, incisioni, dipinti e foto che permetteranno di svelare il volto di un'altra città, quello di una Firenze dimenticata e sconosciuta.

Programma delle lezioni:

- Dove c'era un convento oggi una scuola, una caserma, un albergo
- I palazzi storici di Firenze oggi “Residenze d'epoca”
- Borgo Pinti, una via lunga un chilometro tra palazzi, conventi e giardini
- Le piazze degli ordini mendicanti a Firenze e le loro trasformazioni: Piazza Santa Croce e Piazza Santa Maria Novella
- Gli sventramenti della città: il Mercato Vecchio, i Camaldoli di San Lorenzo e il risanamento del Quartiere di Santa Croce **SA.2**

AREA STORICO – ARTISTICA

| Titolo | Durata | Calendario | Sede |
|---------------------------------|---------------|---------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| Maestri italiani moderni | 10 ore | 15 nov – 13 dic <i>mercoledì 16 – 18</i> | Fondazione Il Bisonte Via San Niccolò, 24 |

Titolare: Silvia Bellotti

Il corso nasce dalla riscoperta, tra le carte della Fondazione *Il Bisonte*, delle storiche lezioni del professor Alberto Busignani, il quale tra la fine degli anni '80 e l'inizio degli anni '90 raccontava magistralmente le figure più eminenti dell'arte italiana tra le due guerre, che nel loro linguaggio hanno dimostrato una predilezione per le tecniche calcografiche. Il corso inizierà con una visita guidata ai laboratori di incisione e stampa in cui molti degli artisti trattati hanno realizzato le proprie opere, dove verranno illustrate le principali tecniche utilizzate. Verrà poi offerta una panoramica sull'arte italiana ed europea di inizio secolo: dal classicismo metafisico degli artisti afferenti alla corrente “valori plastici” fino alle ricerche dei gruppi giovanili degli anni '30, che cercano di riallacciare il dialogo con l'Europa e preparano gli sviluppi del secondo dopoguerra. Si passerà infine ad approfondire singoli autori che hanno lavorato alla Fondazione il Bisonte, approfondendone le biografie e visionando dal vivo le opere presenti all'interno dell'archivio storico. Le lezioni tratteranno i seguenti argomenti:

- Visita guidata alla Fondazione *Il Bisonte* e focus sulle tecniche calcografiche
- Panoramica sull'arte italiana ed europea tra le due guerre
- Le litografie di Ardengo Soffici e Carlo Carrà
- Morandi e Bartolini incisori
- Il rapporto tra scultura e incisione nelle opere di Martini, Marini e Manzù. **SA.3**

| | | | |
|------------------------------------------------------|--------|-------------------------------------------|------------|
| Dall'Impressionismo alle avanguardie storiche | 10 ore | 17 nov – 22 dic <i>venerdì 10 – 12</i> | FAD |
|------------------------------------------------------|--------|-------------------------------------------|------------|

Titolare: Veronica Cacioli

Il corso prende le mosse da uno dei capitoli di storia dell'arte più conosciuti e amati, l'*Impressionismo*, sviluppatosi in Francia e inizialmente, come è noto, singolarmente disprezzato. La sua eredità tuttavia, in particolare per l'uso e la stesura del colore, è significativamente vivace nella generazione successiva, con Paul Cézanne, Paul Gauguin, Vincent Van Gogh, Henri Rousseau e i Puntinisti francesi, che contribuiscono ad innovare il genere. Poco più tardi, il *Simbolismo* si impone come un movimento artistico e letterario che dilaga in tutta Europa, proponendo un linguaggio onirico e allusivo, anticipando, per molti aspetti, la *Metafisica* e il *Surrealismo*. Analizzeremo poi un altro fenomeno di enorme portata, il *Liberty* in Italia, *Art Nouveau* in Francia, *Jugendstil* in Germania, che ha coinvolto architettura, arti visive e minori, e costume. Passeremo poi alla disamina dell'intensa stagione delle Avanguardie storiche: *Espressionismo*, *Primitivismo*, *Cubismo*, *Futurismo*, *Astrattismo*, *Dada*, *Metafisica*, *Secondo Futurismo*, *Surrealismo*. Non tralascieremo di affrontare i momenti di “ritorno all'ordine” tra Italia e Germania. Il corso intende dunque mostrare le principali tendenze dell'arte dagli ultimi decenni dell'Ottocento alla prima metà del Novecento, come una tra le stagioni di maggiore slancio e innovazione nel corso della storia. **SA.4**

AREA STORICO – ARTISTICA

| Titolo | Durata | Calendario | Sede |
|-------------------------------------------|--------|--------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| La rinascita del paganesimo antico | 10 ore | 9 gen – 6 feb <i>martedì 10 – 12</i> | Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2r anche FAD |
| Archivio Aperto | 10 ore | 10 gen – 7 feb <i>mercoledì 16 – 18</i> | Fondazione Il Bisonte Via San Niccolò, 24 |

Titolare: Maria Grazia Trenti

A partire dal secolo XV, in relazione allo sviluppo degli studi umanistici e alla riscoperta e traduzione di molti testi greci e romani, sempre più spesso vennero richieste agli artisti immagini delle antiche divinità pagane e dei loro miti.

Il corso intende presentare dipinti e sculture che, a partire dal Rinascimento e per almeno tre secoli, furono richieste da eruditi collezionisti e realizzati dai maggiori artisti del loro tempo. Sarà pertanto un percorso iconografico attraverso le più famose opere dell'arte europea di soggetto mitologico. **SA.5**

Titolare: Silvia Bellotti

Dal 1959 ad oggi la Fondazione *Il Bisonte* è considerata l'eccellenza per la formazione nell'ambito della grafica d'arte in Italia e punto di riferimento per artisti di tutto il mondo. Non molti sanno, tuttavia, che oltre alla Scuola Internazionale e alla Galleria d'Arte, Il Bisonte ospita al suo interno anche una Biblioteca specializzata in stampa d'arte con oltre 3000 volumi (molti dei quali non più editi) e un Archivio storico, che riunisce oltre 1000 stampe prodotte tra il 1959 al 2005 nei laboratori della Fondazione da artisti quali: Pablo Picasso, Henry Moore, Carlo Carrà, Ardengo Soffici, Renato Guttuso, Alexander Calder, Graham Sutherland e molti altri.

L'idea di questo corso nasce dal suggerimento di alcuni studenti dell'Università dell'Età libera di proseguire il racconto iniziato lo scorso anno con il corso “Maestri italiani moderni” e dalla volontà della docente e della Fondazione di mostrare le preziose carte di maestri che hanno fatto la storia del Novecento. Dopo una breve introduzione sulla storia della Fondazione Il Bisonte e della sua fondatrice Maria Luigia Guaita, si passerà ad affrontare i seguenti argomenti:

- Gli informali: Moreni, Carmassi, Scanavino, Giò Pomodoro
- Il successo del Bisonte: Soffici, Severini, Carrà
- Margheri, Maccari e Magnelli
- Luigi Bartolini e Renato Guttuso

- Le presenze internazionali: Picasso, Chadwick, Sutherland, Moore, Lipchitz, Folon. **SA.6**

AREA STORICO – ARTISTICA

| Titolo | Durata | Calendario | Sede |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|---------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| Il volto femminile del collezionismo | 10 ore | 11 gen – 8 feb <i>giovedì 10 – 12</i> | Istituto Francese Piazza Ognissanti, 2 |
| Titolare: Irene Martinelli Il mondo dell'arte parla prevalentemente al maschile, ma nel corso del tempo alcune donne sono diventate protagoniste della scena artistica: quella del collezionismo. Da Isabella d'Este a Peggy Guggenheim; da Eleonora da Toledo a Belle Greene: donne imprenditrici e figure indipendenti che con le loro scelte e le loro intuizioni hanno tracciato in maniera decisiva un capitolo della storia dell'arte, disegnando il profilo del gusto e influenzando la fortuna critica degli artisti. Attraverso grandi capolavori e opere meno note, il corso si propone di raccontare la storia di queste straordinarie personalità femminili che nel corso del tempo hanno saputo gestire il patrimonio economico e, con la loro erudizione, finezza e sensibilità, hanno allestito un palcoscenico dinamico di cultura e di ricchezza artistiche, di cui tutti noi oggi beneficiamo e fruiamo a pieno come in uno spettacolo d'arte che perdura permanente. SA.7 | | | |
| Come Bartali e Coppi, rivalità e collaborazioni nell'arte | 10 ore | 14 feb – 13 mar <i>mercoledì 16 – 18</i> | Museo di Preistoria Via dell'Oriuolo, 24 Sala 1° piano |
| Titolari: Tommaso Caverni e Gianni Caverni Le lezioni verteranno sul tema delle grandi rivalità e collaborazioni fra artisti che hanno scandito assai spesso lo sviluppo delle arti visive nel corso dei secoli. Certamente si toccherà l'accessissima rivalità che ha visto protagonisti Gian Lorenzo Bernini e Francesco Borromini nella Roma barocca del Seicento e prima ancora Michelangelo Buonarroti, Leonardo da Vinci e Raffaello Sanzio durante la maturità del Rinascimento. Ma anche alleanze come quelle fra Warhol e Basquiat o fra Marina Abramovic e Ulay. Del resto anche la musica offre numerosissimi esempi in questo senso: cosa sono infatti le band se non collaborazioni fra amici/nemici? Il corso intende raccontare proprio queste storie attraverso la visione di filmati e documenti d'epoca e una narrazione il più possibile leggera e coinvolgente. SA.8 | | | |

AREA STORICO – ARTISTICA

| Titolo | Durata | Calendario | Sede |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| Case e botteghe a Firenze tra Medioevo ed Età Moderna | 10 ore | 18 mar – 22 apr <i>lunedì 10 – 12</i> | Archivio di Stato Viale Giovine Italia, 6 |
| Titolare: Giuseppina Carla Romby (Associazione Amici dell'Archivio di Stato) Il corso, coordinato dalla prof.ssa Giuseppina Carla Romby, è rivolto a tutti coloro che hanno interesse ad approfondire le loro conoscenze sulla storia di Firenze e della Toscana. Le lezioni proposte prenderanno in esame la composita varietà del tessuto edilizio di Firenze mettendo in rilievo i caratteri di dimore e abitazioni dei ceti borghesi mercantili e artigianali nonché dei gruppi più svantaggiati che a vario titolo erano ospitati in cellule abitative appartenenti a conventi ed enti religiosi e assistenziali. L'analisi delle diverse tipologie delle abitazioni e del relativo corredo di botteghe e laboratori viene supportata da un inedito apparato documentario-descrittivo messo a disposizione dall'Archivio di Stato di Firenze. Docenti e argomenti trattati: - Giuseppina Carla Romby: <i>Tipologie dell'abitare nella Firenze del Rinascimento: "palagetti, case e casette"</i> - Daniela Manetti: <i>Orafi per i Medici e per la gente comune. I Comparini e Vanni e la loro bottega sul Ponte Vecchio (sec. XVII-XIX)</i> - Anna Pellegrino: <i>Gli artigiani fiorentini tra Otto e Novecento. Luoghi, spazi, percorsi professionali</i> - Silvia Sinibaldi: <i>Firenze nella prima metà dell'Ottocento: case e botteghe nelle descrizioni degli ingegneri del catasto</i> - Piergabriele Mancuso: <i>Le botteghe e gli appartamenti del Ghetto di Firenze. SA.9</i> | | | |
| Cronache di storia dell'arte. L'Italia e il mondo dopo l'orrore 1950/1954 | 10 ore | 19 mar – 23 apr <i>martedì 10 – 12</i> | Teatro Reims Via Gran Bretagna, 60 anche FAD |

Titolare: Stefano De Rosa

Al termine della seconda Guerra Mondiale, superata l'elaborazione collettiva del lutto, le attività artistiche ripresero a svolgersi con rinnovata vitalità.

Ai maestri consacrati (Picasso, Matisse, Mirò...) si aggiunsero nuovi talenti, spesso iconoclasti, portatori di linguaggi ed esperienze inusitati, basti pensare a Jackson Pollock.

