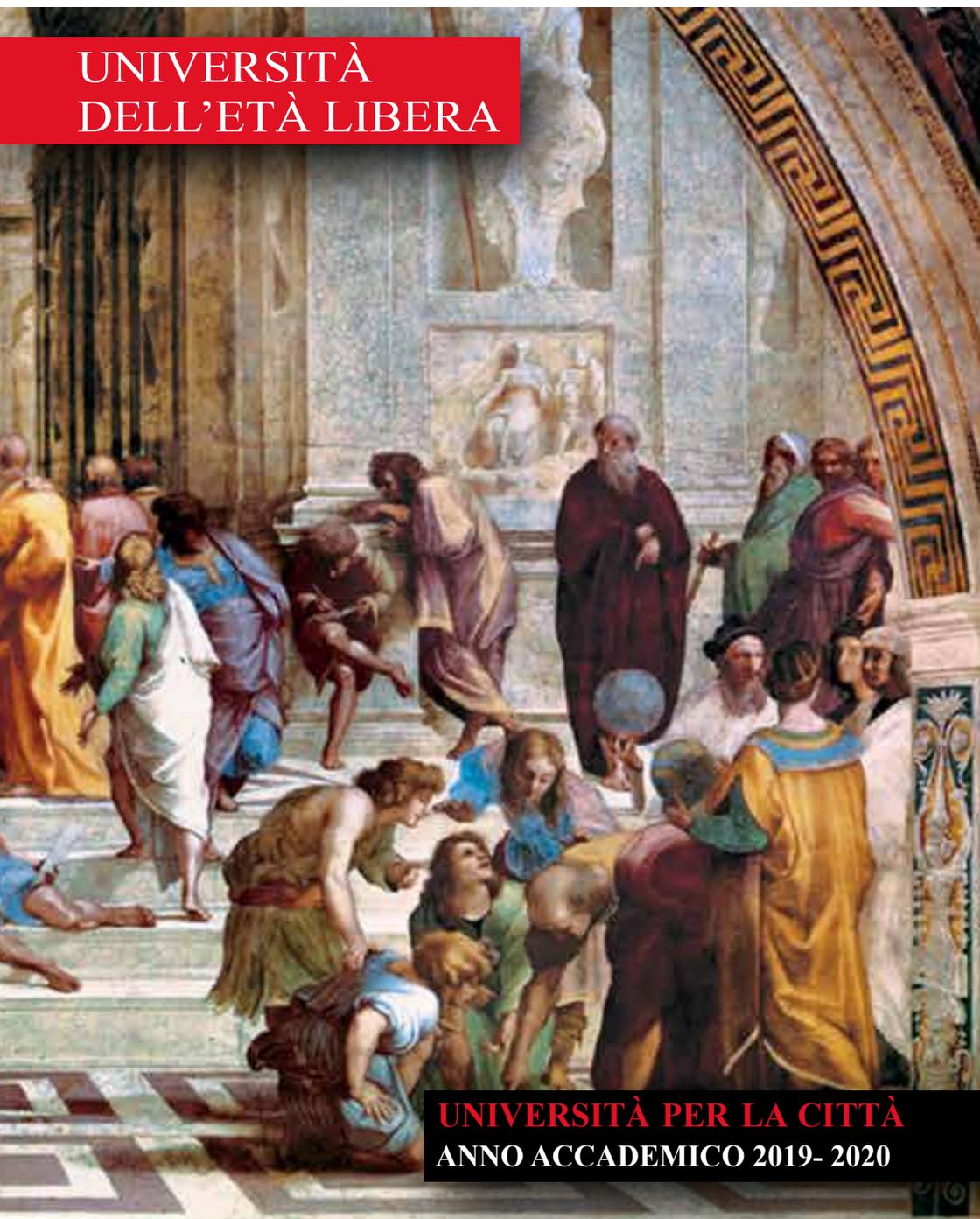


UNIVERSITÀ DELL'ETÀ LIBERA



UNIVERSITÀ PER LA CITTÀ
ANNO ACCADEMICO 2019-2020

Anno accademico 2019 – 2020

I CORSI PER GLI ADULTI DELLA CITTÀ DI FIRENZE

COMUNE DI FIRENZE
DIREZIONE ISTRUZIONE

Dirigente: **Simona Boboli**

Responsabile: **Elisabetta Boddi**

Staff organizzativo e consulenza:

**Caterina Misiani, Maria Tudino, Susanna Venturi
Mariella Manetti, Roberta Ricci, Francesca Garau**

Sede: Via Aurelio Nicolodi, 2
055 262.5790-5840-1-2-4
e-mail: uel@comune.fi.it

Grafica e impaginazione: **a cura dell'ufficio UEL**

Stampa: **Tipografia Comunale** - settembre 2019

Non smettere mai di imparare, continuare a guardare e a conoscere la nostra città e il mondo, avere libero accesso all'istruzione in qualsiasi momento della vita. E' con questi obiettivi che anche quest'anno, per il 36esimo anno consecutivo, l'assessorato all'Educazione del Comune di Firenze ha organizzato i corsi dell'Università dell'Età Libera con una vasta proposta destinata a tutti coloro che vogliono ampliare il proprio orizzonte culturale.

L'Università dell'Età Libera, nata nel 1983 dalla collaborazione fra Amministrazione Comunale e Università degli Studi di Firenze, nel corso degli anni è cresciuta e si è arricchita con le collaborazioni di altre istituzioni culturali della città. Questo impegno è stato ricambiato dall'entusiasmo del numero sempre crescente di iscritti, dalla sempre maggiore popolarità dei corsi, che oggi sono un vero e proprio orgoglio e un fiore all'occhiello per la nostra città perché offre un'articolata scelta fra corsi e laboratori in grado di rispondere ad una molteplicità di interessi culturali.

Molti oggi frequentano assiduamente i nostri corsi e di anno in anno acquisiscono una conoscenza più profonda della nostra bellissima città e di molte altre discipline. fra cui l'arte, l'architettura, la storia ma anche la società contemporanea e l'attualità. Quest'anno avremo anche alcune novità: dalla medicina tradizionale cinese all'alfabetizzazione digitale, dai registi della *nouvelle vague* al rapporto fra cinema e paesaggio toscano, dal legame fra città e cattedrali in Italia ed Europa alle potenzialità delle energie rinnovabili. Senza trascurare i laboratori da quello sul ritratto pittorico, che va ad ampliare l'offerta dell'area delle discipline pittoriche, a quello delle problematiche nell'utilizzo della rete, opportunità che necessita di sempre maggiore consapevolezza e attenzione.

Colgo questa occasione per ringraziare tutti coloro che con competenza e disponibilità collaborano alla realizzazione di questa iniziativa, dall'Università degli Studi di Firenze alle Associazioni che partecipano e auguro agli studenti un buon lavoro ricordando una frase a me cara di Pietro Calamandrei: "Non si ha vera democrazia là dove l'accesso all'istruzione non è garantito in misura pari a tutti". Buon anno accademico!

Assessora all'Educazione, Università e Ricerca,
Formazione Professionale, Diritti e Pari Opportunità
Sara Funaro

Con grande piacere e rinnovata convinzione partecipiamo al programma di lezioni e conferenze dell'Università dell'Età Libera – secondo l'idea di una *Università per la città* – reputando questa iniziativa come un fondamentale e fecondo impegno di dialogo fra l'Ateneo e la sua città. Il successo del progetto – che ogni anno coinvolge nuovi docenti, insegnamenti che guardino all'attualità e metodi didattici innovativi – ci motiva ancor di più a proseguire con determinazione e volontà di accrescere il contributo che possiamo fornire a migliorare e ampliare il programma formativo offerto. Con questo spirito, insieme al Presidente del Comitato Scientifico, desideriamo rinnovare impegno, passione ed entusiasmo per questa bellissima iniziativa.

La rilevanza di un progetto, ormai attivo da oltre trenta anni, è confermata dalla centralità che nella vita accademica sta assumendo il *public engagement*, cioè l'insieme di attività con valore educativo, culturale e di sviluppo della società della conoscenza attraverso cui si presentano e si condividono con i cittadini i risultati della ricerca scientifica. Non a caso l'Ateneo fiorentino negli ultimi anni ha tratto proprio dall'esperienza dell'Università dell'Età libera la linfa necessaria a irrobustire le attività in grado di trasferire nel tessuto sociale, economico e culturale del territorio le conoscenze che di anno in anno si affinano grazie al contributo dei ricercatori dell'Ateneo. Rientra in questo quadro la moltiplicazione delle collaborazioni con le imprese e i programmi di tirocinio, nonché i rapporti con molte altre istituzioni politiche e sociali preposte alla crescita del capitale culturale della nostra comunità sempre più definiti e strutturati.

L'Università dell'Età Libera s'inserisce peraltro in una cornice di stretti legami e intense collaborazioni con il Comune di Firenze attraverso numerose e complementari iniziative. Giova a tal proposito ricordare l'efficacia dei rapporti con la scuola per permettere agli studenti di affacciarsi anticipatamente sul grande patrimonio di conoscenze, competenze ed esperienze dell'Ateneo, al fine di compiere la loro scelta universitaria con maggiore consapevolezza. Una collaborazione fondamentale per le azioni di orientamento, che inizia nei primi anni della vita scolastica attraverso le attività di OpenLab, una struttura dedicata al *public engagement*, alla educazione e divulgazione scientifica, si arricchisce con le molte iniziative del Museo di Storia Naturale e continua con diversi programmi di orientamento alla scelta universitaria e poi al lavoro. Insomma, l'Università dell'Età Libera s'inserisce in un contesto di educazione permanente che trascende l'anagrafe e considera conoscenza e cultura come irrinunciabile diritto-dovere per tutta la nostra esistenza e che rientra nel nostro progetto di *Università per la città*. E tutto ciò sempre in stretta collaborazione con il Comune di Firenze che ospita ormai da sette anni, non a caso, *Firenze cum laude*, la giornata di accoglienza delle matricole universitarie e patrocina il fortunatissimo progetto *Incontri con la città*, un ciclo di lezioni che oramai è diventato un appuntamento di grande rilevanza e successo una domenica mattina al mese nell'Aula Magna del Rettorato in Piazza San Marco. Insomma, *Università per la città* ha favorito che il binomio Università e Città diventasse ricco di proposte e di stimoli che speriamo possano ulteriormente crescere nei prossimi anni.

Ringraziamo tutti quanti hanno lavorato e lavorano a questo progetto per la passione e l'impegno profusi, risorse fondamentali per evadere un numero sempre crescente di richieste e accompagnare i partecipanti in questo peculiare percorso di conoscenza. Ma soprattutto ringraziamo i partecipanti per la fiducia accordataci e auguriamo loro di trovare lezioni stimolanti e coinvolgenti. Auspichiamo infine il potenziamento di questa iniziativa per la quale diamo massima disponibilità ad accrescere il numero di docenti e proposte formative, nonché a fornire supporto scientifico-didattico per la valutazione di tutte le proposte che provengano da altri Enti.