Il corso intende fornire una guida per entrare nella contemporaneità passando dagli snodi nei quali essa ebbe origine, mostrando la sincronicità delle modalità artistiche fra Italia, Euopa, Stati Uniti. **SA.10**

AREA STORICO – ARTISTICA

| Titolo | Durata | Calendario | Sede |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| La Maniera Moderna Le arti in Italia nel secondo '500 tra eleganza e bizzarria | 10 ore | 20 mar – 17 apr <i>mercoledì 16 – 18</i> | Teatro L'Affratellamento Via G. P. Orsini, 73 |

Titolare: Marco Betti

All'indomani delle celeberrime e straordinarie imprese artistiche di Leonardo, Raffaello e di Michelangelo, gli artisti della generazione successiva si trovarono a dover fare i conti non soltanto con l'ingente e gravoso lascito dei grandi maestri, ma anche con un periodo di drammatici sconvolgimenti politici: dal Sacco di Roma (1527), che causò in otto giorni la morte di oltre 45.000 civili, a quelle che Nicolò Machiavelli definì le Guerre horrende de Italia, conclusesi, seppur provvisoriamente, con la Pace di Cateau – Cambrésis (1559).

Le proporzioni ideali dell'*Uomo Vitruviano* e il concetto dell'*homo faber fortunae suae*, fioriti nel Rinascimento e sviluppatasi in certi casi anche grazie a un clima di libertà, furono scalzati dalla crisi artistica e sociale che investì la Penisola: i pittori, gli scultori e gli architetti – nella maggior parte dei casi divenuti artisti di corte – rifacendosi alla maniera degli artisti della generazione precedente (da qui il termine dispregiativo, ma oramai consolidato, di *Manierismo*), svilupparono uno stile ricercato e complesso, caratterizzato da raffinati allungamenti anatomici, distorsioni e artifici, dall'uso di colori smaltati e di materiali preziosi, da allusioni coltissime e da sperimentazioni eccentriche. Attraverso lo studio e la contestualizzazione delle opere di artisti come Parmigianino, Arcimboldo, Pontormo, Bronzino, Giambologna, Bernardo Buontalenti, Benvenuto Cellini, Federico Barocci, o di ambienti come lo Studiolo di Francesco I o il Parco di Pratolino, si tenteranno di individuare le caratteristiche specifiche di questo fenomeno culturale di portata europea, caleidoscopico nelle sue sfaccettature e nelle sue numerose e felici declinazioni. **SA.11**

| | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| Pontormo e Rosso Fiorentino, fra “arie crudeli e disperate”, “nuovi concetti e stravaganti modi di fare” | 10 ore | 21 mar – 2 mag <i>giovedì 16 – 18</i> | Sala Storica Biblioteca delle Oblate Via dell'Oriuolo, 24 anche FAD |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|

Titolare: Elena Capretti

Il corso intende presentare Pontormo e Rosso attraverso le vicende biografiche, la lettura delle fonti e l'analisi delle loro opere nel contesto storico, culturale e artistico in cui sono state concepite e realizzate. Nati entrambi nel 1494, condividono fondamentali esperienze giovanili: la formazione negli anni della Repubblica savonaroliana, la frequentazione della bottega di Andrea del Sarto, l'avvio dell'attività autonoma nell'ambito del convento della Santissima Annunziata. Ma le loro personalità si delineano con tratti ben diversi nelle pagine delle *Vite* di Giorgio Vasari: scorbutico, malinconico, spesso sprofondato nei suoi pensieri, stravagante e introverso al limite della misantropia, Jacopo; fiero, indipendente, affabile nel parlare, amante della musica, nonché di bella presenza, Rosso. Operarono in anni affascinanti e inquieti della storia di Firenze e conosceranno la stagione repubblicana, il ritorno dei Medici, l'opera di Michelangelo, i pontificati di Leone X e Clemente VII, l'avvento del principato a Firenze, ma anche i tormenti religiosi e morali di un'epoca densa di cambiamenti, il vento della Riforma, le grandi monarchie europee e le guerre che lacerano la penisola italiana.

I due artisti risposero diversamente all'avanzare della storia: lo testimoniano le loro scelte di vita (per sempre legato a Firenze, Pontormo; a lungo girovago e infine emigrato in Francia e asceso agli onori di pittore di corte, Rosso) e soprattutto le loro opere. **SA.12**

CORSO GRATUITO

| Titolo | Durata | Calendario | Sede |
|-------------------------------|--------|-------------------------------------------|------------|
| Educazione finanziaria | 10 ore | 14 nov – 12 dic <i>martedì 15 – 17</i> | FAD |

Titolari: Esperti della Banca d'Italia

Il corso verrà tenuto da esperti della Banca d'Italia i quali, anche con l'ausilio di infografiche e videoclip, presenteranno i seguenti argomenti:

- La programmazione come strumento di gestione finanziaria e risparmio. Il budget familiare, la pianificazione delle spese e quella finanziaria. Teoria e pratica

- Come proteggero i miei risparmi? Dagli strumenti di autotutela (conoscenza, valutazione dei profili di rischio/rendimento, le trappole comportamentali) a quelli offerti dall'ordinamento (diritti del cliente, reclami, arbitro bancario finanziario, ecc)

- Gli strumenti di pagamento: dal contante agli strumenti elettronici. Opportunità e rischi; le frodi informatiche. Le tutele per i risparmiatori. Verso le monete digitali

- Come scelgo un finanziamento? Rassegna delle principali forme tecniche di finanziamento; individuazione dei principali aspetti di attenzione (tassi, costi, piani di ammortamento, portabilità). Buy now, pay later: sovraindebitamento. Occhio alle scelte!

- Gli strumenti di investimento. Rassegna delle caratteristiche dei principali strumenti offerti dal mercato (Titoli di Stato, Azioni, Obbligazioni, Fondi comuni di investimento, Gestioni patrimoniali). Cenni su crypto-attività e fattori ESG. Come districarsi?

Ci sarà la possibilità, a chi lo desidera, di partecipare all'ultimo incontro in presenza (con orario 15/17,30) presso la sede dell'Istituto sita in Firenze, via dell'Oriuolo 37/39, per effettuare una visita guidata al Palazzo della Banca d'Italia. **EF**

| | | | |
|----------------------------------------------------------|-------|-----------------------------------------|------------------------------------------|
| Truffe agli anziani: quali sono e come difendersi | 2 ore | 29 novembre <i>mercoledì 10 – 12</i> | Sala Firenze Capitale Palazzo Vecchio |
|----------------------------------------------------------|-------|-----------------------------------------|------------------------------------------|

Titolare: Polizia Municipale

Il corso, organizzato dalla Direzione Polizia Municipale, tramite la sezione "Città Sicura", è rivolto gratuitamente a tutti gli iscritti dell'Università dell'Età Libera.

L'intento è di fornire il maggior numero di informazioni alla popolazione riguardo le eventuali situazioni di rischio. Verranno presentati i raggiri più diffusi e date indicazioni al fine di scongiurare il pericolo, anche con l'ausilio di brevi video. L'obiettivo è quello di ampliare una rete solidale che rafforzi la prevenzione delle truffe. A fine incontro verrà distribuito un pieghevole riassuntivo, riportante anche i numeri utili telefonici da avere a disposizione per maggiore sicurezza. **PM.1**

| | | | |
|----------------------------------------------------------|-------|-----------------------------------------------|------------------------------------------|
| Truffe agli anziani: quali sono e come difendersi | 2 ore | 29 novembre <i>mercoledì 15.30 – 17.30</i> | Sala Firenze Capitale Palazzo Vecchio |
|----------------------------------------------------------|-------|-----------------------------------------------|------------------------------------------|

Come sopra. **PM.2**

| | | | |
|----------------------------------------------------------|-------|-------------------------------------|------------------------------------------|
| Truffe agli anziani: quali sono e come difendersi | 2 ore | 6 marzo <i>mercoledì 10 – 12</i> | Sala Firenze Capitale Palazzo Vecchio |
|----------------------------------------------------------|-------|-------------------------------------|------------------------------------------|

Come sopra. **PM.3**

| | | | |
|----------------------------------------------------------|-------|-------------------------------------------|------------------------------------------|
| Truffe agli anziani: quali sono e come difendersi | 2 ore | 6 marzo <i>mercoledì 15.30 – 17.30</i> | Sala Firenze Capitale Palazzo Vecchio |
|----------------------------------------------------------|-------|-------------------------------------------|------------------------------------------|

Come sopra. **PM.4**



ARTI GRAFICHE E ARTI MINORI – PORTA ROMANA

| Laboratorio | Durata | Calendario | Sede |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-------------------------------------------|---------------------------------|
| Oreficeria – I livello | 20 ore | 21 nov – 16 gen <i>martedì 15 – 18</i> | Liceo Artistico Porta Romana |
| Titolare: Fabio Ghetti Il corso tecnico-pratico è rivolto a principianti e/o figure che operano nel settore orafa. Si articola attraverso esperienze di realizzazione pratica di progetti di varia difficoltà compatibili con le conoscenze/competenze del partecipante, utilizzando le tecniche tradizionali dell'Oreficeria e, se richiesto, anche attraverso l'uso di attrezzature tecnologiche di cui la struttura scolastica è fornita. Gli oggetti saranno realizzati secondo la disponibilità dei partecipanti, in argento 925/ o in metalli non preziosi. Ogni partecipante riceve le indicazioni e gli esempi pratici individualmente e secondo la finalità del proprio progetto, dalla costruzione alla saldatura alla finitura al banco. Per chi ha già sperimentato alcune tecniche sarà occasione di approfondimento e di sperimentazione nella realizzazione di oggetti con maggiori complessità o tecniche non sperimentate. DAW.1 | | | |
| Oreficeria – II livello | 20 ore | 6 feb – 19 mar <i>martedì 15 – 18</i> | Liceo Artistico Porta Romana |
| Titolare: Fabio Ghetti Come sopra. DAW.2 | | | |
| Legatoria – I livello | 20 ore | 21 nov – 16 gen <i>martedì 15 – 18</i> | Liceo Artistico Porta Romana |
| Titolare: Silvia Vanni Attraverso il corso, rivolto tanto ai principianti quanto a coloro già in possesso di nozioni di Legatoria, vengono fornite le competenze tecniche, conoscitive e manuali necessarie alla realizzazione di manufatti di legatoria artistica e di cartotecnica: dalla piegatura della carta alla cucitura con diverse tecniche, alla realizzazione delle copertine in differenti modalità, alla creazione di carte decorate a mano. Nel corso, a carattere prettamente laboratoriale, si apprenderanno varie tecniche di rilegatura. Verranno inoltre illustrati materiali, strumenti, attrezzature e il loro corretto utilizzo. DAT.1 | | | |
| Legatoria – II livello | 20 ore | 6 feb – 19 mar <i>martedì 15 – 18</i> | Liceo Artistico Porta Romana |
| Titolare: Silvia Vanni Come sopra. DAT.2 | | | |

ARTI GRAFICHE E ARTI MINORI – PORTA ROMANA

| Laboratorio | Durata | Calendario | Sede |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-------------------------------------------|---------------------------------|
| Stampa d'Arte – I livello | 20 ore | 9 gen – 20 feb <i>martedì 15 – 18</i> | Liceo Artistico Porta Romana |
| Titolare: Roberto Nannicini Il corso di stampa d'Arte opera prevalentemente nell'area dell'incisione calcografica e xilografica, attraverso percorsi laboratoriali tradizionali, ad incavo e a rilievo. Nel campo dell'incisione su metallo affronta e sviluppa le tecniche definite “sperimentali”, approfondendo effetti grafici applicabili alle tecniche di base; da anni esercita su materiali alternativi e di riutilizzo quali pvc, tetrapak e su matrici fotopolimeriche con processi anche ecosostenibili, attraverso le soluzioni no toxic (solfato di rame e sistema salino). Nell'incisione alta i materiali utilizzati sono diversi: dal legno con essenza (cembro, ciliegio, tiglio, betulla...) al MDF, al linoleum, ai pvc compatti. Il laboratorio, su richiesta, prevede anche processi litografici e serigrafici. DAZ.1 | | | |
| Stampa d'Arte – II livello | 20 ore | 12 mar – 30 apr <i>martedì 15 – 18</i> | Liceo Artistico Porta Romana |
| Titolare: Roberto Nannicini Come sopra. DAZ.2 | | | |

INCISIONE

| Laboratorio | Durata | Calendario | Sede |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| Incisione e stampa | 50 ore | 18 gen – 23 mag <i>giovedì 15 – 18</i> | L'Armadio Atelier 51/r Via del Porcellana, 51/r |
| Titolare: Manuel Ortega Obiettivo del corso è l'insegnamento delle tecniche incisive tradizionali (acquaforte, acquatinta, puntasecca, ceramolle, mezzotinto). Ci sarà anche un'introduzione alle tecniche di incisione, a colori e metodi di incisione contemporanei e sperimentali. Il laboratorio permetterà a ogni partecipante di apprendere tutte le fasi che portano alla realizzazione della stampa finale, attraverso l'uso di torchi manuali. Il programma del corso prevede, inoltre, una piccola introduzione teorica all'incisione, con la presentazione da parte del docente di una cartella di lavori sulle varie tecniche. I partecipanti, partendo da un proprio bozzetto, impareranno a preparare le matrici di vari materiali sulle quali verrà riportato il disegno. Le matrici verranno trattate secondo la tecnica scelta, ad esempio morsura in soluzione acida per l'acquaforte. Dopodiché le matrici ottenute serviranno per la stampa in serie su carta tramite l'utilizzo di torchi manuali. I materiali (lastre, inchiostri, carta ecc) sono a carico dei partecipanti. DAD | | | |

DISCIPLINE PITTORICHE E MODELLATO – PORTA ROMANA

| Laboratorio | Durata | Calendario | Sede |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-------------------------------------------|---------------------------------|
| Pittura ad olio | 20 ore | 9 gen – 20 feb <i>martedì 15 – 18</i> | Liceo Artistico Porta Romana |
| Titolare: Paola Adamo Il corso è rivolto a principianti o professionisti che intendono apprendere o approfondire la conoscenza della pittura ad olio. Introduzione alla tecnica: strumenti, materiali, supporti e tecniche di stesura del colore. Progettare ed elaborare una pittura ad olio: dalla scelta e studio del soggetto alle fasi di realizzazione dell'opera pittorica, esempi ed esercitazioni pratiche. Differenze tra bozzetto, abbozzo ed elaborato definitivo. Progettazione ed elaborazione di opere con la tecnica della pittura ad olio. DAE.1 | | | |
| Pittura ad acquerello I livello | 20 ore | 11 gen – 22 feb <i>giovedì 15 – 18</i> | Liceo Artistico Porta Romana |
| Titolare: Ilenia Girella Il corso teorico-pratico è rivolto a principianti o professionisti che intendono apprendere o approfondire le conoscenze delle tecniche pittoriche dell'acquerello. E' pensato per essere strutturato in vari livelli di preparazione al fine di apprendere o approfondire le varie tecniche di acquerello. Sarà strutturato in modo da comprendere un momento di conoscenza teorica e un momento di esercitazione pratica da parte degli allievi. Cenni sul ruolo della pittura ad acquerello nella storia dell'arte, caratteristiche specifiche delle tecniche ad acquerelli. I materiali: caratteristiche dei vari tipi di carte, pennelli e colori. Preparazione del supporto e tiraggio della carta. La combinazione dei colori. Presentazione delle diverse modalità di uso degli acquerelli: colori su base asciutti e colori su base bagnata. Campitura e sfumatura. Tecniche sperimentali, acquerello dal vero e illustrazione botanica con l'acquerello. DAE.2 | | | |
| Pittura ad acquerello II livello | 20 ore | 14 mar – 9 mag <i>giovedì 15 – 18</i> | Liceo Artistico Porta Romana |
| Titolare: Ilenia Girella Come sopra. DAE.3 | | | |
| Modellato – I livello | 20 ore | 9 gen – 20 feb <i>martedì 15 – 18</i> | Liceo Artistico Porta Romana |
| Titolare: Ghelli Cristiano La modellazione scultorea prevede l'apprendimento delle basi attraverso prima la copia di un manufatto storico in gesso, per poi passare successivamente alla realizzazione di un' opera personale, durante il corso i partecipanti dovrebbero in una prima fase realizzare una copia grafica del manufatto, al fine di assimilare il senso delle proporzioni, per poi passare a trasferire il proprio elaborato su un piano di argilla e iniziare la fase della modellazione. Si invitano tutti i corsisti a munirsi di una tavoletta in legno multistrato, un panno, un sacchetto di plastica resistente e gli attrezzi da modellato. DAF.1 | | | |
| Modellato – II livello | 20 ore | 12 mar – 30 apr <i>martedì 15 – 18</i> | Liceo Artistico Porta Romana |
| Titolare: Ghelli Cristiano Come sopra. DAF.2 | | | |

DISCIPLINE PITTORICHE E MODELLATO – PORTA ROMANA

| Laboratorio | Durata | Calendario | Sede |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-------------------------------------------|---------------------------------|
| Disegno dal vero – I livello | 20 ore | 11 gen – 22 feb <i>giovedì 15 – 18</i> | Liceo Artistico Porta Romana |
| Titolare: Ferdinando Masula Il corso si articola fundamentalmente su tre direttrici: la visualizzazione della struttura portante degli oggetti che funzioni anche come impianto assonometrico-prospettico, la resa delle proporzioni attendibili o la loro interpretazione e l'applicazione chiaroscurale come traduzione del cromatismo dell'oggetto mediante lo sfumato o il tratteggiato o altre libere interpretazioni grafiche degli allievi. Si comincerà con gruppi di oggetti, poi si continua col manichino da 80 cm per poi passare a sculture in gesso provenienti dalla nostra Gipsoteca. Le tecniche: matite di grafite, carboncini, sanguigne rosse e bianche su fogli ingialliti come base “all'antica” per la pittura. Il Laboratorio si propone quindi a principianti o professionisti che vogliano riprendere il disegno dal vero o sviluppare nuove “illustrazioni”. DAM.1 | | | |
| Disegno dal vero – II livello | 20 ore | 14 mar – 9 mag <i>giovedì 15 – 18</i> | Liceo Artistico Porta Romana |
| Titolare: Ferdinando Masula Come sopra. DAM.2 | | | |

ARTE DI FABBRICARE LA CARTA E RESTAURO

| Laboratorio | Durata | Calendario | Sede |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| L'arte di fabbricare la carta e le tecniche antiche del suo decoro | 20 ore | 22 nov – 24 gen <i>mercoledì 15 – 17.30</i> | Atelier Artigianelli Via dei Serragli, 104 |
| Titolari: Antonella Lelpo – Beatrice Cuniberti Durante il laboratorio gli studenti, all'interno della Piccola Cartiera degli Artigianelli, verranno invitati a conoscere la cultura e l'antica arte di fabbricazione della carta fatta a mano, lavorando al tino con gli apposti telai, seguono la posa, la pressatura, l'asciugatura e le collatura finale. Successivamente il laboratorio prevede l'apprendimento di diversi metodi artigianali, antichi e tradizionali, occidentali ed orientali, di decorazione del supporto cartaceo: carta a colla, <i>papier peint</i> , <i>Suminagashi</i> , <i>Orizome</i> . L'obiettivo del laboratorio è quello di far comprendere l'importanza fondamentale della carta nella storia, far conoscere i suoi molteplici utilizzi e diffondere la preziosità del processo manifatturiero artigianale che la caratterizza, tramandando gli antichi mestieri. LC.1 | | | |
| Restauro conservativo di stampe antiche e d'epoca | 20 ore | 14 feb – 3 apr <i>mercoledì 15 – 17.30</i> | Atelier Artigianelli Via dei Serragli, 104 |
| Titolare: Beatrice Cuniberti Durante il laboratorio gli studenti verranno iniziati al restauro conservativo su stampe antiche e d'epoca. Verranno insegnate le basi teoriche e pratiche del restauro conservativo di opere d'arte su carta, dallo studio dello stato di conservazione, catalogazione, pulitura a secco, deacidificazione, restauro conservativo ed estetico del supporto cartaceo, fino al ritocco cromatico e spianamento. L'obiettivo del laboratorio è quello di raggiungere l'ambizioso scopo di riunire più finalità: salvare dal degrado un'opera, ottenere un risultato che non disturba il senso estetico, garantire una conservazione futura, il tutto nel rispetto delle caratteristiche dell'opera per tramandare la nostra memoria alle future generazioni. LC.2 | | | |

TECNICHE ANTICHE DI PITTURA – PAESAGGIO – RITRATTO

| Laboratorio | Durata | Calendario | Sede |
|------------------------------------------------------|---------------|-----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| Tecnica pittorica del Rinascimento fiorentino | 50 ore | 20 nov – 25 mar <i>lunedì 9.30 – 12.30</i> | Circolo ricreativo Piero Boncinelli Via di Ripoli, 209/E |

Titolare: Patrizia Zingaretti

Il metodo pittorico è realizzato con una buona base dal disegno ed un progressivo uso del colore attraverso più mani in trasparenza, dette *velature*.

E'una tecnica di attenta disciplina ed esecuzione lenta, per definire minuziosamente tutti i dettagli. Le 17 lezioni, di 3 ore ciascuna, saranno sufficienti per portare termine il dipinto.

Le prime lezioni saranno dedicate al disegno e le successive lezioni saranno dedicate alla conoscenza dei pigmenti nei vari abbinamenti nonché a come si prepara il medium (tuorlo dell'uovo) per la stesura dei colori di base, fino alla definizione e cura dei dettagli. Seguiranno altri soggetti da dipingere che potrebbero esseri scelti successivamente, dopo la prima esperienza. I partecipanti al corso saranno seguiti dalla maestra d'arte Patrizia Zingaretti in tutte le fasi di lavorazione con suggerimenti e dimostrazioni pratiche. **DAP.1**

| | | | |
|---------------------------|--------|-------------------------------------------------|---------------------------------------|
| Ritratto pittorico | 50 ore | 21 nov – 26 mar <i>martedì 15.30 – 18.30</i> | Centro Incontri Via di Ripoli, 221 |
|---------------------------|--------|-------------------------------------------------|---------------------------------------|

Titolare: Chiara Santini

Il laboratorio si baserà sullo studio del ritratto attraverso esercizi specifici (sia grafici che pittorici) mediante i quali i partecipanti impareranno l'importanza di plasmare la personalità del soggetto ritratto. Ogni allievo verrà seguito singolarmente nel suo percorso, stimolato nell' apprendimento in maniera armoniosa, senza forzature, e aiutato a migliorarsi nelle sue possibilità fino alla conoscenza delle potenzialità espressive che la tecnica permette, imparando a copiare sia dal vero che da immagini.

Programma: ritratto frontale, ritratto di profilo, ritratto $\frac{3}{4}$, autoritratto.

Nei vari esercizi analizzeremo l'illuminazione e l'uso corretto del colore nella pittura ad olio, la relazione figura-fondo, la composizione, etc... **DAP.2**

| | | | |
|-----------------------------|--------|----------------------------------------------|---------------------------------------|
| Pittura di paesaggio | 50 ore | 9 gen – 7 mag <i>martedì 9.30 – 12.30</i> | Centro Incontri Via di Ripoli, 221 |
|-----------------------------|--------|----------------------------------------------|---------------------------------------|

Titolare: Chiara Santini

Il laboratorio si baserà inizialmente sull'insegnamento dei principi della pittura ad olio, per imparare a dipingere *en plein air* sia scorci paesaggistici che urbani. Verranno ampliate le conoscenze tecniche attraverso la teoria e la pratica di diversi esercizi e copiando sia dal naturale che da quadri dei grandi maestri. Il corso sarà comunque prevalentemente all'aperto nelle stagioni migliori al fine di realizzare sia quadri compiuti che schizzi che permetteranno di progettare opere in aula.