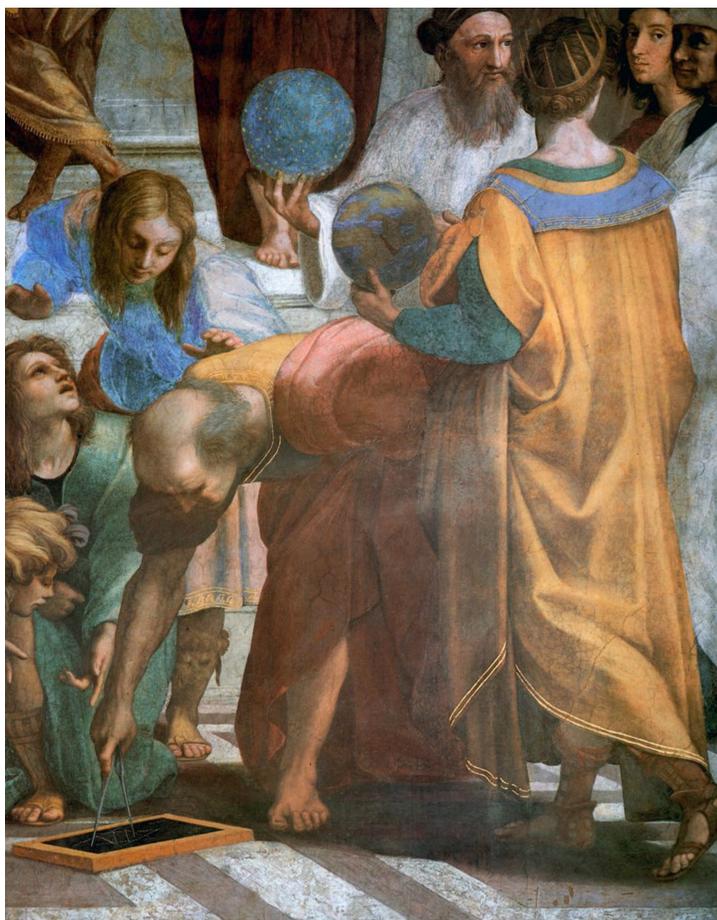
Luigi Dei
 Rettore dell'Università degli Studi di Firenze

Paolo Marcellini
 Professore Emerito di Analisi Matematica
 Presidente del Comitato Scientifico dell'Università dell'Età Libera

Inaugurazione Anno Accademico

Martedì 22 ottobre ore 16.00

Palazzo Vecchio – Salone dei Cinquecento
Cerimonia di inaugurazione del nuovo Anno Accademico



Area Biomedica	pag. 7
Area Economica, Giuridica e Politica	pag. 8
Area Storica	pag. 10
Area Letteraria e Filosofica	pag. 15
Area Musicale	Pag. 17
Area Scientifica	pag. 19
Area delle Scienze Umane	pag. 23
Area dello Spettacolo	pag. 24
Area Storico – Artistica	pag. 26

INDICE laboratori

Arti Grafiche e Arti Minori	pag. 33
Discipline Pittoriche e Modellato	pag. 34
Discipline dello spettacolo	pag. 35
Lettura ad alta voce	pag. 36
Mediazione dei conflitti	pag. 36
Scrittura creativa	pag. 37
Scrittura geroglifica	pag. 38
Orologeria	pag. 39
Fotografia	pag. 40
Photoshop	pag. 41
Informatica	pag. 42

INFORMAZIONI

Informazioni generali	pag. 43
Tariffe e modalità d'iscrizione	pag. 44-45
Calendario per le iscrizioni	pag. 46
Tablelle	pag. 48-49
Collaborazioni	pag. 50

Corsi tenuti da docenti
dell'Università degli Studi di
Firenze

Corsi Tenuti da docenti esperti
della materia

AREA BIOMEDICA

Titolo	Durata	Calendario	Sede
Immunologia: la nostra difesa, la nostra speranza per le malattie	10 ore	7 gennaio - 5 febbraio <i>martedì 16 - 18</i> <i>* l'ultima lezione è di mercoledì</i>	Auditorium Cassa di Risparmio Via F. Portinari, 5
Titolare: Amedeo Amedei Il corso prevede una spiegazione su cosa è il sistema immunitario e come si articola la risposta immunitaria nella difesa dai patogeni (virus, batteri) e dai tumori. Si parlerà del potere dei vaccini e delle nuove terapie immunologiche nella lotta al cancro. M.1			
Le erbe per la salute	10 ore	18 marzo - 15 aprile <i>mercoledì 10 - 12</i>	Sala Storica Biblioteca delle Oblate Via dell'Oriuolo, 24
Titolare: Roberto Malesci Il corso tratterà i seguenti argomenti: - modalità di raccolta e conservazione delle erbe. - corretta preparazione delle tisane. - le piante "esotiche" che pur essendo tipiche di paesi lontani, sono entrate nel nostro uso terapeutico (dall'aloè alla rodiola). - le piante diffuse nei dintorni di Firenze (dall'achillea al verbasco). M.2			
L'anatomia dei sensi	10 ore	19 marzo - 23 aprile <i>giovedì 16 - 18</i>	Sala Storica Biblioteca delle Oblate Via dell'Oriuolo, 24
Titolare: Massimo Gulisano e Ferdinando Paternostro Anatomia dei recettori specifici e degli organi di senso: apparato gustativo, apparato olfattivo, apparato uditivo ed organo dell'equilibrio, apparato visivo. La cute ed i suoi recettori. Vista, gusto, olfatto, tatto, udito: i 5 sensi ci permettono di percepire il mondo ed interagire con esso, grazie ad organi e a strutture complesse che, interagendo tra loro e con tutto l'organismo, realizzano un sofisticato meccanismo per la raccolta ed il trasferimento di informazioni verso il Sistema Nervoso Centrale. M.3			
La medicina tradizionale cinese	10 ore	20 marzo - 24 aprile <i>venerdì 10 - 12</i>	Sala Museo di Preistoria Via dell'Oriuolo, 24 1° piano
Titolare: Francesco Corsi Elementi divulgativi della medicina tradizionale cinese e le ginnastiche del Qigong e del Taijiquan come metodi di prevenzione e benessere psico-fisico: - basi della MTC come paradigma della prevenzione - il concetto di energia e sue funzioni - cause di malattia e principi di diagnosi energetica - le ginnastiche del Qigong e del Taijiquan come modelli di salute e longevità (parte 1) - le ginnastiche del Qigong e del Taijiquan come modelli di salute e longevità (parte 2) M.4			

AREA ECONOMICA, GIURIDICA E POLITICA

Titolo	Durata	Calendario	Sede
Siamo reali o virtuali? L'importanza dell'alfabetizzazione digitale in un mondo interconnesso	10 ore	14 novembre - 12 dicembre <i>giovedì 10 - 12</i>	Auditorium Cassa di Risparmio Via F. Portinari, 5
Titolare: Carlo Sorrentino Il corso intende trattare un tema molto attuale: la pervasiva presenza della comunicazione digitale nella nostra vita quotidiana, che ci fa vivere sospesi fra reale e virtuale. Più specificamente, sulla base delle più recenti teorie, si analizzerà come tale distinzione sia superata: tutti viviamo in un intreccio continuo fra reale e virtuale, che sta ridefinendo molti altri confini: ad esempio sfera pubblica e sfera privata, tempo di lavoro e tempo libero. Tali mutamenti si riflettono sulla costruzione delle identità individuali e collettive. EP.1			
Diritto, storia, società. XX-XXI secolo: totalitarismi, democrazia, populismi	10 ore	17 febbraio - 16 marzo <i>lunedì 10 - 12</i>	Auditorium Cassa di Risparmio Via F. Portinari, 5
Titolare: Irene Stolzi Il corso intende avviare alla conoscenza del diritto, troppo spesso (ed erroneamente) considerato una dimensione arida, composta da un insieme di formule incomprensibili. L'obiettivo è quello di recuperare il diritto alla sua identità più profonda e necessaria, al suo essere, cioè, strumento che nasce e si sviluppa per regolare la convivenza tra gli uomini. La prospettiva prescelta sarà quella storica proprio per consentire di verificare come il diritto sia una dimensione storicamente sensibile, che cambia volto, cioè, col trascorrere del tempo e con riferimento alle diverse esigenze regolative espresse dalle diverse epoche. Ed è a partire da questa prospettiva che verranno presi in considerazione gli ordinamenti giuridici odierni e i molti tratti involutivi che li caratterizzano. In dettaglio: - Il Novecento: l'inizio di una nuova storia? I totalitarismi e le democrazie. - La costituzione italiana del 1948: radici, attualità, prospettive. - Gli ordinamenti odierni: crisi del diritto? Crisi della democrazia? Cosa sono i populismi. EP.2			

AREA ECONOMICA, GIURIDICA E POLITICA

Titolo	Durata	Calendario	Sede
Diritto e religioni nell'Italia contemporanea	10 ore	18 marzo - 15 aprile <i>mercoledì 10 - 12</i>	Istituto Francese Piazza Ognissanti, 2

Titolare: Marco Croce

Il corso affronta le problematiche poste all'ordinamento giuridico dal pluralismo religioso della società contemporanea, approfondendo come i principi di laicità, eguaglianza e libertà religiosa trovino applicazione nell'Italia di oggi, paese tradizionalmente a stragrande maggioranza cattolica e con una particolare regolamentazione dei rapporti Stato-Chiesa, ma che si trova ora, dopo il processo di secolarizzazione della società e i fenomeni migratori, dinanzi a una "geografia religiosa" profondamente mutata. **EP.3**

Parole e immagini sulle trasformazioni sociali dopo il decennio di crisi	10 ore	18 marzo - 15 aprile <i>mercoledì 15.30 - 17.30</i>	Spazio Alfieri Via dell'Ulivo, 6
---	--------	--	-------------------------------------

Titolare: Roberto Spini (ATTAC ITALIA)

Nel marzo 2008 il fallimento di una delle cinque banche più grandi degli Usa dette il fischio ufficiale d'inizio alla grande crisi, che dagli Usa è rimbalzata in tutto il pianeta, investendo in particolar modo il continente europeo. E' una crisi profonda che dura ancora oggi, più strutturale che ciclica, in cui le politiche di risposta messe in campo dalle élite politiche non hanno comportato alcuna discontinuità. Ciò che cambia davvero in questo decennio sono le condizioni di vita delle popolazioni, con un accentramento della ricchezza e una diseguaglianza sociale che non ha precedenti. Proponiamo un "cineforum formativo" in cui l'apporto conoscitivo di esperti chiamati ad intervenire è abbinato alla proiezione di 4 film, in cui i partecipanti potranno uscire dalla rassegna con elementi di conoscenza dei fenomeni più approfonditi combinato con l'impatto emozionale che solo i prodotti cinematografici sanno trasmettere, articolato sui seguenti temi:

- com'è cambiata l'economia;
- i fenomeni migratori;
- le trasformazioni delle città;
- il lavoro nell'era digitale.

Concluderà il programma una lezione plenaria sui cambiamenti nella società del dopo (o dell'eterna?) crisi. **EP.4**

AREA STORICA

Titolo	Durata	Calendario	Sede
Dal “Biancone” al Rio Corbulo: Firenze e le acque	20 ore	14 novembre - 6 febbraio <i>giovedì 9.30 - 11.30</i> <i>* il 5 dicembre non c'è lezione</i>	Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2r

Titolare: Elena Giannarelli

Il corso introdurrà al complesso rapporto tra Firenze e le acque. In particolare si focalizzerà su:

- il grande lago preistorico che copriva la piana di Firenze e Pistoia; l'emergere del Monte Albano; la storia del Masso della Gonfolina e l'acqua argomento di sfida tra Firenze e Pisa.
- Florentia e l'acquedotto romano, la fonte del Gambrius.
- le fontane di Firenze: dal “Biancone” alle “Fontane del Cacciucco” in piazza dell'Annunziata, delle “Vasche di Boboli” al “Tabernacolo delle Fonticine” in via Nazionale.
- fossi e torrenti in riva destra e in riva sinistra d'Arno. Si tratteranno i percorsi del Fosso de La Lastra, del Rio Corbulo e degli altri affluenti. Storia letteraria e urbanistica di Mugnone, Affrico, Mensola.
- l'interramento dei corsi d'acqua e la scomparsa della Piagentina.

Tutto questo verrà realizzato tramite testi documentari, letterari, pittorici. I partecipanti saranno invitati ad osservare bene e leggere il contesto paesaggistico e architettonico della città, nella convinzione che Firenze sia il primo, più attendibile e immediato libro di storia fiorentina. **ST.1**

La geografia del potere nel mondo di oggi. Economia internazionale, finanza, governi: chi comanda davvero?	10 ore	14 novembre - 19 dicembre <i>giovedì 16 - 18</i> <i>* il 5 dicembre non c'è lezione</i>	Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2r
--	--------	---	--

Titolare: Alberto Tonini

Quali sono i soggetti che guidano le decisioni a livello mondiale? Sono davvero i nostri governi? Quanto è cresciuto il ruolo della finanza rispetto ai governi? Esiste davvero un potere delle grandi imprese multinazionali in grado di condizionare le scelte dei governi? E' ancora importante essere forti militarmente per incidere sugli equilibri mondiali? Cosa è cambiato nella distribuzione del potere con l'avvento di internet? Cosa possiamo fare come cittadini e come opinione pubblica? **ST.2**

AREA STORICA

Titolo	Durata	Calendario	Sede
La scommessa europea	10 ore	15 novembre - 13 dicembre <i>venerdì 10 - 12</i>	Sala Storica Biblioteca delle Oblate, Via dell'Oriuolo, 24

Titolare: Massimiliano Guderzo

Il corso prevede cinque unità didattiche autonome, articolate attorno a un nucleo interpretativo innovativo e di interesse anche per l'attualità dei rapporti tra Stati Uniti e Unione Europea.