Programma: teoria del colore ed applicazione pratica, la luce nelle diverse stagioni e ore del giorno, prospettiva lineare e aerea, regole di composizione, scorci urbani, dipingere la natura.

DAP.3

CANTO CORALE

| Laboratorio | Durata | Calendario | Sede |
|---------------------|---------------|---------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| Canto corale | 50 ore | 13 nov – 22 apr <i>lunedì 15 – 17.30</i> | Circolo ricreativo Piero Boncinelli Via di Ripoli, 209/E |

Titolare: Paolo Gonnelli

Obiettivo del corso è avvicinare le persone alla musica attraverso l'atto pratico e, poichè si ritiene che sia la pratica stessa a favorire una maggiore comprensione dell'evento musicale senza limitarsi ai soli corsi di storia e di estetica musicale, il laboratorio corale è un ottimo mezzo per arrivare a tale fine. La pratica corale permette una partecipazione attiva e personale all'interno di un gruppo che, per sua natura, favorisce l'espressione individuale pur in una dimensione unitaria e collettiva, stimolando la collaborazione tra i singoli individui. Per partecipare non è richiesto alcun tipo di preparazione specifica, nè vi è alcun tipo di selezione: tutti sono ammessi a prescindere dalle capacità vocali, dal loro grado di preparazione musicale, dalla bellezza o meno della loro voce e dalla capacità di sapere emettere un suono intonato.

Gli incontri saranno divisi in due parti: la prima dedicata a semplici nozioni di teoria musicale e alla tecnica vocale, la seconda allo studio di un repertorio adeguato alle capacità degli iscritti.

Il repertorio dei brani spazierà dalla musica popolare alla musica colta dal '500 al '900. **DSA**

| Laboratorio | Durata | Calendario | Sede |
|--------------------------------------------------------------|--------|----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| Tecniche teatrali di base "Itinerari nel vivente" | 50 ore | 22 nov – 17 apr <i>mercoledì 10 – 12.30</i> (17 aprile saggio) | Teatro del Romito Via del Romito, 10 |

Titolari: Silvia Rizzo e Enrica Pecchioli (Associazione Culturale Con.tea)

"C'era una volta..." viaggio tra novelle e racconti della tradizione italiana e non. A teatro si mettono in scena storie e noi adatteremo novelle e racconti presi dall'infinito patrimonio della nostra letteratura e da quella di altri paesi e le trasformeremo in uno spettacolo. Dopo una fase iniziale di alfabetizzazione alla pratica di palco, saranno i partecipanti, sotto la guida delle insegnanti, a creare un vero e proprio spettacolo.

Ai partecipanti viene chiesta voglia di condividere e di aprirsi all'esperienza di palco che ogni volta sorprende e scoprire che il teatro in ogni sua declinazione rimane un contenitore di crescita, unione, relazione e forza di gruppo. **DSB**

| | | | |
|------------------------------|--------|--------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| Il filo della memoria | 50 ore | 23 nov – 18 apr <i>giovedì 15 – 17.30</i> (18 aprile saggio) | Istituto Francese Piazza Ognissanti, 2 |
|------------------------------|--------|--------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|

Titolari: Simona Arrighi e Sandra Garuglieri (Associazione Culturale Attodue)

Possedere una memoria culturale comune è mantenere una traccia identitaria, celebrare un rito che ci chiama al riconoscimento di noi stessi come parte di un gruppo. Il presente è il luogo in cui rischiamo di smarrirci, di perdere il filo della comprensione della storia. Strumento per una consapevolezza è la scrittura della memoria, che ci permette di distinguere veramente ciò che ha contato e che abbiamo deciso di trattenere più dell'istante. Ciò che oggi occorre dunque è una "barricata di memoria contro l'oblio". Se immaginiamo la memoria come una linea di confine tra passato e futuro, l'attore sul palcoscenico ha il compito di unificare il tempo, in un presente che diventa rito collettivo. Ma cosa ricordare? Come compiere una scelta? Quali sono i fondamentali che non possiamo non ricordare? Nel percorso di lavoro verranno circoscritti i grandi temi su cui compiere una minuziosa ricerca per comporre un caleidoscopio di avvenimenti che verranno narrati ed interpretati dagli attori. Nel ripercorrere alcuni tra i principi fondamentali della nostra storia collettiva, cercheremo di tessere una drammaturgia che prediliga uno sguardo costruttivo per spingere ad una riflessione carica di energia positiva. Il progetto è composto da tre fasi:

Prima fase – Una volta stabilite le aree tematiche, i gruppi di lavoro procederanno alla ricerca e alla scelta definitiva dei materiali narrativi e drammaturgici che convergeranno nella composizione del testo finale

Seconda fase – Studio approfondito dell'interpretazione che sarà sia narrativa che drammaturgica

Terza fase – Prove per la messa in scena e spettacolo finale. **DSC**

LABORATORI TEATRALI – teatro poetico sensoriale

| Laboratorio | Durata | Calendario | Sede |
|-------------------------------------------------|--------|-------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| Oggetti che raccontano “Le città invisibili” | 20 ore | 10 gen –20 mar mercoledì 10 – 12 il 6 marzo non c'è lezione | Istituto Francese Piazza Ognissanti, 2 |

Titolare: Patrizia Menichelli

La proposta di formazione è parte del metodo del teatro poetico sensoriale e mira a creare esperienze di racconto attraverso gli oggetti per un teatro di prossimità. In questo caso, dopo la lettura di alcuni brani delle *Città invisibili* di Calvino, si darà inizio alla creazione di un archivio collettivo di oggetti. Questi oggetti diverranno non solo i veicoli necessari all'espressione del racconto (come per Marco Polo che non conoscendo la lingua dell'imperatore non poteva esprimersi altrimenti che con gesti e con oggetti che il sovrano doveva interpretare), ma anche i veri protagonisti dei racconti immaginifici di Calvino, aprendo un lavoro più approfondito sui simboli e sull'immaginazione.

Il laboratorio mira ad approfondire il metodo dell'animazione dell'oggetto per “animare” un racconto. La pratica iniziale è rivolta alla meraviglia e al come alimentarla, mentre gli esercizi fondamentali del percorso sono dedicati all'ascolto con tutto il corpo e all' educazione dello sguardo.

- Basi fondamentali del teatro poetico e sensoriale: arte di ascoltare, la parola e il silenzio, sentire e percepire.
- Letture dal libro di Italo Calvino *Le Città Invisibili* e inizio ricerca oggetti per creazione archivio.
- Il ruolo dell' immaginazione, prime improvvisazioni.
- L' universo simbolico; la loro significazione e la loro animazione.
- Come trasformare un' improvvisazione in una esperienza poetica sensoriale.
- Piccola presentazione finale.

Questa particolare ricerca del teatro contemporaneo nasce in Colombia attorno al 1985, con l'antropologo e drammaturgo Enrique Vargas. La docente è stata a lungo sua collaboratrice e assistente fin da 1996 e fa ancora parte della compagnia internazionale e della scuola che ha sede a Barcellona. E' formatrice di Poetiche e Linguaggi Sensoriali in numerosi contesti nazionali e internazionali. **DSD**

LETTURA AD ALTA VOCE

| Laboratorio | Durata | Calendario | Sede |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--------------------------------------------|-------------------------------------|
| “Leggere insieme” Laboratorio di lettura a voce alta - laboratorio di base - | 20 ore | 15 nov – 7 feb <i>mercoledì 10 – 12</i> | Sala Teatro Garage Via Monti, 1r |

Titolare: Ornella Esposito

C'è sempre un'occasione per una lettura condivisa, per far sentire la propria voce, sia in ambito privato che sociale. Leggere un libro ad un bambino, ad una persona che non può più farlo, ad un amico. Leggere insieme è un'esperienza che rende speciale il tempo che si passa in compagnia. Il laboratorio aiuta a trovare nuove vie per una dinamicità espressiva poggiando le fondamenta sulla creatività di parola e movimento, per dare sostegno e stimolo alla curiosità di chi legge, per attivare quella di chi ascolta. Il laboratorio si articola in 10 incontri di 2 ore, così suddivisi:

- La respirazione
- Studio dell'alfabeto Fonetico
- L'utilizzo del fiato. Tempi e pause. Poggiature e intonazioni
- Studio di un testo dal punto di vista critico e logico
- Caratterizzazione dei personaggi e delle loro voci
- Scelta delle emozioni base e lettura della stessa frase con emozioni diverse
- Interpretazione. Scelte interpretative a seconda dei contesti e del tipo di uditorio
- Scelta di un testo. Ogni partecipante porterà un piccolo testo da preparare per una lettura a voce alta in plenaria
- Ascolto. Lavoro a coppie e in piccoli gruppi sull'ascolto dei brani scelti. Feedback
- Lettura plenaria. Lettura a voce alta dei partecipanti del corso in presenza di un pubblico. **LL.1**

| | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------------------------------------|-------------------------------------|
| “Leggere i testi teatrali e poetici” Laboratorio di lettura a voce alta - laboratorio avanzato - | 20 ore | 14 feb – 17 apr <i>mercoledì 10 – 12</i> | Sala Teatro Garage Via Monti, 1r |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------------------------------------|-------------------------------------|

Titolare: Ornella Esposito

Questa proposta nasce dal desiderio di approfondimento da parte dei fruitori del corso “Leggere i testi” dello scorso anno, nel quale erano state ricordate le tecniche per la lettura ad alta voce, dopodiché ci eravamo soffermati sull'analisi dei testi e infine era stato affrontato il diverso approccio alla lettura di un testo diviso per generi letterari. In questo nuovo corso, fruibile per chi abbia già partecipato al livello base di lettura ad alta voce o ad un laboratorio di tipo teatrale, si approfondiranno sempre i testi, ma più specificatamente quelli teatrali, poetici e di prosa. In ogni lezione, dopo un breve riscaldamento fisico e vocale, si affronteranno le letture dei testi, la lettura del singolo verrà seguita dal confronto del gruppo, confronto che arrecherà arricchimento e scambio di idee, scambio di opinioni e spunti per nuove interpretazioni.

Il laboratorio si articola in 10 incontri di 2 ore, così suddivisi:

- Ripasso. Esercizi e tecniche di respirazione. Ripasso delle dispense del corso Base
- Romanzo. Come organizzare una lettura pubblica corale
- Teatro. Studio di un monologo
- Teatro. Studio di un dialogo a due o più voci
- Teatro. Lettura Scenica di un monologo e dialogo
- Poesia Italiana. Interpretazione e discussione
- Poesia Italiana. Interpretazione e discussione
- Poesia Italiana. Interpretazione e discussione
- Prove. Ascolto dei brani scelti
- Lettura plenaria. Lettura a voce alta dei partecipanti del corso in presenza di un pubblico. **LL.2**

SCRITTURA CREATIVA

| Laboratorio | Durata | Calendario | Sede |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| Volare tra le pagine | 50 ore | 21 nov – 26 mar <i>martedì 15 – 18</i> | Istituto Francese Piazza Ognissanti, 2 |
| Titolari: Maria Tedesco e Ilaria Masi – Associazione Culturale Regola d'Arte Il titolo del laboratorio di quest'anno vuole comunicare lo spirito di leggerezza e di avventura caratteristico di uno spazio laboratoriale e creativo. - Il laboratorio di scrittura creativa ha come scopo quello di costruire storie, racconti, poesie a partire dalla lettura di brani di grandi scrittori e dalle visite guidate a luoghi della città. - La metodologia del corso prevede incontri in aula (reale o virtuale) con letture ed esercitazioni scritte e visite esterne (o in aula virtuale), anch'esse con esercitazioni scritte. - In aula, si proporranno esercizi e giochi di scrittura; si leggeranno i testi degli studenti. - Durante le visite (in presenza o online), si proporrà l'osservazione e la scoperta di ambienti suggestivi, o mostre/musei e piccole esercitazioni ispirate dai luoghi visitati. - La scelta delle visite dipenderà dall'offerta culturale cittadina (mostre, aperture straordinarie), accessibile il pomeriggio in cui si svolge il laboratorio. I biglietti di ingresso sono esclusi dalla quota di iscrizione al laboratorio. Al termine del percorso, il prodotto del lavoro di tutti confluirà in una raccolta collettiva. LS.1 | | | |
| Vivere con le parole | 50 ore | 22 nov – 27 mar <i>mercoledì 9.30 – 12.30</i> | Istituto Francese Piazza Ognissanti, 2 |

Titolare: Enzo Fileno Carabba

Leggeremo e commenteremo i racconti dei partecipanti per individuare punti di forza e punti di debolezza nella loro scrittura. Dall'attenta gestione di Forza e Debolezza nascerà una Terza Entità, che prima non c'era.