Il docente offrirà una serie di considerazioni, strutturate in sequenze cronologiche e tematiche coerenti, sugli sviluppi delle relazioni tra gli Stati Uniti e l'Europa, impegnata allora, come oggi, nel suo difficile processo di unificazione, negli anni compresi tra il 1963 e il 1969:

- l'ultimo anno della nuova frontiera kennediana, 1963;
- i grandi temi dell'Alleanza atlantica, 1964-65;
- la sfida di De Gaulle agli Stati Uniti, 1965-66;
- il nuovo tentativo di adesione della Gran Bretagna alle Comunità europee, 1966-67;
- crisi e distensione: la svolta del 1968. **ST.3**

Dante e il suo tempo	10 ore	7 gennaio - 4 febbraio <i>martedì 9.30 - 11.30</i>	Sala Conferenze Biblioteca delle Oblate Via dell'Oriuolo, 24
-----------------------------	--------	---	--

Titolare: Andrea Zorzi

Nell'approssimarsi della ricorrenza del centenario dantesco (1321-2021) il corso si propone di offrire ai partecipanti un'introduzione alla figura di Dante Alighieri. Uomo di lettere ma anche cittadino attivo in politica, egli fu testimone e protagonista di un intenso periodo di straordinaria trasformazione storica, politica e culturale, che sarà illustrata nelle lezioni. **ST.4**

La città nei documenti: storia e memoria fra '700 e '900	10 ore	7 gennaio - 4 febbraio <i>martedì 15.30 - 17.30</i>	Sala Archivio Storico Via dell'Oriuolo, 32
---	--------	--	---

Titolare: Luca Brogioni, Giulio M. Manetti

Il corso vuol promuovere la conoscenza di momenti di storia cittadina degli ultimi tre secoli ripercorsi attraverso il patrimonio archivistico e librario conservato nell'Archivio Storico, nella sezione storica della Biblioteca delle Oblate e nella Biblioteca ed Archivio del Risorgimento.

I temi trattati saranno:

- da Dominante a Capitale: la nascita della Comunità di Firenze nel quadro delle riforme leopoldine;
- da museo a biblioteca: la storia e le vicende del patrimonio artistico, bibliografico ed archivistico della Biblioteca e Archivio del Risorgimento;
- l'Archivio e la sua storia: il patrimonio dell'Archivio Storico del Comune di Firenze;
- le collezioni librerie storiche della Biblioteca delle Oblate: recupero dei fondi e conoscenza del patrimonio;
- le trasformazioni urbane di Firenze fra '800 e '900 nei documenti dell'Archivio Storico. **ST.5**

AREA STORICA			
Titolo	Durata	Calendario	Sede
Sorelle e rivali. Italia e Francia dal secondo dopoguerra a oggi	10 ore	9 gennaio - 6 febbraio <i>giovedì 10 - 12</i>	Auditorium Cassa di Risparmio Via F. Portinari, 5
<p>Titolare: Bruna Bagnato</p> <p>Il corso intende ripercorrere l'evoluzione delle relazioni tra l'Italia e la Francia, fornendo chiavi di lettura utili per comprendere la complessità di un rapporto oscillante tra cooperazione e rivalità. In particolare si soffermerà su:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il peso del recente passato e una solidarietà necessaria (1947-1949) - Rivalità nel Mediterraneo (1949-1958) - La Francia di de Gaulle e l'Italia (1958-1969) - Pompidou, Giscard e il "problema" italiano (1969-1981) - L'Italia e la Francia di Mitterrand (1981-1995) : le origini dell'attuale stato dei rapporti bilaterali. <p>ST.6</p>			
Le origini Medievali del dualismo italiano	10 ore	11 febbraio - 10 marzo <i>martedì 10 - 12</i>	Sala Storica Biblioteca delle Oblate Via dell'Oriuolo, 24
<p>Titolare: Giuliano Pinto (Deputazione di storia patria per la Toscana)</p> <p>Uno dei problemi – forse il più importante – con cui l'Italia contemporanea deve fare i conti, è la forte divaricazione sul piano economico e sociale tra le regioni del centro-nord e il Mezzogiorno: è la cosiddetta "Questione meridionale". Il corso intende approfondire le radici storiche di tale contrapposizione; radici che risalgono in buona parte al Medioevo. Infatti, a partire dal VI secolo si fronteggiarono un'Italia Longobarda ed un'Italia Bizantina; successivamente, dopo il Mille, il centro-nord conobbe lo sviluppo delle città comunali mentre nel Mezzogiorno si formò un regno destinato a lunga vita; infine nei secoli finali del Medioevo a un'Italia dal forte sviluppo mercantile e manifatturiero si contrappose un'Italia a prevalente economia agricola. ST.7</p>			
Firenze culla del Rinascimento? Immagini della città tra '700 e '800	10 ore	12 febbraio - 11 marzo <i>mercoledì 10 - 12</i>	Sala Storica Biblioteca delle Oblate Via dell'Oriuolo, 24
<p>Titolare: Igor Melani</p> <p>Il corso ricostruirà l'evoluzione dell'immagine della città di Firenze nelle descrizioni e memorie di viaggiatori italiani e soprattutto stranieri tra Sette e Ottocento (ovvero tra l'inizio della dominazione lorenese e il periodo di Firenze Capitale).</p> <p>In tale periodo, infatti l'immagine di Firenze passò da decadente e angusta città medievale a 'culla del Rinascimento': idea, questa, che fu molto debitrice agli storici e intellettuali europei (soprattutto inglesi, francesi e tedeschi) di formazione romantica.</p> <p>Obiettivo del corso è contribuire a stimolare nei cittadini una maggiore consapevolezza delle stratificazioni culturali delle quali la propria 'percezione' della realtà in cui vivono è frutto. ST.8</p>			

AREA STORICA

Titolo	Durata	Calendario	Sede
Le mafie italiane fra tradizione e innovazione	10 ore	14 febbraio - 13 marzo <i>venerdì 10 - 12</i>	Sala Storica Biblioteca delle Oblate Via dell'Oriuolo, 24

Titolare: Giustina Manica

Il corso si propone di trattare i temi inerenti la storia e la struttura delle mafie italiane. La loro evoluzione nello spazio e nel tempo, ricostruendo gli insediamenti internazionali delle mafie italiane e ponendo attenzione ai cambiamenti interni che hanno reso possibile la sopravvivenza di tale fenomeno nel mondo globalizzato. **ST.9**

“Al tempo di Leopoldo” il ricordo della Toscanina negli scrittori del tardo ‘800 e del ‘900	10 ore	14 febbraio - 13 marzo <i>venerdì 16 - 18</i>	Auditorium Cassa di Risparmio Via F. Portinari, 5
--	--------	--	---

Titolare: Giulio M. Manetti

La fine del Granducato e i cambiamenti sociali, culturali e di abitudini conseguenti alla creazione del nuovo Regno d'Italia segnarono profondamente le generazioni dei toscani che vissero quegli eventi, indipendentemente dalle loro convinzioni. Dei cambiamenti di vita e di costume conseguenti a questo passaggio rimane traccia negli scritti di alcuni autori che li vissero direttamente o attraverso la memoria dei padri. Il ricordo, palese o nascosto, delle abitudini e dei costumi della Toscanina granducale si affacciò così, con forme e modi diversi, nella letteratura di fine/inizio secolo. Il corso intende individuare le tracce di questo ricordo attraverso la presentazione di alcuni brani di autori, come Collodi e Ferdinando Martini fino ai novecenteschi Cicognani e Palazzeschi. **ST.10**

Cristianesimo e chiese tra Riforma e Inquisizione (XI-XVI secolo)	10 ore	17 marzo - 21 aprile <i>martedì 16 - 18</i>	Sala Storica Biblioteca delle Oblate Via dell'Oriuolo, 24
--	--------	--	---

Titolare: Isabella Gagliardi

Il corso s'incentra sul cristianesimo e sul papato in un periodo storico di particolare importanza per la storia europea. Tra il 1054 (Scisma di Oriente) e il 1517 (Tesi di Lutero) si verificarono processi e fenomeni storici di portata capitale: l'affermazione degli Ordini Mendicanti con un impatto sociale fortissimo, la definizione dei movimenti ereticali, l'avventura crociata verso la Terra Santa, la progressiva messa a punto dei processi inquisitoriali. Obiettivo principale del corso sarà la ricostruzione delle fondamentali tappe della storia delle chiese cristiane occidentali cogliendone i rapporti con le strutture di governo civile. **ST.11**

AREA STORICA

Titolo	Durata	Calendario	Sede
Profili fascisti nell'Italia del ventennio	10 ore	23 marzo - 27 aprile <i>lunedì 16 - 18</i>	Istituto Francese Piazza Ognissanti, 2

Titolare: Matteo Mazzoni (Istituto Storico della Resistenza in Toscana)

A cento anni dalla nascita del movimento dei fasci di combattimento appare opportuno approfondire lo studio del fascismo, anche a fronte di due tendenze tanto forti quanto diffuse nel dibattito pubblico attuale. Si assiste, da un lato, al persistere di numerose fake news, dall'altro, ad un diffuso uso pubblico e politico di una categoria - fascismo - che rischia di farne perdere i caratteri e la dimensione storica. Conoscere il Ventennio è quindi ancora più importante per comprendere uno dei nodi più complessi della storia nazionale. Per questo, il corso si propone di approfondire lo studio del Regime, restituendo l'analisi storica alla complessità che le è propria, attraverso un confronto attento con la più recente storiografia. Ma intende farlo in modo originale: se ne vuole infatti analizzare i diversi aspetti attraverso lo studio di biografie significative che possano esemplificare e illustrare le diverse fasi della presa del potere e i vari ambiti della società italiana sotto dittatura.

Programma delle lezioni:

- Squadristi: chi sono gli uomini che formano i primi fasci e alimentano lo squadristo?
- Gerarchi: controllare il territorio, fra centro e periferia. Una volta divenuto Stato, il fascismo come riesce a governare l'eterogenea società italiana?
- Ai vertici del PNF: i segretari di partito, il PNF resta per tutto il ventennio la colonna vertebrale del sistema fascista.
- La seconda dinastia: i Ciano. Il regime fascista deve fare i conti con gli altri poteri che permangono in Italia a partire dalla Chiesa e dalla Monarchia.
- Generali: La guerra segna il fascismo. Ne è l'obiettivo in politica estera, ma anche in politica interna nelle dinamiche di formazione alle quali sono forgiati gli italiani. **ST.12**

Illuminismo: giustizia, tolleranza, diritti umani e cosmopolitismo	10 ore	20 marzo - 24 aprile <i>venerdì 10 - 12</i>	Auditorium Cassa di Risparmio Via F. Portinari, 5
---	--------	--	---

Titolare: Rolando Minuti

Attualità dei temi centrali nella cultura illuministica: giustizia, tolleranza, diritti umani, cosmopolitismo.

L'identità storica dell'Illuminismo nel quadro complessivo della cultura europea: i contesti nazionali e la dimensione internazionale.

Illuminismo come realtà unitaria e plurale.

La cultura illuministica di fronte alla diversità culturale; il caso del mondo orientale.

Sostenitori e avversari dell'Illuminismo, dal XVIII secolo alla realtà contemporanea. **ST.13**

AREA LETTERARIA E FILOSOFICA

Titolo	Durata	Calendario	Sede
<i>Io venia pien d'angoscia a rimirarti</i> La filosofia di Giacomo Leopardi	10 ore	7 gennaio - 4 febbraio <i>martedì 16 - 18</i>	Sala Storica Biblioteca delle Oblate Via dell'Oriuolo, 24

Titolare: Roberta Lanfredini

Il corso si focalizzerà sul pensiero filosofico di Leopardi evitando di racchiuderlo nelle usuali etichette (pessimista, nichilista, infelice, ecc...) per ascoltare direttamente la voce godendone la bellezza, la ricchezza e la profondità di visione. Visione che, questo è ciò che si tenterà di mostrare, può illuminare il tempo che stiamo vivendo, aiutandoci a riflettere su di esso per comprenderne le sfide principali. **F.1**

Poesia come terapia: la lettura del testo poetico, quale esperienza di benessere interiore	10 ore	11 novembre - 9 dicembre <i>lunedì 16 - 18</i>	Info Point Piazza Stazione, 5 Sala 1° piano
---	--------	---	---

Titolare: Fornaretto Vieri

Ogni autentica poesia, come “gesto di verità” e processo di conoscenza e di comunicazione che il poeta realizza rivolgendosi sia a se stesso sia agli altri, è un gesto di generosità e di fiducia che, attraverso lo specifico della forma linguistica in cui si realizza, mette in contatto con energie positive profonde e vitali, che valorizza e potenzia, con il risultato di promuovere il sentimento della dignità della vita e il rispetto dell'altro, la capacità di coinvolgimento, di empatia e di partecipazione. Ciò avviene anche quando la poesia esprime stati d'animo e sentimenti di disagio, di pena e di dolore e concezioni negative, pessimistiche o addirittura nichiliste.

Il corso può rappresentare un'occasione concreta di sperimentare questo fatto e di prenderne consapevolezza anche in vista della prosecuzione poi in proprio da parte di ciascuno di nuove esperienze di letture poetiche più avvertite e approfondite.

A tale scopo verranno analizzati alcuni testi di autori italiani il cui percorso esistenziale fu particolarmente segnato dalla sofferenza o accompagnato da una concezione della vita come “male”. Il Leopardi dei grandi e piccoli idilli, il Pascoli delle *Myricae*, dei *Poemetti* e dei *Canti di Castelvecchio*, il Montale degli *Ossi di seppia*.

Durante il corso, inoltre, verranno chiarite le fondamentali nozioni di retorica e di metrica cui si farà riferimento. **L.1**

AREA LETTERARIA E FILOSOFICA

Titolo	Durata	Calendario	Sede
<i>I promessi sposi</i> Romanzo per soli adulti	10 ore	12 novembre - 10 dicembre <i>martedì 10 - 12</i>	Sala Conferenze Biblioteca delle Oblate Via dell'Oriuolo, 24

Titolare: Alessandro Duranti

Il romanzo di Manzoni è per molti italiani un pessimo ricordo scolastico, un'opera noiosa e antiquata, incapace di parlare a un pubblico moderno. La colpa probabilmente non è solo di tanti professori che l'hanno fatto leggere male, ma forse anche di un obbligo imposto all'età sbagliata. Manzoni guarda alla realtà con occhio adulto, ironico, disincantato, costituzionalmente incapace di qualsiasi tipo di enfasi, sentimentale o ideologica, che nulla concede agli entusiasmi tipici della gioventù; ed è naturale che i giovani abbiano invece sempre considerato loro ideale coetaneo Leopardi, il grande e opposto contemporaneo del Manzoni. Il corso si propone di far rileggere i Promessi sposi all'età giusta, soprattutto a chi li ha detestati, e non come il romanzo della Provvidenza, del banale buon senso o del moralismo più bigotto per cui va sciaguratamente celebre, ma al contrario come l'opera piena di dubbi e interrogativi su tanti problemi di eterna attualità (il senso della storia e della vita, l'amore, la violenza), più ricca di domande che di risposte, che non a caso è stata tanto amata da lettori illustri e non certo banali, bigotti o moralisti, come Gadda e Sciascia, Calvino e Pasolini. **L.2**

Odisee nello spazio: le sfide della fantascienza	10 ore	10 gennaio - 7 febbraio <i>venerdì 10 - 12</i>	Sala Storica Biblioteca delle Oblate Via dell'Oriuolo, 24
---	--------	---	---

Titolare: Edoardo Rialti

Utopie politiche, cadaveri ambulanti e cavalli parlanti. L'alba dello sci-fi dal Rinascimento alla Prima Guerra Mondiale

Fanta-politica e fanta-teologia: la narrativa di speculazione dalla Russia di Bodanov e Bulgakov alla trilogia cristiana di Lewis e ai gesuiti spaziali di M.D. Russell

Chi controlla il passato controlla il futuro: gli incubi delle distopie da G. Orwell a M. Atwood

Tre vie della fantascienza: Asimov, Bradbury, Dick

L'abisso invoca l'abisso: intelligenze artificiali e coscienze digitali da Stanislaw Lem a William Gibson e R.K. Morgan. **L.3**

Non solo Beatrice. Le donne nella Divina Commedia	10 ore	12 febbraio - 11 marzo <i>mercoledì 16 - 18</i>	Istituto Francese P.zza Ognissanti, 2
--	--------	--	--

Titolare: Marco Romanelli

Fra gli oltre cinquecento personaggi della "Divina Commedia" le donne sono una minoranza. Tuttavia, una delle protagoniste assolute del poema dantesco è proprio una donna, Beatrice. Ma non c'è solo lei, perché, anche se ridotto di numero, l'universo femminile della "Commedia" ci propone personaggi memorabili come Francesca, Pia, Piccarda, Matelda, Cunizza.

Esplorare questo universo significa capire l'importanza che ebbe per Dante "l'altra metà del cielo" e comprendere il ruolo, molto lontano dal luogo comune della subalternità, che le donne ebbero nella cultura e nella società del Medioevo. **L.4**

Titolo	Durata	Calendario	Sede
Musica a teatro, una storia dell'Opera. Gioachino Rossini: <i>Il turco in Italia</i> (1814) <i>e il barbiere di Siviglia</i> (1816)	10 ore	9 gennaio - 6 febbraio <i>giovedì 16 - 18</i>	Spazio Alfieri Via dell'Ulivo, 6

Titolare: Francesco Ermini Polacci

Il corso ha lo scopo di ripercorrere le tappe fondamentali della storia dell'opera lirica, genere musicale ancora oggi fra i più amati e diffusi. Le lezioni proporranno l'analisi e l'ascolto guidato delle opere dei principali autori italiani e stranieri, titoli celebri ma anche ingiustamente meno noti. Il percorso è concepito in senso cronologico e affrontato attraverso supporti audio e video, commenti stilistici e storici, la lettura commentata dei libretti, ma anche mediante documenti (lettere, diari, recensioni etc.) che possano permettere di ricostruire l'ambiente culturale, storico, sociale e politico dell'epoca e le loro responsabilità nella nascita di opere liriche. Seguendo il percorso già avviato negli anni accademici passati, il corso continua l'indagine nella produzione operistica di Gioachino Rossini. Le lezioni si soffermeranno in particolare su *Il turco in Italia* (1814) e *Il barbiere di Siviglia* (1816), due pietre miliari del teatro musicale buffo di Rossini e che appartengono entrambe alla sua prima maturità artistica. Con il supporto di ascolti e di video commentati, ne verranno illustrate la genesi, le caratteristiche stilistiche e drammaturgiche, anche in relazione ad altri titoli di Rossini di quegli anni, al contesto storico-sociale e al gusto musicale dell'epoca. **MU.1**

Antonio Vivaldi <i>Le Stagioni</i>	10 ore	10 gennaio - 7 febbraio <i>venerdì 10 - 12</i>	Teatro le Laudi Via L. Da Vinci, 2r
---	--------	---	--

Titolare: Monica Cioci

Alle quattro stagioni Vivaldi dedicò un affascinante ritratto musicale. Il corso propone la musica più descrittiva di Antonio Vivaldi, i suoi rapporti con la natura, il mondo francese contemporaneo, la pittura. Nella splendida Venezia del Settecento. **MU.2**

Tu vuo' fa' l'americano: l'Italia di Buscaglione e Carosone	10 ore	11 febbraio - 10 marzo <i>martedì 15.30 - 17.30</i>	Spazio Alfieri Via dell'Ulivo, 6
--	--------	--	-------------------------------------

Titolare: Benedetta Salvi, Massimo Vitulano

L'Italia degli anni Cinquanta: l'America, la musica, il mito.

Il corso si propone di descrivere il panorama socio-culturale di questo breve spaccato temporale del nostro paese, con uno sguardo alle tendenze musicali in voga e alle nuove influenze che arrivarono da oltreoceano.

Prendendo spunto dalla ricorrenza del centenario dalla nascita di Renato Buscaglione (1920) e di Fred Buscaglione (1921) si tratterà un profilo dei due artisti che hanno segnato le origini del mondo cantautorale moderno, prendendo in esame il loro percorso personale e artistico. **MU.3**

AREA MUSICALE

Titolo	Durata	Calendario	Sede
Da Shakespeare a Verdi: il sublime umorismo di Falstaff	20 ore	12 febbraio - 15 aprile <i>mercoledì 16 - 18</i>	Teatro le Laudi Via L. Da Vinci, 2r

Titolare: Eleonora Negri

Il corso si propone di presentare il prezioso gioiello con cui Giuseppe Verdi dà il suo addio al teatro musicale: il Falstaff composto sul geniale libretto di Arrigo Boito, di derivazione shakespeariana, con il quale l'anziano compositore raggiunge il vertice della sua maturazione espressiva, riassumendovi secoli di storia della musica e spalancando nuove prospettive sul futuro del teatro d'opera. Il Falstaff di Verdi sarà analizzato ed illustrato con esempi musicali, eseguiti al pianoforte e riprodotti da grandi interpretazioni audio e video. **MU.4**

Concerto per violino e orchestra da Beethoven a Sibelius	20 ore	17 febbraio - 27 aprile <i>lunedì 16 - 18</i>	Teatro le Laudi Via L. Da Vinci, 2r
---	--------	--	--

Titolare: Giuseppe Rossi

Il corso integra quello dell'anno passato dedicato al concerto per pianoforte nell'Ottocento. Dopo aver delineato una storia del genere indicandone le origini barocche e gli sviluppi in epoca classica, l'attenzione sarà incentrata su alcuni dei suoi più significativi esempi nell'Ottocento. Attraverso analisi e ascolti guidati saranno individuate le principali caratteristiche formali e stilistiche dal contributo romantico all'evoluzione del Concerto violinistico, da Beethoven a Paganini, da Mendelssohn a Brahms, da Ciaikovski a Sibelius. **MU.5**

Storia del Rock: anni '60, anni '70, Pink Floyd, Queen	10 ore	19 marzo - 23 aprile <i>giovedì 10 - 12</i>	Spazio Alfieri Via dell'Ulivo, 6
---	--------	--	-------------------------------------

Titolare: Riccardo Dellochio

Capire i fenomeni sociali e musicali che hanno portato alla nascita e allo sviluppo della musica Rock in tutte le sue forme passando in rassegna, con ascolti e proiezioni di foto e video, i gruppi e i musicisti principali dalla fine dell'ottocento a oggi.

Un viaggio che parte da Cristoforo Colombo e arriva fino ai giorni nostri dove la storia ci aiuterà a comprendere come sia stato possibile che il rock sia diventata la musica più "popolare" del pianeta.

Il corso si articolerà in 5 incontri così suddivisi:

- gli anni '60: la British Invasion e il Movimento Psichedelico;
- gli anni '70: Hard Rock e Progressive rock;
- Pink Floyd – I parte
- Pink Floyd – II parte "The wall"
- Queen. **MU.6**

AREA SCIENTIFICA

Titolo	Durata	Calendario	Sede
Intelligenza, comportamenti e strategie del mondo vegetale: come trarne ispirazione per nuove soluzioni tecnologiche	10 ore	12 novembre - 10 dicembre <i>martedì 16 - 18</i>	Auditorium Cassa di Risparmio Via F. Portinari, 5

Titolare: Camilla Pandolfi

Le piante, dominatrici indiscusse del pianeta terra, hanno sviluppato straordinarie capacità di adattamento ed evoluto sofisticati meccanismi per ottimizzare l'utilizzo delle risorse disponibili. Si mimetizzano per sfuggire ai predatori, si muovono senza consumare energia, producono molecole chimiche con cui riescono a manipolare il comportamento degli animali, comunicano, collaborano e combattono. Il corso si propone di illustrare una selezione di queste straordinarie capacità, e mostrare come è possibile imparare da loro e, imitandole, sviluppare nuove soluzioni tecnologiche attraverso l'approccio biomimetico. **SC.1**

Energie rinnovabili: tecnologie, problematiche, opportunità	10 ore	12 novembre - 17 dicembre <i>martedì 16 - 18</i> <i>*il 19/11 non c'è lezione</i>	Sala Museo Preistoria Via dell'Oriuolo, 24 1° piano
--	--------	---	---

Titolare: Alessandro Bianchini

Il corso mira a fornire un quadro aggiornato dei sistemi per lo sfruttamento delle energie rinnovabili (solare, eolico, geotermia, biomasse, idroelettrico), seppur formulato con un approccio divulgativo. Obiettivo del corso è la comprensione dei principi fisici di funzionamento, collegandoli anche ad un'analisi critica della reale efficienza e sostenibilità di ogni fonte, evidenziando i limiti di applicabilità, ma anche le grandi potenzialità che tali fonti potrebbero avere nel futuro mix energetico. Si cercherà di sfatare alcuni falsi miti (sia positivi che negativi) sulle energie rinnovabili, fornendo le basi scientifiche per sviluppare un pensiero critico sull'argomento. Particolare risalto sarà infine dato ad esempi di uso virtuoso delle energie rinnovabili in Italia, come la creazione di sistemi con logica *smart-grid* o l'integrazione di più fonti in piccoli sistemi *off-grid*. **SC.2**

Astrofisica oggi	10 ore	7 gennaio - 4 febbraio <i>martedì 10 - 12</i>	Auditorium Cassa di Risparmio Via F. Portinari, 5
-------------------------	--------	--	---

Titolare: Ruggero Stanga

Oltre all'intero spettro della luce, nuovi messaggeri ci danno informazioni dall'Universo: raggi cosmici, onde gravitazionali, neutrini; addirittura, sonde spaziali raccolgono direttamente nel sistema solare materiali che riportano a Terra. Il corso presenterà i risultati che sono stati ottenuti e discuterà su come si sia arricchita la comprensione dell'Universo. Insieme, saranno discusse le tecniche che sono state sviluppate o perfezionate per interrogare questi nuovi messaggeri. **SC.3**

AREA SCIENTIFICA

Titolo	Durata	Calendario	Sede
La storia della Terra, dell'evoluzione della vita e della specie umana, viste con gli occhi di un fisico	10 ore	8 gennaio - 5 febbraio <i>mercoledì 10 - 12</i>	Sala Museo Preistoria Via dell'Oriuolo, 24 1° piano

Titolare: Franco Bagnoli

Il corso ha l'obiettivo di esaminare la storia del Sistema Solare, della Terra, dell'evoluzione della vita e dell'emergenza della specie umana secondo gli occhi di un fisico (quindi pensando a modelli e processi).