Alcuni argomenti:

- Vedere con le parole: la scena
- Evocazione spiritica del personaggio: non basta nominare qualcuno per dargli vita
- L'arte di dimenticare: quando il narratore non ricorda tutto
- Certe cose le capisci dopo: il dato nascosto
- Il tempo della storia
- Lasciali parlare: il dialogo
- Un racconto non è un tema: il valore della menzogna
- Approfittare di se stessi: come usare i propri difetti
- L'intelligenza non è tutto: uso profondo della frase stupida
- Trasfigurazione: inventare partendo dalla realtà

Tutti questi argomenti prendono vita solo quando se ne fa esperienza concreta. La cosa importante è la disponibilità all'ascolto per cercare, scrivendo, possibilità a cui non avevamo pensato. Di solito ci divertiamo. **LS.2**

SCRITTURA GEROGLIFICA

| Laboratorio | Durata | Calendario | Sede |
|---------------------------------------|--------|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| Scrittura geroglifica e lingua egizia | 20 ore | 1 dic – 23 feb venerdì 10 – 12 | Saletta Joyce Lussu Biblioteca delle Oblate Via dell'Oriuolo, 24 |

Titolare: Massimiliano Franci

Il laboratorio prevede una serie di lezioni introduttive sulla scrittura geroglifica e sulla lingua egiziana antica. Partendo dalla decifrazione dei geroglifici, dall'uso del particolare sistema di scrittura, sarà presentata la storia della lingua, la sua grammatica, il suo lessico. Saranno utilizzate tipologie di testi legate a particolari momenti storici della civiltà egizia (per una più coinvolgente e affascinante fase di traduzione), assieme ad alcune delle iscrizioni più comuni e quindi facilmente individuabili in ogni museo egizio o collezione egizia. In questo modo il partecipante potrà avere un immediato riscontro di quanto appreso durante il corso.

Il corso si propone di fornire le basi per una conoscenza generale e una capacità di approccio critico, nello studio dei geroglifici e della lingua egizia, attraverso l'arte, l'archeologia e la letteratura, in relazione alle linee guida della *Public Archaeology* riguardo la promozione dell'insegnamento continuo. **LSG**

LABORATORIO SUL LINGUAGGIO EMOZIONALE

| Laboratorio | Durata | Calendario | Sede |
|---------------------------------------------|--------|-----------------------------------|------------|
| Il riconoscimento delle emozioni a distanza | 20 ore | 12 feb – 22 apr lunedì 15 – 17 | FAD |

Titolare: Fabio Carlo Ferrari

In un mondo sempre più interconnesso, tutti noi abbiamo sperimentato la necessità di relazionarci mediante videochiamate, con interlocutori occasionali, amici, parenti o familiari.

Questo laboratorio permette di imparare a riconoscere anche a distanza l'espressione delle emozioni leggendo le microespressioni facciali, il linguaggio del corpo e il comportamento non verbale. Alcune di queste espressioni sono le stesse per tutti gli esseri umani, mentre altre dipendono dalle influenze della cultura di riferimento. Imparare a coglierle in noi e negli altri ci rende più consapevoli del valore della diversità e contemporaneamente della nostra unicità come esseri umani, oltre a renderci capaci di interagire più efficacemente nei diversi contesti culturali. Ciascun partecipante otterrà maggior consapevolezza nel riconoscimento in se stesso e negli altri delle emozioni comunicate attraverso il video. La metodologia consiste nel fornire parallelamente elementi teorici sull'espressione delle emozioni e sul comportamento non verbale, con selezionati supporti audio e video, insieme alla possibilità concreta di sperimentazione usando metodologie di derivazione teatrale. Particolare attenzione sarà posta alla gestione consapevole delle emozioni sperimentabili anche in modalità a distanza. Programma delle lezioni:

- Alfabetizzazione sul concetto di universalità dell'espressione delle emozioni primarie (felicità, tristezza, sorpresa, paura, rabbia, disgusto/disprezzo).
- Riconoscimento delle emozioni attraverso l'analisi delle microespressioni facciali e altri indizi rivelatori.
- Linguaggio del corpo (cinesica, prossemica, reazioni neurovegetative).
- Analisi delle emozioni trasmesse attraverso il canale vocale, timbro, ritmo e intonazione.
- Specifici esercizi espressivi test online di riconoscimento delle microespressioni facciali.

Verrà fornito ai partecipanti il testo di riferimento: Ferrari F.C., & Polenghi G. (a cura di) (2018).

Non mi rompere: esercizi su emozioni, mediazione e conflitti, Firenze: Tassinari. **LE**

OROLOGERIA

| Laboratorio | Durata | Calendario | Sede |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| Restauro di orologi da polso a ricarica automatica, con complicazione cronografica. Uso di utensili speciali: tornio, microscopio, saitz, dentatrice e altro | 50 ore | 8 gen – 26 feb <i>lunedì 10 – 16.30*</i> | I.T.I.S. Leonardo da Vinci Via del Terzolle, 91 |
| Titolare: Andrea Palmieri Il corso prevede lezioni teoriche e pratiche da svolgersi su orologi meccanici di piccole dimensioni (orologi da polso uomo e donna) a ricarica manuale, automatica e con complicazione cronografica, datario completo, data e giorno. Durante le lezioni i partecipanti al corso potranno apprendere le tecniche della tornitura e l'uso di macchine speciali. LOR.3 | | | |
| L'arte del restauro negli orologi a pendolo da parete e parigini | 50 ore | 9 gen – 27 feb <i>martedì 10 – 16.30*</i> | I.T.I.S. Leonardo da Vinci Via del Terzolle, 91 |
| Titolare: Andrea Palmieri Il corso prevede lezioni di esplorazione dell'universo dell'orologeria da parete e da tavolo con organo regolatore a pendolo. Durante il corso saranno esaminate varie tipologie di scappamento: a verga, ad ancora, ad ancora di Graham, di Amant e altre meno importanti. I restauri saranno eseguiti su meccanismi che vanno dalla fine del XVIII secolo al XX. Saranno analizzate varie procedure per interventi di restauro: da quello museale a quello privato. Il corso è consigliato per tutti anche per chi non ha nessuna esperienza orologiera. LOR.2 | | | |
| Nozioni di base per apprendere l'arte del restauro degli orologi | 50 ore | 10 gen – 28 feb <i>mercoledì 10 – 16.30*</i> | I.T.I.S. Leonardo da Vinci Via del Terzolle, 91 |
| Titolare: Andrea Palmieri Il corso prevede lezioni di teoria e di pratica sul funzionamento di un orologio di medie e piccole dimensioni. Studio degli organi fondamentali dell'orologio: organo motore, di trasmissione, distributore e regolatore. Smontaggio, restauro, montaggio, lubrificazione e regolazione di varie tipologie di segnatempo: sveglie, orologi da tasca e da polso. LOR.1 | | | |

*pausa pranzo compresa

LABORATORIO DI FISICA ASTRONOMICA

| Laboratorio | Durata | Calendario | Sede |
|---------------------------------------------------------------------|--------|----------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| Due semplici misure di fisica: gravità ed energia solare | 20 ore | 14 feb – 3 apr <i>mercoledì 9.30 – 12</i> | Osservatorio Ximeniano Borgo San Lorenzo, 26 |

Titolari: Massimo Mazzoni e Andrea Alinari

La Fisica non è solo quella della teoria, anzi storicamente si è sviluppata grazie alla tecnologia e soprattutto a molti tentativi pratici. Quindi il Laboratorio si propone di introdurre alla conoscenza di questo aspetto fondamentale della Fisica, ossia le metodologie di base, attraverso la conduzione di alcune semplici esperienze di misura di grandezze, come il valore della costante solare o quello dell'accelerazione di gravità, condotte con strumenti adeguati e sotto la guida dei docenti. Ogni realizzazione sarà preceduta da una spiegazione della grandezza da misurare e della sua importanza, dell'individuazione dei parametri necessari e infine dalla realizzazione di un opportuno sistema che permetta una determinazione quantitativa. Dato l'approccio elementare, non è prevista alcuna conoscenza pregressa di sperimentazione di laboratorio, ma solo la curiosità e la volontà di imparare. **LAF**

FOTOGRAFIA

| Laboratorio | Durata | Calendario | Sede |
|------------------------|--------|-------------------------------------------|-------------------------------------------|
| Aria Acqua Fuoco Terra | 20 ore | 13 feb – 23 apr <i>martedì 15 – 17</i> | Istituto Francese Piazza Ognissanti, 2 |

Titolare: Massimo D'Amato

Un percorso fotografico nei quattro elementi che compongono l'Universo. Un fiume, il cielo, le fiamme, l'erba; fotografie nella natura, escludendo qualsiasi elemento artificiale. Poi la descrizione di ogni elemento, con fotografie più dettagliate, e anche gli abitanti dell'acqua: i pesci, le rane – dell'aria: uccelli e insetti – del fuoco, difficile – della terra: animali, fiori e piante. Dopo andremo alla ricerca delle linee di confine, quando un elemento si avvicina all'altro: la sponda del fiume, l'orizzonte, il mare, un tramonto. E la trasformazione del paesaggio nell'aria e nella terra durante il giorno e la notte, con il vento e la nebbia, il sole che si alza e poi scende, la pioggia e il temporale, la luna piena. Un fiume in piena, il mare calmo e agitato, il fuoco con le scintille. Fotografie descrittive e fotografie emotive, campi larghi e stretti, lontano e vicino. Fotografie nella natura, più di tutto, per trovare l'armonia universale, anche la bellezza. Dopo, possiamo continuare con un nuovo confine, quello tra la natura e l'intervento "umano": un ponte, un aereo, un foglio di carta che brucia, un traliccio. Per chiudere, l'interpretazione artistica degli elementi; associando un colore, un'astrazione, altro. Non è consigliato l'utilizzo del cellulare. **LF**

| Laboratorio | Durata | Calendario | Sede |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| Elaborazione digitale di immagini con Photoshop - corso base - | 20 ore | 20 nov – 5 feb <i>lunedì 15 – 17</i> | Centro di Formazione Professionale Via Pisana, 148 |
| <p>Titolare: Sergio Falco</p> <p>Photoshop è un software grafico usato per il ritocco fotografico e la manipolazione digitale delle immagini, ed è usato anche come vero e proprio strumento di creazione grafica e disegno digitale. Il corso base si propone di fornire agli allievi una panoramica sui principali strumenti di lavoro in dotazione al software, avviandoli alla conoscenza delle tecniche di manipolazione e fotoritocco delle immagini. Lo scopo del corso è fornire una conoscenza di base, ma solida, di Photoshop. Attraverso lezioni pratiche ed esercitazioni, ogni allievo imparerà ad usare il software mettendo in gioco le proprie capacità creative, realizzando elaborati fotografici sempre più complessi. Gli allievi impareranno a manipolare le immagini secondo la loro creatività, apprendendo anche le tecniche di restauro fotografico. Gli allievi che hanno seguito le lezioni del corso base possono decidere di frequentare il successivo corso avanzato di Photoshop. PH.1</p> | | | |
| Elaborazione digitale di immagini con Photoshop - corso avanzato - | 20 ore | 19 feb – 29 apr <i>lunedì 15 – 17</i> | Centro di Formazione Professionale Via Pisana, 148 |
| <p>Titolare: Sergio Falco</p> <p>Scopo del corso avanzato di Photoshop è lo sviluppo di un personale percorso creativo e tecnico, naturale sbocco al corso base. Il corso si articola in due parti. Nella prima parte gli allievi approfondiranno le tecniche di elaborazioni di immagini e fotoritocco attraverso esercizi sempre più complessi. Nella seconda parte il corso prevede la realizzazione di elaborati digitali personali, lavorando su materiale portato dagli stessi allievi, consentendo al docente di seguire ognuno sul proprio percorso creativo e tecnico. Le fotografie verranno rielaborate con photoshop, sia in senso creativo che conservativo, approfondendo le tecniche di manipolazione e fotoritocco imparate nel corso base. Il corso avanzato prevede anche una piccola parte teorica dedicata alla teoria del colore e alla gestione del colore digitale. Al corso avanzato possono accedere tutte le persone che hanno frequentato in precedenza il corso base o che comunque abbiano conoscenza dei principali strumenti di Photoshop (selezioni, tracciati, livelli). PH.2</p> | | | |