- 1) La nucleosintesi (perché la chimica è quella che è), la formazione del Sistema Solare e della Terra (perché abbiamo accesso a certe risorse)
- 2) L'evoluzione della vita: selezione naturale, selezione sessuale, cooperazione e teoria dei giochi
- 3) Chi siamo: breve storia della specie umana
- 4) La mente umana, tra raziocinio, euristiche ed "embodiement".
- 5) Il futuro, dall'esaurimento delle risorse ai cambiamenti climatici, esaminando il ruolo delle nuove conoscenze scientifiche e mediche e quello delle intelligenze artificiali. **SC.4**

Corsari digitali: navigare sicuri nell'oceano di Internet	10 ore	8 gennaio - 5 febbraio <i>mercoledì 16 - 18</i> <i>*II lezione martedì 14/01</i>	Info Point Piazza Stazione, 5 Sala 1° piano
--	--------	--	---

Titolare: Luca Capannesi

Virus informatici, email indesiderate, furti di dati e privacy, termini alla ribalta delle cronache negli ultimi tempi. Di cosa stiamo parlando? Le moderne tecnologie informatiche sono oramai parte integrante della nostra vita, agevolandone tantissimi aspetti. Online possiamo usufruire di servizi (poste, banche, biblioteche), pagare bollette, prenotare alberghi e viaggi, restare in contatto con persone tramite i social network.

Contestualmente ci espongono ad una serie di problematiche (e pericoli) impensabili fino a qualche anno fa. Obiettivo è di far comprendere tali problematiche e suggerire un uso il più possibile "corretto e sicuro" dei vari strumenti informatici.

Nell'uso del PC, del proprio smartphone, durante la navigazione sul web (pericoli nascosti, credenziali e password, acquisti online e truffe, privacy e diffusione dei propri dati personali), quando si mette in funzione un dispositivo (Router o WiFi) a casa per connettersi ad Internet. **SC.5**

AREA SCIENTIFICA

Titolo	Durata	Calendario	Sede
Algoritmi e Risparmio Strumenti matematici per nuove forme d'investimento: bitcoins, polizze vita, ETF, PIR	10 ore	10 gennaio - 7 febbraio <i>venerdì 10 - 12</i>	Info Point Piazza Stazione, 5 Sala 1° piano

Titolare: Vincenzo Vespri

Si tratterà in modo divulgativo gli impressionanti progressi dell'Intelligenza Artificiale. Si parlerà delle possibili ricadute dell'AI nel mondo del lavoro e nella vita di ogni giorno. Come caso di studio sarà considerata la tutela del nostro risparmio. Quali sono i vantaggi (e i pericoli) di affidare i propri risparmi ad un algoritmo? **SC.6**

L'Universo, per puro caso	10 ore	11 febbraio - 10 marzo <i>martedì 10 - 12</i>	Auditorium Cassa di Risparmio Via F. Portinari, 5
----------------------------------	--------	--	---

Titolare: Massimo Mazzoni

Col trascorrere dei secoli, l'immagine che l'uomo si è fatta dell'Universo si è trasformata da quella di un ambiente pánico misterioso e talvolta ostile, posto sopra la propria testa e creduto di fatto oltre la propria capacità di comprensione, a quella di meraviglioso meccanismo costruito intorno alla nostra specie, se non addirittura finalizzato ad essa. Ancora oggi capita di sentire parlare di Grande Orologio, ma in realtà questa visione appartiene al passato remoto. I grandi progressi spesso rivoluzionari della Fisica, l'esplosione delle conoscenze astronomiche e infine le nuove profonde conquiste della biologia, presentano oggi un quadro che non lascia più spazio a tentazioni teleologiche. Anzi, attente analisi quantitative sembrano mettere in evidenza l'esistenza di particolari (e sorprendenti) meccanismi e i valori così adatti di certe costanti fisiche (tanto che si parla di valori "finemente aggiustati") che rendono possibile l'Universo così come è adesso, senza però che una solida teoria riesca sempre a spiegare il Perché di ciò che osserviamo. Nel corso si esamineranno queste fortunate (per noi umani) coincidenze e quello che avrebbe potuto altrimenti avvenire, senza tuttavia concedere niente ad approcci semplificatori come il Principio Antropico. Sarà l'occasione anche per considerare gli ultimi progressi della Scienza del Cielo. **SC.7**

Paesaggi di Toscana	10 ore	12 febbraio - 11 marzo <i>mercoledì 10 - 12</i>	Sala Museo Preistoria Via dell'Oriuolo, 24 1° piano
----------------------------	--------	--	---

Titolare: Roberto Moscardini

Dopo oltre trent'anni di studi, sopralluoghi e rilievi in ogni angolo della nostra regione ho ritenuto che potesse essere interessante condividere questa mia esperienza sul territorio toscano e sulle sue particolarità, viste da un punto di vista diverso dal solito. Il paesaggio interpretato attraverso il suolo ed i suoi colori, attraverso le forme e la geologia, attraverso i cambiamenti dell'uso del suolo nel corso dei decenni. Un breve viaggio in un territorio, quello toscano, ricco di diversità, ripercorso in alcuni dei suoi luoghi più spettacolari e significativi, facendo uso di fotografie, documenti, aneddoti, racconti e note storiche. In particolare gli incontri verteranno sui seguenti temi: introduzione; le Pianure interne; il Paesaggio collinare; l'Appennino; le Alpi Apuane; la Zona costiera. **SC.8**

AREA SCIENTIFICA

Titolo	Durata	Calendario	Sede
La riscossa della chimica: dalla gastronomia molecolare alla tecnologia del farmaco; dagli integratori alimentari alla chimica verde	10 ore	13 febbraio - 12 marzo <i>giovedì 16 - 18</i>	Info Point Piazza Stazione, 5 Sala 1° piano
Titolare: Silvia Selleri, Marco Fontani La chimica è per sua definizione la scienza delle trasformazioni della materia, tuttavia decenni di segnali sbagliati hanno eclissato il suo positivo ruolo sociale. È doveroso però riconoscere (in 10 ore di lezione) che alcuni tra i nuovi indirizzi di questa vecchia scienza celino in realtà un futuro radioso e “frizzante”, affascinante e “appetitoso”. Potremo scoprire che i laboratori domestici di chimica sono molteplici: dallo scaffale dei detersivi e cosmetici, alla cassetta del medicinali, alla cura dell’orto e del giardino e per finire al luogo conviviale per eccellenza, la cucina. Nuovi orizzonti si aprono anche per le porte di casa con nuove forme di energia, maggiore interdisciplinarietà, cultura, benessere, salute e rispetto per l’ambiente. SC.9			
Il tempo e la storia: dalle origini a Galileo	10 ore	20 marzo - 24 aprile <i>venerdì 10 - 12</i>	Info Point Piazza Stazione, 5 Sala 1° piano
Titolare: Andrea Palmieri Il corso propone di fare un fantastico viaggio attraverso la storia della misura del tempo. Il progetto prevede di dare uno sguardo sulla storia dell’uomo approfondendo le vicende socio- economiche, artistiche, scientifiche e religiose che hanno permesso di creare segnatempo sempre più precisi. Vedremo come i grandi obelischi egizi furono trasformati in funzione di orologi, mentre la civiltà greca si affidasse alle clessidre ad acqua per segnare il tempo nei loro tribunali. Dal calendario romano voluto da Giulio Cesare, ai grandi orologi meccanici medievali, dagli orologi Medicei di Palazzo Vecchio a quello di Santa Maria del Fiore, fino all’applicazione del pendolo da parte di Galileo Galilei. SC.10			
Vivere con gli animali da affezione	10 ore	23 marzo - 27 aprile <i>lunedì 10 - 12</i>	Info Point Piazza Stazione, 5 Sala 1° piano
Titolare: Daniela Tarricone Attraverso la comprensione delle caratteristiche etologiche fondamentali dei due più diffusi animali da affezione, il percorso si propone di approfondire gli aspetti cruciali della gestione, della comunicazione e della relazione con il cane e con il gatto, sia per rendere la loro adozione più consapevole e appagante, sia per garantirne il benessere in tutte le fasi della loro vita. Il ciclo è così articolato: - Confronto evolutivo fra il cane e il gatto; comportamento e psicologia del gatto. - Comportamento e psicologia del cane. - Corretta relazione e gestione del cane: aspetti generali e criticità. - Corretta relazione e gestione del gatto: aspetti generali e criticità. - Le tappe fondamentali dello sviluppo comportamentale del cucciolo e del gattino. Cenni sulla convivenza fra cani, gatti e bambini. SC.11			

AREA DELLE SCIENZE UMANE

Titolo	Durata	Calendario	Sede
Formarsi nella meditazione	20 ore	11 novembre - 3 febbraio <i>lunedì 10 - 12</i>	Spazio Alfieri Via dell'Ulivo, 6

Titolare: Franco Cambi

Il corso presenterà le diverse forme e tradizioni del fare-meditazione, sottolineandone in particolare la capacità formativa e gli effetti che essa ha sul “benessere” del soggetto. Verranno anche presentati alcuni modelli di tale attività formativa, dai classici ai contemporanei, mostrandone anche gli aspetti più “tecnici”. **SE.1**

Come cambiano i ricordi nell'arco della vita	10 ore	13 febbraio - 19 marzo <i>giovedì 10 - 12</i> <i>*il 12/03 non c'è lezione</i>	Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2r
---	--------	--	--

Titolare: Manila Vannucci

Quando parliamo di memoria umana ci riferiamo ad un complesso sistema di processi e strutture, che funzionano in modo diverso, hanno basi cerebrali diversi e andamenti diversi nell'arco della nostra vita. Il corso si propone di illustrare e delineare le principali traiettorie di sviluppo e cambiamenti dei vari sistemi mnestici nell'arco di vita, concentrandosi in particolare sui cambiamenti in età evolutiva e nell'invecchiamento. A tal fine, verranno illustrati i principali modelli teorici e le ricerche ad oggi condotte in ambito neurocognitivo su questi temi. **PS.1**

Capire la Bibbia: Il libro dell'Apocalisse	10 ore	17 febbraio - 16 marzo <i>lunedì 16 - 18</i>	Spazio Alfieri Via dell'Ulivo, 6
---	--------	---	-------------------------------------

Titolare: Mariano Inghilesi

La Bibbia, il libro più letto al mondo e l'Apocalisse, quello più ricco di simboli e di mistero: viene qui presentato interamente fornendo le chiavi di lettura e con un linguaggio pienamente comprensibile: il lettore, facilmente, potrà identificare la storia passata e presente nonché potrà cimentarsi nell'interpretazione della storia futura. Vengono date interpretazioni cristiane cattoliche, ortodosse e protestanti per comprendere al meglio il dialogo ecumenico.

Le cinque lezioni tratteranno i seguenti argomenti:

- Capitoli 1, 2 e 3: Visione e 7 lettere a 7 chiese.
- Capitoli 4, 5, 6, 7 e 8: Sette sigilli aperti. - Capitoli 8, 9 e 10: Sette trombe.
- Capitoli 11, 12, 13, 14 e 15: Sette segni. - Capitolo 16: Sette coppe.
- Capitoli 17, 18, 19 e 20: La vittoria di Cristo e la disfatta definitiva del male.
- Capitoli 21 e 22: La vita eterna. **RE.1**

AREA DELLO SPETTACOLO

Titolo	Durata	Calendario	Sede
Cinema e filosofia	10 ore	13 gennaio - 10 febbraio <i>lunedì 15.30 - 17.30</i>	Spazio Alfieri Via dell'Ulivo, 6

Titolare: Elisabetta Amalfitano

Il corso si propone di affrontare alcune tematiche filosofiche essenziali attraverso l'utilizzo del cinema. Dalla filosofia al cinema e dal cinema alla filosofia, nel senso che cercheremo di utilizzare opere cinematografiche per farne scaturire vere e proprie questioni filosofiche. Il corso sarà occasione quindi di avvicinamento alla disciplina filosofica anche per coloro che non hanno dimestichezza con la materia, ma anche un'opportunità per assaporare veri e propri capolavori cinematografici attraverso non tanto lo sguardo del critico cinematografico, ma dell'analista filosofico. Per ogni incontro ci sarà il tempo sia dell'analisi filmica per intero, che per la discussione filosofica.

Elenco di alcune tematiche che saranno al centro delle lezioni:

- la dicotomia tra essere/apparire.
- il tema dell'identità umana.
- l'origine dell'essere umano.
- moralità e virtù.
- il tema della scelta e della libertà.
- comprendere o trasformare il mondo.

Per ciascun tema ci sarà un film e uno o più filosofi che ci serviranno come "bussole", strumenti di orientamento nella complessità delle questioni affrontate. **C.1**

Onda su onda Tra/volti dalla nouvelle vague	10 ore	17 febbraio - 16 marzo <i>lunedì 10 - 12</i>	Istituto Francese Piazza Ognissanti, 2
--	--------	---	---

Titolare: Gabriele Rizza

Il corso affronta alcune delle figure fondamentali che alla fine degli anni Cinquanta del '900 hanno rimesso in gioco le regole della cinematografia. Una stagione che la critica ha sintetizzato nella formula "Nouvelle Vague".

In particolare verranno esplorati 5 registi in rapporto alla loro opera:

- Jean-Luc Godard, con il suo sperimentalismo indomito ed esasperato
- François Truffaut, con il suo classicismo scevro da ogni enfasi
- Robert Bresson e la sua lezione di un cinema tanto rigoroso quanto emozionante
- Louis Malle, creatore di opere sempre diverse e appassionanti
- Alain Resnais maestro di un cinema misterioso e psicanalitico. **C.2**

Il paesaggio Toscano e il cinema	10 ore	17 marzo - 21 aprile <i>martedì 15.30 - 17.30</i>	Spazio Alfieri Via dell'Ulivo, 6
---	--------	--	-------------------------------------

Titolare: Elisa Bianchi

Il paesaggio toscano, sia naturale, sia urbano, sembra esercitare un indubbio fascino per il cinema. Numerosi registi non solo italiani, ma anche stranieri hanno infatti scelto questi luoghi come ambientazione per i propri film. Se, però Franco Zeffirelli in *Un tè con Mussolini* (1999) restituisce l'atmosfera suggestiva in una sorta di omaggio al borgo di San Gimignano ben diverse sono invece le sfumature che assumano i profili di Volterra nel film *Vaghe stelle dell'orsa* (Luchino Visconti 1964) dove il paesaggio, simbolo di eternità ideale, si sgretola sotto il peso inesorabile del tempo in immagini di sofferenza. O ancora quei campi di grano e quelli uliveti, icone del paesaggio collinare toscano, che ne *La notte di San Lorenzo* (Paolo e Vittorio Taviani 1982) divengono i luoghi nei quali si consuma il destino di quei protagonisti di una storia fatta di vite che trovano il proprio sviluppo sullo sfondo di importanti eventi storici. **C.3**

AREA DELLO SPETTACOLO

Titolo	Durata	Calendario	Sede
40 anni di shining: tra metodo e follia , la “luccicanza” cinematografica di Kubrick	10 ore	19 marzo - 23 aprile giovedì 16 - 18	Spazio Alfieri Via dell’Ulivo, 6

Titolare: Tommaso Tronconi

Il corso si propone di affrontare il cinema di Stanley Kubrick. Pur avendo realizzato solo tredici lungometraggi, il regista di *Shining* ha raggiunto un assoluto e inimitabile livello di perfezione tecnica e profondità di contenuti, mantenendo una cifra stilistica propria e sempre riconoscibile.

In continuo equilibrio (in)stabile tra metodo e follia, la lucidità e la “luccicanza” del suo sguardo cinematografico si è confrontata con tutti i generi cinematografici: dal war movie con *Orizzonti di gloria* e *Full Metal Jacket* al peplum con *Spartacus*, dalla satira politica con *Il dottor Stranamore* alla fantascienza con *2001: Odissea nello spazio*, dal dramma iper-violento con *Arancia meccanica* al genere storico con *Barry Lyndon*.

Durante le lezioni saranno analizzati i suoi film, ripercorsi e interpretati non solo come tappe di un straordinario percorso artistico individuale, in cui ha esplorato limiti e possibilità dell’esperienza della visione, ma anche collocati nel contesto culturale del Novecento e della società statunitense. **C.4**

Firenze a teatro Un grande teatro, una nostra identità	10 ore	15 novembre - 13 dicembre venerdì 16 - 18	Istituto Francese Piazza Ognissanti, 2
---	--------	--	---

Titolare: Patrizia Creati

Nei nostri incontri viaggeremo nei celebri testi scritti per il teatro in Grecia, Italia, Inghilterra, Francia nelle diverse epoche dove un pensiero, il nostro, differente ed omogeneo ha spaziato libero nei secoli fin dalle origini della nostra civiltà europea e mediterranea. In quei diversi luoghi hanno preso vita rappresentazioni filosofiche e letterarie della psiche e dell’animo nostro, nel cuore e nella mente, in forma drammatizzata, che hanno raccontato problematizzandole le profondità del sentire e del capire umano: le difficoltà dei rapporti sentimentali, quelle politiche attorno alla tematica del potere, quelle sociali o di relazione tra caste, gruppi, classi, le familiari e generazionali, le difficoltà di relazione dell’individuo con l’ “altro” nel vivere associato ecc.... sono dunque temi antichi ed attuali al contempo, in merito ai quali il grande teatro è capace di porre molti interrogativi con poche o nessuna risposta conclusiva, rivelandosi così, nella sua totalità espressiva, la più efficace e affascinante palestra di problematica esistenziale elaborata dalla nostra cultura.

In un’epoca ben poco attenta all’antico e all’universale e che predilige invece l’effimero e l’emozionale immediatezza del quotidiano, abbiamo la fortuna di poter ancora godere di messinscena di testi di autori classici che giganteggiano nella storia del teatro, quei classici di cui Italo Calvino ha detto: “...ogni rilettura di un classico è una lettura di riscoperta come se fosse la prima lettura... è classico insomma quel libro che non ha mai finito di dire quel che ha da dire...”. E tante le chiavi di lettura: il *Misanthropo*, storia di una coppia sentimentalmente impossibile perché non si capiscono ma si amano, si sfuggono ma si cercano, si detestano ma si desiderano oppure feroce satira dell’ipocrisia della società? *La tempesta*: la fine della magia del teatro o nascita della scienza moderna e del colonialismo? *Re Lear*: scontro generazionale o impossibile giustizia nella gestione del potere? *Antigone*: scontro tra potere della famiglia e Stato della Polis o esaltazione di leggi universali dell’essere umano quali la pietà? Davvero tante domande quelle del grande teatro? **T.1**

AREA STORICO - ARTISTICA

Titolo	Durata	Calendario	Sede
Donne, uomini, regine e re dell'antico Egitto	10 ore	17 febbraio - 16 marzo <i>lunedì 10 - 12</i>	Spazio Alfieri Via dell'Ulivo, 6

Titolare: Massimiliano Franci

Le lezioni hanno lo scopo di presentare le principali personalità dell'antica civiltà egizia nel corso del suo sviluppo dalle origini fino all'Epoca tarda, inserendole nel proprio contesto culturale, in modo da sfatare così luoghi comuni e sottolineare quegli elementi storici noti principalmente agli addetti ai lavori. Di conseguenza si evidenzieranno gli eventi culturali più significativi della storia egizia. La filosofia del corso si propone di far comprendere, in maniera autonoma, la civiltà egizia, fornendo le basi per una conoscenza generale e una capacità di approccio critico all'antichità, attraverso la cosiddetta Public Archaeology, in linea con la promozione e valorizzazione dell'insegnamento continuo. **AC.1**

Grandi cattedrali, grandi peccatori	10 ore	14 novembre - 12 dicembre <i>giovedì 16 - 18</i>	Sala Storica Biblioteca delle Oblate Via dell'Oriuolo, 24
--	--------	---	---

Titolare: Oriella Ferrini

Il sacro ed il profano, l'aulico ed il popolare nel percorso costruttivo delle cattedrali europee del medioevo, fra fede e sviluppo economico. Lo stretto rapporto fra città e cattedrali: storia, architettura e tecniche costruttive in una corralità di intenti, lavoro e penitenza per toccare il cielo. Parigi, Vienna; Colonia, Milano; Bologna, Firenze; Napoli, Monreale; Roma. **AR.1**

Paesaggi della contemporaneità: arte en-plein-air in Toscana	10 ore	8 gennaio - 5 febbraio <i>mercoledì 10 - 12</i>	Auditorium Cassa di Risparmio Via F. Portinari, 5
---	--------	--	---

Titolare: Mariella Zoppi

Arte ambientale e arte ambientata: un patrimonio eccezionale per vastità, qualità e diffusione che fa della Toscana un'esposizione permanente di arte contemporanea en-plein-air. Nella regione sono infatti presenti oltre 60 luoghi, pubblici o privati, accessibili e aperti alla visita. Piazze, strade, boschi e giardini in cui si è stabilito un dialogo insolito e felice fra arte e paesaggio.

Il corso si propone di esplorare la genesi di questo fenomeno, di tracciare un profilo degli artisti italiani e stranieri che hanno contribuito alla sua formazione e di indicare i siti di maggior interesse artistico. **AR.2**

Architettura fortificata e non solo	10 ore	13 febbraio - 12 marzo <i>giovedì 10 - 12</i>	Istituto Francese Piazza Ognissanti, 2
--	--------	--	---

Titolare: Domenico Taddei

Gli argomenti del corso saranno i seguenti:

- La rocca di Castrocaro: cannoniere o arsenale? Il recupero architettonico e strutturale (presente e futuro)
- La rocca di Staggia Senese e Filippo Brunelleschi
- Ammannati, Vasari, Poggi
- Viollet-Le-Duc e l'architettura fortificata neo-gotica
- Architettura normanna in Toscana: Il castello dell'Imperatore a Prato
- Santa Maria delle Carceri a Prato di G. da Sangallo e San Biagio a Montepulciano di A. da Sangallo il Vecchio. **AR.3**

AREA STORICO - ARTISTICA

Titolo	Durata	Calendario	Sede
Il rinnovamento dell'arte in Italia tra Duecento e Trecento	10 ore	8 novembre - 13 dicembre <i>venerdì 9.30 - 11.30</i> <i>*il 6 dicembre non c'è lezione</i>	Teatro le Laudi Via L. Da Vinci, 2r

Titolare: Maria Grazia Trenti

Nel corso del secolo XIII gli scultori Nicola Pisano, il figlio Giovanni e Arnolfo di Cambio diedero vita a un'arte nuova guardando da una parte alla tradizione classica e dall'altra alla cultura gotica diffusa oltralpe. Analogo rinnovamento avvenne nella pittura ad opera di Cimabue, Duccio e Giotto. Quest'ultimo in particolare "rimutò l'arte del dipingere di greco in latino e ridusse al moderno" secondo la folgorante definizione di Cennino Cennini. Queste parole testimoniano efficacemente tutta la portata rivoluzionaria delle opere del grande maestro. **SA.1**

Quadri di vita moderna	10 ore	11 novembre - 9 dicembre <i>lunedì 16 - 18</i>	Istituto Francese Piazza Ognissanti, 2
-------------------------------	--------	---	---

Titolare: Violetta Farina, Ilaria Masi (Associazione culturale Regola d'Arte)

Obiettivo del corso è ricostruire la nascita della vita sociale moderna, tra luoghi di incontro, eventi, mezzi di trasporto, così come sono rappresentati dai pittori dagli anni '80 del XIX secolo, fino agli anni '20. Seguendo la scia dei realisti, gli Impressionisti fotografarono la vita borghese fornendone un ritratto che tuttora ci affascina. A partire dalla "*Belle Époque*", la ricerca di modernità sembra non cessare di esaurirsi ma rivendica novità in tutti i campi. Alle arti spetta il compito di creare nuove forme per la modernità e rappresentarne i protagonisti.