INFORMATICA

| Laboratorio | Durata | Calendario | Sede |
|-----------------------------------------------------|--------|----------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| Corso di informatica di livello introduttivo | 20 ore | 20 nov – 5 feb <i>lunedì 9.30 – 11.30</i> | Centro di Formazione Professionale Via Pisana, 148 |

Titolare: Fabrizio Zambelli

Obiettivo del corso è fornire ad un pubblico adulto le competenze informatiche di base atte a promuovere e favorire la diffusione della cultura informatica, con il preciso scopo di mostrare in modo semplice le potenzialità e la flessibilità che il mezzo informatico offre per affrontare con crescente adeguatezza sia problematiche di tipo lavorativo, sia di semplice svago. Particolare importanza sarà quindi rivolta non solo agli strumenti legati ad Internet e alla individuazione di siti di rilevanza sociale (Comune, ASL, Poste, Trenitalia ecc.), ma anche all'utilizzo di software di comunicazione interpersonale, fra cui programmi di videoconferenza, come Meet o Skype, mediante i quali poter accedere anche a successivi corsi di formazione anche via FAD. Il corso si articolerà sulla base di quattro moduli: Breve introduzione generale (Hardware, Periferiche e Software); Sistema operativo Windows; Utilizzo basilare di un elaboratore di testi: Open/Libre Office Writer; Utilizzo di Internet e Posta Elettronica. **LIN.1**

| | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| Internet e cittadinanza digitale: come ottenere lo SPID, pagare con PagoPA e fare altre operazioni digitali per la quotidianità | 20 ore | 14 feb – 17 apr <i>mercoledì 15 – 17</i> | Centro di Formazione Professionale Via Pisana, 148 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------------------------------------|-------------------------------------------------------|

Titolare: Emanuele Geri

L'informatica, Internet e tutte le cosiddette competenze digitali, sono sempre più presenti e indispensabili nella vita di tutti noi. Ormai anche un computer con la connessione ad Internet e uno smartphone sono diventati oggetti irrinunciabili dei quali è impossibile fare a meno e attraverso i quali possiamo fare di tutto. Ce ne siamo accorti particolarmente nel corso di questi anni, con l'emergenza Covid-19: la tecnologia ha permesso a molti di noi di continuare a lavorare, ai ragazzi di frequentare le lezioni a scuola, ci ha dato la possibilità di fare un sacco di cose senza spostarci da casa proprio quando ci era impedito di farlo. Chi non riusciva a usare le tecnologie ha imparato frettolosamente oppure ha perso molte possibilità: questa è l'occasione per mettere "in ordine" quello che abbiamo imparato velocemente o per apprendere quello che non abbiamo voluto o potuto imparare. Scopo del corso è quello di esplorare il mondo di Internet, dei computer, degli smartphone e dei dispositivi, acquisendo un essenziale "vocabolario", facendo esercitazioni per aumentare la praticità con la tecnologia, avere un bagaglio di competenze di base. Tutto ciò per non perdere le opportunità che la tecnologia ci offre, e avere le cosiddette "competenze digitali" per esercitare i diritti della "cittadinanza digitale". Il corso è rivolto a chi ha una minima dimestichezza con l'informatica e i dispositivi mobili (tablet e smartphone) e vuole capire meglio questi aspetti.

Argomenti: Internet, i browser, le loro impostazioni e le pagine web, connessione e velocità, pericoli, virus e antivirus, la navigazione anonima, motori di ricerca, la posta elettronica, lo spam, il phishing (truffe via email) e le bufale; connessione a Internet da dispositivi mobili (smartphone, tablet); le app: la loro gestione su smartphone e tablet e i dati personali;

Cosa si può fare con Internet: servizi on line, SPID, certificati, iscrizioni, pagamenti (posta e banca), telefonare, fare acquisti, prenotazioni, i social network, intrattenimento, le smart city o città intelligenti, il fascicolo sanitario elettronico, portali inps e agenzia entrate e il meccanismo di delega. Protezione dei propri dispositivi e dati da smarrimento e furto. Sicurezza e polizia postale. **LIN.2**

| Laboratorio | Durata | Calendario | Sede |
|--------------------------------------------------------------------------------|--------|-----------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| Corso di informatica di approfondimento su internet e posta elettronica | 20 ore | 19 feb – 29 apr <i>lunedì 9.30 – 11.30</i> | Centro di Formazione Professionale Via Pisana, 148 |

Titolare: Fabrizio Zambelli

Obiettivo del corso è fornire un'utile integrazione ai concetti appresi in un corso di informatica di base o a conoscenze autonomamente acquisite di pari livello, al fine di estendere le competenze informatiche già assimilate. Il corso si concentrerà prevalentemente sull'utilizzo degli strumenti legati ad Internet, compreso l'utilizzo di software di comunicazione interpersonale, fra cui programmi di videoconferenza, come Meet o Skype. In particolare si esporranno quindi i concetti di *file hosting*, per lo scambio di molti dati a distanza e di strumenti di produttività tipici del *cloud*, gratuiti nelle loro modalità di base, come quelli offerti da Google e Microsoft. In questo contesto, quindi, l'uso di un elaboratore di testo o di un foglio di calcolo o di una presentazione verrà subordinato all'utilizzo di Internet stesso al momento della necessità (come ad esempio un copia e incolla di un testo di una pagina web, la creazione di una presentazione per mezzo di immagini scaricate da Internet, o la creazione di un grafico relativo a una serie di dati). Un ruolo di rilievo sarà poi dedicato alla comunicazione tramite posta elettronica e/o strumenti social, quali Facebook o similari, evidenziandone le problematiche (privacy, fondatezza delle informazioni, ecc.) e le criticità connesse. Su tutti gli argomenti trattati una particolare attenzione verrà quindi dedicata alla riservatezza delle informazioni e sicurezza dei dati. **LIN.3**

TARIFFE

L'iscrizione prevede l'acquisto minimo di un pacchetto di 40 ore di corsi d'ascolto o di un laboratorio

| CORSI DI ASCOLTO IN PRESENZA E ON-LINE | ore | costo |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|---------------|
| | 40 | 110,00 |
| | 60 | 150,00 |
| Per i corsi in presenza vanno aggiunti 10,00€ per l'assicurazione (importo suscettibile di variazione) | | |
| LABORATORI | ore | costo |
| Incisione | 50 | 200,00 |
| Laboratorio di orologeria | 50 | 200,00 |
| Tecniche antiche di pittura – Paesaggio – Ritratto | 50 | 180,00 |
| Laboratori teatrali: Atto Due – Contea | 50 | 160,00 |
| Canto corale | 50 | 150,00 |
| Laboratori di scrittura creativa | 50 | 130,00 |
| Arte di fabbricare la carta – Restauro di stampe antiche | 20 | 120,00 |
| Laboratorio di teatro poetico sensoriale | 20 | 120,00 |
| Laboratori di lettura a voce alta | 20 | 120,00 |
| Informatica e Photoshop | 20 | 120,00 |
| Laboratorio sul linguaggio emozionale | 20 | 120,00 |
| Laboratorio di astronomia e fisica | 20 | 120,00 |
| Laboratorio di fotografia | 20 | 120,00 |
| Laboratorio di scrittura geroglifica | 20 | 120,00 |
| Arti grafiche e arti minori – Liceo Artistico Porta Romana | 20 | 110,00 |
| Discipline pittoriche e modellato – Liceo Artistico Porta Romana | 20 | 100,00 |
| Il materiale occorrente per le attività dei laboratori è a carico dei partecipanti | | |

Dal 13 novembre 2023 al 15 marzo 2024, in base alla disponibilità residua e solo per corsi d'ascolto, si potranno fare ulteriori iscrizioni acquistando anche corsi singoli, secondo le seguenti tariffe:

| ISCRIZIONI AD ULTERIORI CORSI (solo per chi ha già acquistato il pacchetto minimo) | 10 ore | 20 ore | 30 ore | 40 ore |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--------|----------------|----------------|----------------|
| | | € 20,00 | € 40,00 | € 60,00 |

Eventuali iniziative fuori programma verranno comunicate agli iscritti nel corso dell'anno accademico

MODALITÀ D'ISCRIZIONE

Le iscrizioni si svolgono di regola per posta elettronica scrivendo all'indirizzo: uel@comune.fi.it

Nel periodo **dal 2 al 27 ottobre 2023** le mail, contenenti la scelta di corsi e/o laboratori, con opportune seconde opzioni, dovranno essere inviate secondo le date indicate nel calendario alfabetico riportato a pagina 65, **indicando come oggetto solo il cognome di chi si iscrive.**

I coniugi potranno inviare un'unica mail in base a uno dei due cognomi.

Per coloro che non hanno la posta elettronica, o hanno difficoltà nel suo utilizzo, le iscrizioni potranno avvenire in presenza presso l'ufficio UEL, **previo appuntamento** – accordato secondo il suddetto calendario – telefonando all'ufficio nei giorni:

lunedì, mercoledì e venerdì in orario 9.30-12.30; martedì e giovedì 15.00-17.00.

I corsi e i laboratori sono a numero chiuso, pertanto prima di effettuare il pagamento, è opportuno **verificare l'effettiva disponibilità dei posti** consultando la Rete civica del Comune al link: https://wwwext.comune.fi.it/uel/tab_statuel.html oppure telefonando all'ufficio UEL il giorno prima dell'iscrizione nei giorni:

lunedì, mercoledì e venerdì in orario 9.30-12.30; martedì e giovedì 15.00-17.00.

A partire dal 30 ottobre, in base alla disponibilità residua, le iscrizioni saranno ancora possibili ma non più vincolate ad un calendario alfabetico. Rimane obbligatorio l'appuntamento per chi necessita di iscriversi in presenza.

I pagamenti per le iscrizioni vanno effettuati esclusivamente con il sistema PagoPA al link: <https://servizi.comune.fi.it/servizi/pagamenti-universita-eta-libera> (attivo dal 28 settembre) dove, dopo aver compilato il relativo modulo, si potrà effettuare il pagamento diretto online o scaricare il modulo compilato per pagare presso banca, posta, tabaccai, etc.

Coloro che incontrano difficoltà potranno chiamare l'ufficio UEL per un supporto all'accesso del sistema PagoPA.

Documenti e dati richiesti:*

| | |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tutti | - Ricevuta PagoPA - Foto tessera per nuovo tesseramento digitale (anche per i già iscritti) |
| Nuovi iscritti | Nome, cognome, codice fiscale, data e luogo di nascita, indirizzo, numero civico e CAP di residenza, recapiti telefonici e indirizzo e-mail. |

* per chi si iscrive via mail i dati anagrafici richiesti e i corsi e/o laboratori prescelti dovranno essere riportati nel corpo della mail, mentre la ricevuta PagoPA e la foto devono essere inseriti come allegati. Per coloro che invece si iscrivono in presenza i documenti dovranno essere consegnati a mano al momento dell'iscrizione.

Per chi svolge almeno un corso in presenza è obbligatorio il pagamento di una quota **assicurativa antinfortunistica di € 10,00** che va aggiunta all'importo dell'iscrizione 2023/2024, la quota potrebbe subire variazioni nel corso dell'anno accademico, nel qual caso verrà richiesta un'integrazione. **È esentato dal pagamento della quota assicurativa chi si iscrive esclusivamente ai corsi e/o ai laboratori in FAD (Formazione a Distanza).**

INFORMAZIONI GENERALI

L'anno accademico inizia il 9 novembre 2023 e termina a maggio 2024

**Le lezioni sono sospese
dal 23 dicembre al 6 gennaio e dal 28 marzo al 2 aprile**

I corsi che non raggiungeranno un numero sufficiente di iscritti potrebbero essere annullati: in tal caso gli iscritti saranno avvisati per poter scegliere un altro corso in sostituzione

Un'eventuale richiesta di rimborso della quota versata potrà essere presentata, solo se documentata da certificato medico attestante gravi motivi di salute, entro e non oltre il **31 marzo 2024**

* * *

Per i corsi in presenza le sedi sono aperte dai 15 ai 30 minuti prima dell'inizio delle lezioni

**Per evitare di disturbare lo svolgimento delle lezioni,
si raccomanda la massima puntualità**

Previa richiesta da effettuarsi all'inizio del corso, sarà rilasciato un certificato di partecipazione all'Università dell'Età Libera

L'iscrizione all'Università dell'Età Libera comporta il trattamento dei dati personali che sarà improntato ai principi di correttezza, liceità, trasparenza e di tutela della riservatezza e dei suoi diritti, ai sensi del GDPR Regolamento UE 2016/679 in vigore dal 25/05/2018.

CALENDARIO PER LE ISCRIZIONI

Per l'anno accademico 2023/2024 le iscrizioni all'Università dell'Età Libera, inizieranno il 2 ottobre 2023, dal lunedì al venerdì e fino al 27 ottobre seguiranno il presente calendario:

| OTTOBRE | | | |
|----------------|----|------------|------------|
| | | da | a |
| Lunedì | 2 | LUZZO | IMPERIALE |
| Martedì | 3 | IMPERI | GIACHI |
| Mercoledì | 4 | GIACHETTI | FONTANELLA |
| Giovedì | 5 | FONTANAZZI | DINI |
| Venerdì | 6 | DINELLO | CRESCI |
| Lunedì | 9 | CRESCENZO | CIAMPI |
| Martedì | 10 | CIAMPELLI | CARBONE |
| Mercoledì | 11 | CARBONETTO | BORGI |
| Giovedì | 12 | BORGHINO | BERNARDINI |
| Venerdì | 13 | BERNARDINO | BANDINO |
| Lunedì | 16 | BANDINI | ABATE |
| Martedì | 17 | ZUTI | VEZZA |
| Mercoledì | 18 | VETTORI | TAVOLI |
| Giovedì | 19 | TAVOLA | SCARSI |
| Venerdì | 20 | SCARSELLI | RITA |
| Lunedì | 23 | RISTUCCIA | PINZONE |
| Martedì | 24 | PINZAUTI | PALLINI |
| Mercoledì | 25 | PALLI | MORALE |
| Giovedì | 26 | MORACI | MASONI |
| Venerdì | 27 | MASONE | MABELLINI |

Gli utenti che necessitano di iscriversi in presenza dovranno prendere appuntamento telefonando in ufficio, se impossibilitati a venire nel giorno riservato al proprio cognome, potranno prendere appuntamento per un altro giorno.

I coniugi potranno presentarsi nella stessa giornata usufruendo di uno dei due cognomi.

Le iscrizioni continueranno dal 30 ottobre e rimarranno aperte fino al 15 marzo

TABELLA CORSI D'ASCOLTO

MATTINA

| Titolo | Sigla | Pag | Giorno | Sede | Calendario | Ore |
|--------------------------------------------------------|-------|-----|--------|-------------------|-----------------|-----|
| Storia del Rock: approfondimenti ed estensioni | MU.1 | 23 | GIO | Istituto francese | 9 nov 21 dic | 10 |
| Nel mare magnum del sapere:le biblioteche italian | ST.1 | 14 | VEN | FAD | 10 nov 22 dic | 10 |
| L'Europa e la politica mondiale | ST.2 | 14 | VEN | Reims | 10 nov 22 dic | 10 |
| Israele e Palestina tra guerra e pace | EP.1 | 12 | LUN | Reims | 13 nov 11 dic | 10 |
| Brasile: paese dei contrasti, paese della speranza | ST.3 | 15 | MAR | Oblate | 14 nov 12 dic | 10 |
| Viaggio nell'Universo | SC.1 | 26 | MAR | Planetario | 14 nov 12 dic | 10 |
| I tanti volti di Firenze | SA.2 | 36 | MAR | FAD | 14 nov 12 dic | 10 |
| Tre romanzi per formarsi alla cura del sé | SE.1 | 30 | MER | Oblate/FAD* | 15 nov 13 dic | 10 |
| Federico Garcia Lorca e la morte di un torero | L.2 | 20 | GIO | Oblate | 16 nov 14 dic | 10 |
| Dall'Impressionismo alle avanguardie storiche | SA.4 | 37 | VEN | FAD | 17 nov 22 dic | 10 |
| Restauro di orologi da polso a ricarica automatica | SC.2 | 26 | LUN | FAD | 8 gen 5 feb | 10 |
| Breve storia dei vangeli | SE.2 | 30 | LUN | Istituto francese | 8 gen 5 feb | 10 |
| Guerra e pace nel Medioevo | ST.4 | 15 | MAR | Oblate/FAD* | 9 gen 6 feb | 10 |
| L'arte del restauro negli orologi a pendolo | SC.3 | 26 | MAR | FAD | 9 gen 6 feb | 10 |
| La rinascita del paganesimo antico | SA.5 | 38 | MAR | Laudi/FAD* | 9 gen 6 feb | 10 |
| L'interconnessione Cervello,Intestino,Microbiota | M.1 | 10 | MER | FAD | 10 gen 7 feb | 10 |
| Nozioni di base per il restauro degli orologi | SC.6 | 27 | MER | FAD | 10 gen 7 feb | 10 |
| Storia partigiana della fisica e dell'astronomia | SC.7 | 28 | MER | Oblate | 10 gen 7 feb | 10 |
| Il cinema di Sam Peckinpah | C.1 | 32 | MER | Istituto francese | 10 gen 7 feb | 10 |
| Oltre il DNA: ecco il mio epigenoma | M.2 | 10 | GIO | Oblate | 11 gen 8 feb | 10 |
| 2024 un anno cruciale per il futuro di Europa e Italia | EP.3 | 12 | GIO | FAD | 11 gen 8 feb | 10 |
| Il volto femminile del collezionismo | SA.7 | 39 | GIO | Istituto francese | 11 gen 8 feb | 10 |
| Alleanza atlantica nel mondo bipolare 1949-1991 | ST.5 | 15 | VEN | Alfieri | 12 gen 9 feb | 10 |
| La città respira: il parco pubblico | AR.1 | 34 | VEN | Oblate | 12 gen 9 feb | 10 |
| Le nostre antenate STEM, donne di scienza | ST.6 | 16 | LUN | FAD | 12 feb 11 mar | 10 |
| Ciak, Motore, Azione... cinema Francese '50 - '60 | C.3 | 32 | LUN | Istituto Francese | 12 feb 11 mar | 10 |
| Da Sibilla Aleramo a Elena Ferrante | L.5 | 22 | MAR | Oblate | 13 feb 12 mar | 10 |
| Viaggio nell'Universo | SC.8 | 28 | MAR | Planetario | 13 feb 12 mar | 10 |
| Il Medioevo raffigurato (parte seconda) | ST.7 | 16 | MER | Oblate | 14 feb 13 mar | 10 |
| Quale ginnastica per la nostra mente... | PS.1 | 30 | MER | Laudi/FAD* | 14 feb 13 mar | 10 |
| Ancora Borghi. Borgo Pinti, Borgo San Jacopo... | ST.8 | 17 | GIO | Laudi/FAD* | 15 feb 2 mag | 20 |
| La donna nel romanzo francese del '700 | L.6 | 22 | GIO | Istituto francese | 15 feb 14 mar | 10 |
| Vivere con gli animali, benessere cane e gatto | SC.10 | 29 | GIO | Oblate | 15 feb 14 mar | 10 |
| I tumori: questi sconosciuti | M.3 | 10 | VEN | FAD | 16 feb 15 mar | 10 |
| I Promessi Sposi, troppo letto e poco conosciuto | L.7 | 22 | VEN | Oblate | 16 feb 15 mar | 10 |
| Introduzione all'Antropologia. | SE.3 | 31 | VEN | FAD | 16 feb 15 mar | 10 |
| La musica e il Santo Graal | MU.5 | 24 | LUN | Istituto francese | 18 mar 29 apr | 10 |
| Case e botteghe a Firenze | SA.9 | 40 | LUN | Archivio di Stato | 18 mar 22 apr | 10 |
| Firenze nella tempesta. Maggio 1938. Agosto 1944 | ST.10 | 18 | MAR | Oblate | 19 mar 23 apr | 10 |
| Cronache di storia dell'arte... Italia 1950/1954 | SA.10 | 40 | MAR | Reims/FAD* | 19 mar 23 apr | 10 |
| Le erbe per la salute... curiosità e leggende | SE.4 | 31 | MER | Oblate | 20 mar 17 apr | 10 |
| Vivere nell'antico Egitto,economia,diritto e società | AC.1 | 34 | MER | Istituto francese | 20 mar 24 apr | 10 |
| Palazzo Vecchio e le opere di Piazza Signoria | AR.2 | 35 | GIO | Oblate | 21 mar 2 mag | 10 |
| Architettura fortificata in Toscana | AR.3 | 35 | VEN | Oblate | 22 mar 3 mag | 10 |

TABELLA CORSI D'ASCOLTO

POMERIGGIO

| Titolo | Sigla | Pag | Giorno | Sede | Calendario | | Ore |
|------------------------------------------------------|-------|-----|--------|---------------------|------------|--------|-----|
| Achille Lega, Ardengo Soffici, Ottone Rosai | SA.1 | 36 | LUN | Reims/ FAD* | 13 nov | 11 dic | 10 |
| Passato,presente,futuro del sistema fiscale italiano | EP.2 | 12 | MAR | Oblate | 14 nov | 12 dic | 10 |
| I luoghi di Vasco Pratolini a Firenze | L.1 | 20 | MAR | Alfieri | 14 nov | 12 dic | 10 |
| Maestri italiani moderni | SA.3 | 37 | MER | Il Bisonte | 15 nov | 13 dic | 10 |
| Vivere la complessità della realtà...Edgar Morin | F.1 | 19 | GIO | Oblate | 16 nov | 21 dic | 10 |
| Pirandello e la modernità letteraria | L.3 | 21 | GIO | Reims | 16 nov | 21 dic | 10 |
| Un giro di valzer da Mozart a Ravel | MU.2 | 23 | MAR | Laudi | 9 gen | 12 mar | 20 |
| Molecole che hanno cambiato il mondo | SC.4 | 27 | MAR | Istituto Francese | 9 gen | 6 feb | 10 |
| Conversazioni intorno alla radio | SC.5 | 27 | MAR | Oblate | 9 gen | 6 feb | 10 |
| Cinema e filosofia | C.2 | 32 | MER | Museo preistoria | 10 gen | 7 feb | 10 |
| Archivio aperto | SA.6 | 38 | MER | Il Bisonte | 10 gen | 7 feb | 10 |
| Conosci te stesso. La filosofia come cura di sé | F.2 | 19 | GIO | Laudi/ FAD* | 11 gen | 8 feb | 10 |
| G. Donizetti e il melodramma romantico in Italia | MU.3 | 24 | GIO | FAD | 11 gen | 8 feb | 10 |
| Diari della peste: da Omero a Camus | L.4 | 21 | LUN | Oblate | 12 feb | 11 mar | 10 |
| Filosofia delle migrazioni | F.3 | 19 | MAR | FAD | 13 feb | 12 mar | 10 |
| Babbage... Chat GPT: informatica e fantascienza | SC.9 | 28 | MAR | Oblate | 13 feb | 12 mar | 10 |
| Come Bartali e Coppi: arte,rivalità,collaborazione | SA.8 | 39 | MER | Museo preistoria | 14 feb | 13 mar | 10 |
| La vita e le opere di Robert Schumann | MU.4 | 24 | GIO | Laudi | 15 feb | 2 mag | 20 |
| La parola al teatro: gli attori leggono... | T.1 | 33 | GIO | Oblate | 15 feb | 14 mar | 10 |
| Fra ruote e molle: la misura del tempo... | SC.11 | 29 | VEN | FAD | 16 feb | 15 mar | 10 |
| 1943-1945, la Resistenza: le scelte degli italiani | ST.9 | 17 | LUN | Oblate | 18 mar | 22 apr | 10 |
| Come la ricerca medica influenza il quotidiano | M.4 | 11 | MAR | Oblate | 19 mar | 23 apr | 10 |
| Battiti di Battisti | MU.6 | 25 | MAR | Reims | 19 mar | 23 apr | 10 |
| Transizione energetica: guida contro le fake news | SC.12 | 29 | MAR | FAD | 19 mar | 23 apr | 10 |
| Maniera Moderna: arti in Italia nel secondo '500 | SA.11 | 41 | MER | Affratellamento | 20 mar | 17 apr | 10 |
| La Costituzione tra attuazione e riforma | EP.4 | 13 | GIO | Museo preistoria | 21 mar | 2 mag | 10 |
| Pontorno e Rosso Fiorentino | SA.12 | 41 | GIO | Oblate/ FAD* | 21 mar | 2 mag | 10 |