Le lezioni trattano i seguenti argomenti:

- Incontri all'aria aperta. Scene di vita quotidiana da Édouard Manet a Camille Claudel
- Una serata mondana. Il mondo del teatro e dell'eleganza da Degas a Mucha
- Scene di vita notturna. Il mondo di Toulouse-Lautrec e non solo
- Viaggi in velocità. Treni, aerei e transatlantici
- Il Liberty e il Déco alle grandi esposizioni internazionali. **SA.2**

Le città ritrovate Ercolano, Pompei, Stabia e la scoperta dell'Antico nella cultura del '700 europeo	10 ore	13 novembre - 11 dicembre <i>mercoledì 16 - 18</i>	Teatro le Laudi Via L. Da Vinci, 2r
---	--------	---	--

Titolare: Michele Tocchi

Nel 1738 iniziavano gli avventurosi scavi che avrebbero riportato alla luce le città vesuviane sommerse dalla grande eruzione del 79 d.C.: Ercolano, Pompei, Stabia; i preziosi reperti che via via riaffioravano avrebbero prontamente scatenato l'interesse di artisti, intellettuali e sovrani europei per le antichità greco-romane, dando origine a quel fenomeno culturale internazionale definito Neoclassicismo. Il corso intende ripercorrere l'affascinante storia di quegli scavi, individuare le cause – anche politiche – che li originarono, ricordare le numerose personalità, soprattutto toscane, che li diressero (dal cortonese Marcello Venuti al casentinese Bernardo Tanucci), le modalità pionieristiche con cui essi vennero condotti, gli effetti dirompenti che ebbero nel dibattito culturale e nella produzione artistica del tempo, al fine di comprendere come la riscoperta e lo studio delle antiche civiltà (greca, etrusca, romana e in un secondo momento anche egizia) fossero funzionali al prestigio dei sovrani che ne erano promotori, dai Re di Napoli, ai Papi, ai Granduchi di Toscana. **SA.3**

AREA STORICO - ARTISTICA

Titolo	Durata	Calendario	Sede
I sorprendenti e molteplici volti del potere ovvero l'arte al servizio dei potenti	10 ore	8 gennaio - 5 febbraio <i>mercoledì 16 - 18</i>	Istituto Francese Piazza Ognissanti, 2

Titolare: Irene Martinelli

Nel corso dei secoli, i potenti hanno affinato le loro strategie di comunicazione per poter legittimare e consolidare il loro potere.

Dal tempo dei romani ad oggi, l'arte si è messa al servizio del sistema di propaganda dei due massimi organi del potere: quello Temporale e quello Spirituale.

Pur nella varietà del linguaggio adattato, "corone e papaline" hanno formalizzato in schemi ben definiti e codificati l'immagine del comando e della sua affermazione. Ma nella scacchiera del potere Papi e Regnanti non sono gli unici protagonisti. Anche il popolo ha giocato un ruolo fondamentale e ha attuato sistemi efficaci per dare voce ai propri diritti e affermare i propri principi di fronte alle imposizioni dei regimi.

E l'arte? In questo complesso sistema di propaganda, l'intero sistema delle discipline artistiche ha incontestabilmente assunto il compito di veicolare, trasmettere e codificare, in tutti i suoi aspetti, il volto vero o fittizio del potere. E quando lo scettro dei potenti passa nelle mani degli artisti, talvolta il messaggio voluto muta di significato e prende significati inaspettati e sorprendenti. **SA.4**

Raffaello l'uomo, l'artista, il mito	10 ore	9 gennaio - 6 febbraio <i>giovedì 16 - 18</i>	Teatro le Laudi Via L. Da Vinci, 2r
---	--------	--	--

Titolare: Michele Tocchi

Il 6 aprile 1520 si spegneva a soli 37 anni il grande Raffaello Sanzio; nel quinto centenario della morte (1520-2020) questo corso intende restituire, vivida e sfrondata da certi anacronistici pregiudizi, un'immagine dell'uomo (con le sue vicende personali), dell'artista (disegnatore, pittore, architetto e primo sovrintendente alle antichità romane del Papa) e del mito, diffusosi già all'indomani della morte e destinato a segnare nei secoli successivi intere generazioni di artisti, da Guido Reni, ad Anton Raphael Mengs ai Preraffaelliti inglesi di metà Ottocento.

Senza trascurare il confronto con il panorama culturale e artistico del suo tempo, ne ripercorreremo quindi la decisiva formazione presso la bottega di Pietro Perugino, il formativo soggiorno fiorentino, il grande periodo romano, segnato da quella autentica "teologia per immagini" che è la decorazione delle Stanze Vaticane, fino all'ultima attività, animata dal confronto con Michelangelo ma anche dalle modernissime inquietudini chiaroscurali che sembrano presagire i funesti eventi, dal Sacco di Roma alle guerre di religione, che avrebbero insanguinato l'Europa negli anni successivi alla sua morte. **SA.5**

AREA STORICO - ARTISTICA

Titolo	Durata	Calendario	Sede
Il secondo novecento a Firenze, dagli anni '40 all'alluvione	10 ore	13 gennaio - 10 febbraio <i>lunedì 16 - 18</i>	Info Point Piazza Stazione, 5 Sala 1° piano
<p>Titolare: Fiammetta Michelacci Il corso prenderà in esame alcuni aspetti della cultura del secondo Novecento a Firenze, con particolare riferimento alle arti figurative, dagli anni precedenti al secondo conflitto mondiale, fino a quelli che seguirono l'alluvione. Gli argomenti, sviluppati nel corso di cinque lezioni, saranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la Firenze degli anni Quaranta. I circoli culturali e artistici e i personaggi che ne furono animatori; - gli anni della Guerra e della Resistenza. Alcuni personaggi di particolare rilievo nel mondo dell'arte: Carlo Ludovico Ragghianti e Rodolfo Siviero; - storie attraversate dalla Guerra, fra arte e vita: da Marino Marini, scultore pistoiese di fama internazionale, ad artisti che animarono l'ambiente toscano e fiorentino, Ugo Guidi, Vetturino Venturi, Enzo Faraoni; - Maria Luigia Guaita e la stamperia d'arte Il Bisonte. L'affascinante storia di una vita dedicata all'arte; - l'alluvione. Una ferita ancora viva nel cuore di Firenze. Quali furono i capolavori maggiormente colpiti e quali furono i sistemi di salvataggio e di restauro di questi stessi. SA.6 			
Firenze perduta. Riflessioni sulla distruzione e dispersione di alcuni monumenti e oggetti d'arte del capoluogo toscano	10 ore	20 gennaio - 17 febbraio <i>lunedì 10 - 12</i>	Auditorium Cassa di Risparmio Via F. Portinari, 5
<p>Titolare: Marco Betti Firenze oggi si presenta radicalmente cambiata rispetto a circa un secolo e mezzo fa. E' ben noto, infatti, come a partire dal 1865 Giuseppe Poggi abbia, con il cosiddetto "Risanamento", modificato irrimediabilmente l'aspetto del centro storico cittadino. Il Piano Poggi, però, non fu che l'ultima campagna di demolizioni, senza dubbio la più invasiva, ma appunto non l'unica. A partire dal Duecento, infatti, sia per motivi politici che per ragioni estetiche e religiose, a Firenze (e nelle immediate vicinanze) molti edifici e oggetti d'arte furono distrutti o trasferiti. In questi incontri si tenterà di operare una riflessione approfondita, sia da un punto di vista storico che storico artistico, per avere un'idea di come si doveva presentare la città nei secoli passati e delle motivazioni che indussero i governanti a cancellare o cambiare indelebilmente la memoria visiva della città. SA.7</p>			
La rappresentazione cristiana nell'arte del '900	10 ore	11 febbraio - 10 marzo <i>martedì 16 - 18</i>	Teatro le Laudi Via L. Da Vinci, 2r
<p>Titolare: Stefano De Rosa Il progetto intende mostrare che l'arte del '900 non è stata insensibile di fronte al problema della rappresentazione del mistero cristiano e anche le avanguardie storiche si sono cimentate su questo tema. Pertanto partendo dal tardo '800 in particolare dalla Crocifissione di Paul Gauguin e dai dipinti di Vincent Van Gogh, verranno esaminati i contributi offerti dalle avanguardie artistiche del primo Novecento fino ad arrivare agli anni '60, ovvero all'Arte Pop, al suo edonismo provocatorio e gioioso, fino ai sofferti lavori di Lucio Fontana. SA.8</p>			

AREA STORICO - ARTISTICA

Titolo	Durata	Calendario	Sede
Aspetti del Rinascimento in Italia Settentrionale	10 ore	14 febbraio - 20 marzo <i>venerdì 9.30 - 11.30</i> <i>*il 13 marzo non c'è lezione</i>	Teatro le Laudi Via L. Da Vinci, 2r

Titolare: Maria Grazia Trenti

Nella seconda metà del Quattrocento furono attivi tra Lombardia e Veneto alcuni straordinari artisti, come Andrea Mantegna, Cosmè Tura, Vincenzo Foppa, Giovanni Bellini che rinnovarono profondamente la cultura del gotico internazionale introducendo un linguaggio pienamente rinascimentale.

Un contributo fondamentale fu offerto dalla presenza a Padova di Donatello che lasciò nella città mirabili monumenti, espressioni di uno stile nuovo e di una personalità colta e infinitamente creativa. **SA.9**

...lost in citescion	10 ore	14 febbraio - 13 marzo <i>venerdì 16 - 18</i>	Istituto Francese Piazza Ognissanti, 2
-----------------------------	--------	--	---

Titolare: Gianni Caverni

Il corso si articolerà seguendo il tema della ricerca delle citazioni di opere d'arte presenti in opere d'arte successive. Si prenderanno in esame elaborati che, nel campo delle arti visive (pittura, scultura, installazioni, fotografia) ma anche in altre discipline artistiche come cinema, letteratura, musica ecc., riproducano, reinterpretino o descrivano importanti opere d'arte realizzate in tempi precedenti. Nel far questo si punterà l'attenzione su opere soprattutto di arte moderna e contemporanea pur prevedendo la possibilità di introdurre anche le citazioni di arte antica.

Un solo esempio: l'esame delle molte opere, riunite sotto il titolo "las meninas" e presenti nel museo Picasso di Barcellona, che rivisitano e reinterpretano in chiave cubista lo straordinario quadro omonimo dipinto nel 1656 da Diego Velazquez e conservato al museo del Prado di Madrid. **SA.10**

Kandinskij un dialogo con la spiritualità e la ricerca del sublime	10 ore	19 marzo - 23 aprile <i>giovedì 10 - 12</i>	Teatro le Laudi Via L. Da Vinci, 2r
---	--------	--	--

Titolare: Stefano De Rosa

Kandinskij è stato l'artista più incline alla ricerca dello Spirituale nell'Arte. La pittura, per lui, fu sempre un dialogo con l'indicibile e con l'altrove. Nel segno e nel colore cercava l'armonia che solo la musica riesce a creare. Fu il ponte che univa il mondo delle avanguardie con le esperienze astrattiste, in un viaggio che si accompagna, sempre, con la filosofia e con la certezza del trascendente. **SA. 11**

AREA STORICO - ARTISTICA

Titolo	Durata	Calendario	Sede
L'arte alla corte dei granduchi Francesco I e Ferdinando I de' Medici	10 ore	3 aprile - 15 maggio <i>venerdì 16 - 18</i>	Teatro le Laudi Via L. Da Vinci, 2r

Titolare: Elena Capretti

Con Francesco I (1541-1587) e Ferdinando I de' Medici (1549-1609), l'arte e la cultura a Firenze e in Toscana vivono una stagione straordinaria che riflette l'apogeo del granducato.

Il corso presenta le arti e il collezionismo mediceo negli ultimi decenni del Cinquecento fino ai primi del Seicento, attraverso linguaggi vari fra Manierismo e Controriforma, dall'artificio originale e prezioso dell'arte profana alla composta solennità dell'arte sacra. Sullo sfondo le personalità tanto diverse di Francesco e Ferdinando, figli di Cosimo I (a cui è stato dedicato un corso nell'anno precedente): si ripercorrono le vite dei due granduchi, i drammi famigliari, gli intrighi di corte, la politica e gli affetti, ma soprattutto le scelte e le inclinazioni culturali.

Viene proposta l'analisi di alcune opere significative – dipinti e sculture, ma anche gemme e gioielli, pietre dure e commessi, maioliche e porcellane, armi, strumenti scientifici, manufatti esotici, vetri, arazzi, disegni di scenografie e costumi, reperti naturalistici – per testimoniare l'attività eccelsa di manifatture di corte e il raffinato collezionismo mediceo.

Fra i principali artisti: Alessandro Allori, Jacopo Ligozzi, Giambologna, Bernardo Buontalenti.