**I corsi con l'asterisco saranno realizzati contestualmente in presenza e a distanza.*

In sede d'iscrizione, coloro i quali intendono iscriversi ai corsi indicati con l'asterisco, dovranno specificare con quale modalità vogliono prendere parte ai corsi (presenza/distanza).

A discrezione dell'ufficio, la modalità presenza + FAD potrà essere attivata anche per i corsi d'ascolto previsti in sola presenza.

CORSI GRATUITI

| Titolo | Sigla | Pag | Giorno | Sede | Calendario | | Ore |
|--------------------------------------------------|-------------|-----|----------------|------------------------|-------------|-------|-----|
| Educazione finanziaria (Banca d'Italia) | EF.1 | 42 | MAR/pomeriggio | FAD | 14 nov | 2 dic | 10 |
| Truffe agli anziani:quali sono e come difendersi | PM.1 | 42 | MER/mattina | Palazzo Vecchio | 29 novembre | | 2 |
| Truffe agli anziani:quali sono e come difendersi | PM.2 | 42 | MER/pomeriggio | | 29 novembre | | 2 |
| Truffe agli anziani:quali sono e come difendersi | PM.3 | 42 | MER/mattina | | 6 marzo | | 2 |
| Truffe agli anziani:quali sono e come difendersi | PM.4 | 42 | MER/pomeriggio | | 6 marzo | | 2 |

TABELLA LABORATORI

MATTINA

| Titolo | Sigla | Pag | Giorno | Sede | Calendario | | Ore |
|-------------------------------------------------|-------|-----------|--------|-------------------|------------|--------|-----|
| Leggere insieme | LL.1 | 53 | MER | Teatro Garage | 15 nov | 7 feb | 20 |
| Tecnica pittorica del Rinascimento fiorentino | DAP.1 | 49 | LUN | Boncinelli | 20 nov | 25 mar | 50 |
| Informatica – corso base | LIN.1 | 60 | LUN | CFP | 20 nov | 5 feb | 20 |
| Tecniche teatrali di base | DSB | 51 | MER | Teatro Romito | 22 nov | 17 apr | 50 |
| Vivere con le parole | LS.2 | 54 | MER | Istituto Francese | 22 nov | 27 mar | 50 |
| Scrittura geroglifica e lingua egizia | LS.G | 55 | VEN | Oblate – Lussu | 1 dic | 23 feb | 20 |
| Orologeria avanzato* | LOR.3 | 56 | LUN | ITIS | 8 gen | 26 feb | 50 |
| Pittura di paesaggio | DAP.3 | 49 | MAR | Centro Incontri | 9 gen | 7 mag | 50 |
| Restauro orologi a pendolo* | LOR.2 | 56 | MAR | ITIS | 9 gen | 27 feb | 50 |
| Oggetti che raccontano "Le città invisibili" | DSD | 52 | MER | Istituto Francese | 10 gen | 20 mar | 20 |
| Orologeria nozioni di base* | LOR.1 | 56 | MER | ITIS | 10 gen | 28 feb | 50 |
| Due misure di Fisica: gravità ed energia solare | LAF | 57 | MER | Oss. Ximeniano | 14 feb | 3 apr | 20 |
| Leggere i testi teatrali e poetici | LL.2 | 53 | MER | Teatro Garage | 14 feb | 17 apr | 20 |
| Informatica – corso avanzato | LIN.3 | 61 | LUN | CFP | 19 feb | 29 apr | 20 |

* dalle 10 alle 16,30

TABELLA LABORATORI

POMERIGGIO

| Titolo | Sigla | Pag | Giorno | Sede | Calendario | | Ore |
|----------------------------------------------|-------|-----------|--------|-------------------|------------|--------|-----|
| Canto corale | DSA | 50 | LUN | Boncinelli | 13 nov | 22 apr | 50 |
| Photoshop – corso base | PH.1 | 59 | LUN | CFP | 20 nov | 5 feb | 20 |
| Ritratto pittorico | DAP.2 | 49 | MAR | Centro incontri | 21 nov | 26 mar | 50 |
| Legatoria – I livello | DAT.1 | 44 | MAR | Liceo Artistico | 21 nov | 16 gen | 20 |
| Oreficeria – I livello | DAW.1 | 44 | MAR | Liceo Artistico | 21 nov | 16 gen | 20 |
| Volare tra le pagine | LS.1 | 54 | MAR | Istituto Francese | 21 nov | 26 mar | 50 |
| L'arte di fabbricare la carta | LC.1 | 48 | MER | Artigianelli | 22 nov | 24 gen | 20 |
| Il filo della memoria (laboratorio teatrale) | DSC | 51 | GIO | Istituto Francese | 23 nov | 18 apr | 50 |
| Pittura ad olio – I livello | DAE.1 | 46 | MAR | Liceo Artistico | 9 gen | 20 feb | 20 |
| Modellato – I livello | DAF.1 | 46 | MAR | Liceo Artistico | 9 gen | 20 feb | 20 |
| Stampa d'arte – I livello | DAZ.1 | 45 | MAR | Liceo Artistico | 9 gen | 20 feb | 20 |
| Pittura ad Acquerello – I livello | DAE.2 | 46 | GIO | Liceo Artistico | 11 gen | 22 feb | 20 |
| Disegno dal vero | DAM.1 | 47 | GIO | Liceo Artistico | 11 gen | 22 feb | 20 |
| Incisione e stampa | DAD | 45 | GIO | L'Armadillo | 18 gen | 23 mag | 50 |
| Legatoria – II livello | DAT.2 | 44 | MAR | Liceo Artistico | 6 feb | 19 mar | 20 |
| Oreficeria – II livello | DAW.2 | 44 | MAR | Liceo Artistico | 6 feb | 19 mar | 20 |
| Laboratorio sul linguaggio emozionale | LE | 55 | LUN | FAD | 12 feb | 22 apr | 20 |
| AriaAcquaFuocoTerra (laboratorio fotografia) | LF | 58 | MAR | Istituto Francese | 13 feb | 23 apr | 20 |
| Internet e cittadinanza digitale | LIN.2 | 60 | MER | CFP | 14 feb | 17 apr | 20 |
| Restauro conservativo di stampe antiche | LC.2 | 48 | MER | Artigianelli | 14 feb | 3 apr | 20 |
| Photoshop – corso avanzato | PH.2 | 59 | LUN | CFP | 19 feb | 29 apr | 20 |
| Modellato – II livello | DAF.2 | 46 | MAR | Liceo Artistico | 12 mar | 30 apr | 20 |
| Stampa d'Arte – II livello | DAZ.2 | 45 | MAR | Liceo Artistico | 12 mar | 30 apr | 20 |
| Pittura ad Acquerello – II livello | DAE.3 | 46 | GIO | Liceo Artistico | 14 mar | 9 mag | 20 |
| Disegno dal vero – II livello | DAM.2 | 47 | GIO | Liceo Artistico | 14 mar | 9 mag | 20 |

COLLABORAZIONI

Si ringraziano per la collaborazione, la Biblioteca Comunale delle Oblate, il Centro di Formazione Professionale del Comune e l'Istituto I.S.I.S. Leonardo da Vinci.

L'Università dell'Età Libera, allo scopo di coinvolgere gli iscritti nelle varie occasioni culturali offerte dalla città, ha stipulato accordi con istituzioni che si occupano di **cinema, spettacolo teatrale e musicale** per la riduzione sul biglietto d'ingresso o altre agevolazioni.

Le istituzioni che collaborano sono le seguenti:

- AMICI DELLA MUSICA
- CINEMA MULTISALA ADRIANO
- CINEMA MULTISALA IL PORTICO
- CINEMA SPAZIO ALFIERI
- ORCHESTRA DA CAMERA FIORENTINA
- ORT – ORCHESTRA DELLA TOSCANA
- OSSERVATORIO XIMENIANO
- TEATRO CANTIERE FLORIDA
- TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
- TEATRO DELLA TOSCANA:
 - TEATRO DELLA PERGOLA
 - TEATRO DI RIFREDI
- TEATRO REIMS
- TEATRO DELL'AFFRATELLAMENTO
- TEATRO LE LAUDI
- TEATRO PUCCINI
- TEATRO DEL ROMITO

Anche quest'anno sono state stipulate convenzioni con i seguenti soggetti che offrono agevolazioni sui propri corsi e iniziative agli iscritti all'**Università dell'Età Libera**:

- BRITISH INSTITUTE e BIBLIOTECA HAROLD ACTON
- ISTITUTO FRANCESE
- BANCA D'ITALIA

E' inoltre in vigore un accordo con:

- CENTRO LINGUISTICO ATENEIO

gli iscritti all'**Università dell'Età Libera**, interessati all'apprendimento di una lingua straniera, possono accedere ai corsi del CLA, limitatamente ai posti disponibili per esterni, usufruendo di una **riduzione del 50%** sulle quote di iscrizione per utenti esterni (per l'importo delle quote, modalità di iscrizione e programmi dei corsi consultare l'opuscolo informativo del C.L.A.).



Università dell'Età Libera

Sede: Via Aurelio Nicolodi, 2 – 50131 Firenze
Tel. 055 2625840/5841/5842/5844/5790 – 2767360
e-mail: uel@comune.fi.it
www.comune.fi.it

Apertura al pubblico:

dal lunedì al giovedì 9.00 – 13.00
martedì e giovedì anche 15.00 – 17.00

il venerdì gli uffici sono chiusi

Solo nel mese di ottobre l'ufficio effettuerà il seguente orario:

per iscrizioni in presenza con appuntamento
dal lunedì al giovedì ore **9.00 – 12.30**

per informazioni telefoniche
lunedì, mercoledì e venerdì ore **9.30 – 12.30**
martedì e giovedì ore **15.00 – 17.00**

L'ufficio rimarrà chiuso al pubblico nei seguenti periodi:

dal 23 dicembre al 6 gennaio
dal 28 marzo al 2 aprile
dal 1° al 31 agosto

Grafica e impaginazione a cura dello staff UEL

Stampato a settembre 2023



Università dell'Età Libera
Via Aurelio Nicolodi, 2
50131 Firenze

e-mail: uel@comune.fi.it – www.comune.fi.it