Fra i luoghi più emblematici: lo Studiolo di Francesco I, la Tribuna degli Uffizi, La Grotta grande di Boboli, la villa di Pratolino, il chiostro di Santa Maria Novella, la chiesa di Santo Spirito. **SA.12**



ARTI GRAFICHE E ARTI MINORI

Laboratorio	Durata	Calendario	Sede
Oreficeria	50 ore	7 gennaio - 5 maggio <i>martedì 15 - 18</i>	Liceo Artistico Porta Romana
Titolare: Piera Bellini Creazione di un gioiello. DA.W			
Stampa d'Arte	50 ore	7 gennaio - 5 maggio <i>martedì 15 - 18</i>	Liceo Artistico Porta Romana
Titolare: Roberto Nannicini Tecniche di incisione. Calcografica (acquaforte, acquatinta...), incisione xilografica (legno di filo, testa, linoleografia). Litografia (su pietra, lastra fotografica), stampa Offset, stampa Serigrafia, Monotipo, Stencil e printing. DA.Z			
Tecniche antiche di pittura	50 ore	7 gennaio - 5 maggio <i>martedì 15 - 18</i>	Liceo Artistico Porta Romana
Titolare: Marco Cavallini Saranno trattate le seguenti tecniche: imitazione di essenze lignee e materiali lapidei; decorazione su vetro; pastiglia; pirografia; finto commesso di pietre dure; graffiti bicromi e policromi; affresco su tavola; inganno pittorico. DA.R			
Legatoria	50 ore	7 gennaio - 5 maggio <i>martedì 15 - 18</i>	Liceo Artistico Porta Romana
Titolare: Silvia Vanni Tecniche base di legatoria. Tecniche di rilegatura moderna. Tecniche di rilegatura antica. Progettazione e realizzazione di oggettistica e cartotecnica. DA.T			
Incisione	50 ore	9 gennaio - 7 maggio <i>giovedì 15 - 18</i>	Fondazione "Il Bisonte" Via G. Serristori, 13r
Titolare: Luis Pardo Il laboratorio presenterà le principali tecniche della calcografia tradizionale manuale partendo dalla conoscenza degli strumenti e dei materiali specifici alla preparazione della matrici, fino all'ideazione dei bozzetti e del loro trasferimento su lastra. Verranno fatte esercitazioni su torchi manuali di tutte le tecniche calcografiche dirette e indirette. DA.D			
Arte della ceramica	50 ore	20 novembre - 15 aprile <i>mercoledì 9.30 - 12</i>	Ass. Cavaliere Azzurro Via de' Baldovini, 1a
Titolare: Greta Villa Il laboratorio è basato sull'apprendimento delle antiche tecniche di lavorazione dell'Arte della Ceramica attraverso tutte le fasi del ciclo produttivo dalla foggatura alla decorazione. Gli oggetti realizzati saranno il frutto di ricerca sperimentale e linguaggi espressivi personali. Ogni allievo/a potrà creare i propri lavori acquisendo così le conoscenze tecnico-artistiche necessarie. Gli oggetti terminati con doppia cottura saranno consegnati al corsista durante lo svolgimento dell'attività. Il corso è rivolto sia a coloro che desiderano avvicinarsi per la prima volta a questa disciplina, sia a chi ha già esperienza nel settore e desidera ampliare e approfondire il proprio percorso artistico. Non sono necessarie particolari attitudini, tutti possono avvicinarsi e apprendere questa Arte, se fatta con interesse, passione e pazienza. DA.C			

DISCIPLINE PITTORICHE E MODELLATO

Laboratorio	Durata	Calendario	Sede
Modellato	50 ore	7 gennaio - 5 maggio <i>martedì 15 - 18</i>	Liceo Artistico di Porta Romana
Titolare: Gerardo Meccia			
DA.F			
Pittura ad acquerello e olio	50 ore	9 gennaio - 7 maggio <i>giovedì 15 - 18</i>	Liceo Artistico di Porta Romana
Titolare: Elisa Zadi			
DA.E			
Disegno dal vero	50 ore	9 gennaio - 7 maggio <i>giovedì 15 - 18</i>	Liceo Artistico di Porta Romana
Titolare: Ferdinando Masula			
DA.M			
Ritratto pittorico	50 ore	4 dicembre - 8 aprile <i>mercoledì 9.30 - 12.30</i>	Accademia d'Arte Bianca Cappello Via della Scala, 11 3° piano
Titolare: Chiara Santini			
Il laboratorio si baserà sullo studio del ritratto dall'antichità ai giorni nostri. Gli allievi impareranno a plasmare attraverso esercizi specifici (anatomia del volto, studio del colore, composizione), la personalità del soggetto ritratto. DA.P			

DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO

Laboratorio	Durata	Calendario	Sede
Laboratorio corale	50 ore	11 novembre - 20 aprile <i>lunedì 15 - 17.30</i>	Montedomini Via dei Malcontenti, 6
<p>Titolare: Paolo Gonnelli Obiettivo del corso è di avvicinare le persone alla musica attraverso l'atto pratico e, poiché si ritiene che sia la pratica stessa a favorire una maggiore comprensione dell'evento musicale senza limitarsi ai soli corsi di storia e di estetica musicale, il laboratorio corale è un ottimo mezzo per arrivare a tale fine. La pratica corale permette una partecipazione attiva e personale all'interno di un gruppo che, per sua natura, favorisce l'espressione individuale pur in una dimensione unitaria e collettiva, stimolando la collaborazione tra i singoli individui. Per partecipare non è richiesto alcun tipo di preparazione specifica, né vi è alcun tipo di selezione: tutti sono ammessi a prescindere dalle capacità vocali, dal grado di preparazione musicale, dalla bellezza o meno della voce e dalla capacità di sapere emettere un suono intonato. Gli incontri saranno divisi in due parti: la prima dedicata a semplici nozioni di teoria musicale e alla tecnica vocale, la seconda allo studio di un repertorio adeguato alle capacità degli iscritti. Il repertorio dei brani spazierà dalla musica popolare alla musica colta dal '500 al '900. DS.A</p>			
Tecniche teatrali di base	50 ore	20 novembre - 8 aprile <i>mercoledì 10 - 12.30</i>	Teatro del Romito Via del Romito, 10
<p>Titolari: Silvia Rizzo, Enrica Pecchioli - Ass. cult. Contea Alla scoperta delle infinite possibilità espressive attraverso il gioco del teatro quando una storia può essere raccontata in diverse versioni o può avere differenti finali. Agli attori verrà chiesto di percorrere due vie. La prima lavorare su versioni diverse della stessa storia; la seconda trovare, invece, finali diversi alla stessa situazione iniziale... cambiando la dinamica con gli eventi e la relazione tra i personaggi, si sviluppano storie completamente diverse. Un modo per poter così scoprire tutto il potenziale narrativo ed espressivo del teatro senza mai dimenticare il sorriso, il divertimento e la forza del gruppo. DS.B</p>			
L'attore è autore	50 ore	21 novembre - 16 aprile <i>giovedì 15 - 17.30</i> <i>venerdì 17 aprile (saggio)</i>	Istituto Francese Piazza Ognissanti, 2
<p>Titolari: Sandra Garuglieri, Simona Arrighi - Associazione culturale Attodue L'attore non è un mero esecutore, non è solo colui che esegue dei compiti impartiti dal regista. L'attore che intendiamo noi è un creatore, è colui che inventa a partire dalla propria fantasia e creatività. Quest'anno ci sarà una stretta collaborazione tra il gruppo degli attori e un gruppo esterno di allievi/autori guidato da Alessandra Bedino che scriveranno un testo inedito a partire dalle caratteristiche degli attori/partecipanti al laboratorio che avranno prima intervistato e dai quali avranno ricevuto gli input tematici. Si tratta di mettere al centro della nostra attenzione il singolo attore, la persona/attore, sviluppando una relazione sinergica tra creazione teatrale e drammaturgia. La figura del drammaturgo è centrale nelle grandi istituzioni teatrali europee, come per esempio la Schaubühne in Germania; è la figura che permette all'equipe artistica di avere una linea drammaturgica e di creare e adattare i testi alle caratteristiche della compagnia. Unire questi due momenti: lavoro attoriale e scrittura originale per la scena è il focus del nostro progetto. Il percorso sarà organizzato in tre fasi. Durante la prima fase, gli allievi autori raccoglieranno il materiale necessario a comprendere i desideri e le inclinazioni dei singoli attori attraverso questionari e interviste. La seconda fase vedrà l'elaborazione di una prima bozza di testo che verrà proposta e verificata dai conduttori del laboratorio. La terza ed ultima fase sarà la messa in scena del testo definitivo con i partecipanti del laboratorio. DS.C</p>			

LETTURA AD ALTA VOCE

Laboratorio	Durata	Calendario	Sede
Leggere insieme	20 ore	9 gennaio - 12 marzo <i>giovedì 10 - 12</i>	Istituto Francese Piazza Ognissanti, 2

Titolare: Ornella Esposito

C'è sempre un'occasione per una lettura condivisa, per far sentire la propria voce, sia in ambito privato che sociale. Leggere un libro a un bambino, a una persona che non può più farlo, a un amico. Leggere insieme è un'esperienza che rende speciale il tempo che si passa in compagnia. Il laboratorio aiuta a trovare nuove vie per una dinamicità espressiva poggiando le fondamenta sulla creatività di parola e movimento, per dare sostegno e stimolo alla curiosità di chi legge per attivare quella di chi ascolta. Si cercherà di raggiungere una maggiore consapevolezza dei propri mezzi espressivi, attraverso una acquisizione di tecniche e pratiche. A volte è più semplice di quanto si possa immaginare. Basta solo decidere di rivolgere la propria attenzione a certi "difetti". Piccoli difetti di pronuncia e di postura che ci portiamo dietro fin da quando siamo bambini, una certa tendenza a sussurrare o a urlare, oppure anche solo una monotonia espressiva o inadeguati schemi corporei che siamo i primi a giudicare come non funzionali. Si crede che sia impossibile cambiare, ma si possono trovare nuove strade, e lo si può fare divertendosi e senza giudicarsi implacabilmente. Sarà questa una buona occasione per approfondire il gusto della lettura, con un nuova visione narrativa o anche un nuovo modo per affrontare resistenze personali, di fronte alla timidezza o all'incapacità, a volte, di farsi ascoltare. **LL**

MEDIAZIONE DEI CONFLITTI

Laboratorio	Durata	Calendario	Sede
Non mi rompere	20 ore	13 gennaio - 16 marzo <i>lunedì 15.30 - 17.30</i>	Istituto Francese Piazza Ognissanti, 2

Titolare: Fabio Carlo Ferrari

Il conflitto permea la vita di tutti i giorni e conoscere le tecniche di mediazione può renderci cittadini più sereni ed efficaci. Il laboratorio permette di approcciare e sviluppare i principi base della mediazione: il conflitto, come nasce, come si sviluppa, come si gestisce e come può essere risolto. Fornendo parallelamente elementi teorici sulle dinamiche del conflitto e sulle strategie di mediazione, insieme alla possibilità di sperimentarli nella pratica ricostruendo le interazioni comunicative e interpretando tutti i ruoli coinvolti nelle controversie, sarà possibile interiorizzare un percorso di mediazione dei conflitti. Nel laboratorio si utilizzeranno tecniche teatrali per giochi d'improvvisazione, simulazione di tecniche di negoziazione, esercizi di gestione dei conflitti. Particolare attenzione verrà posta alla gestione consapevole delle emozioni nelle dinamiche conflittuali. **MC**

SCRITTURA CREATIVA

Laboratorio	Durata	Calendario	Sede
Alla ricerca del racconto perduto	50 ore	19 novembre - 31 marzo <i>martedì 15 - 18</i>	Istituto Francese Piazza Ognissanti, 2

Titolare: Maria Tedesco - Associazione culturale Regola d'Arte

Il laboratorio di scrittura creativa ha come scopo quello di costruire storie, racconti, poesie a partire dalla lettura di brani di grandi scrittori e dalle visite guidate a luoghi della città.

La metodologia del corso, prevede incontri in aula con letture ed esercitazioni scritte e visite esterne, anch'esse con esercitazioni scritte.

In aula si proporranno esercizi e giochi di scrittura; si leggeranno i testi degli studenti. All'esterno, durante le visite, si proporrà l'osservazione e la scoperta di ambienti suggestivi, o mostre/musei e piccole esercitazioni ispirate dai luoghi visitati.

La scelta delle visite dipenderà dall'offerta culturale cittadina (mostre, aperture straordinarie), accessibili il pomeriggio in cui si svolge il laboratorio.

Al termine il prodotto del lavoro di tutti confluirà in una raccolta collettiva. **LS.1**

La mia storia	50 ore	20 novembre - 25 marzo <i>mercoledì 9.30 - 12.30</i>	Istituto Francese Piazza Ognissanti, 2
----------------------	--------	---	---

Titolare: Erica Gardenti

Il laboratorio si rivolge a chi vuole lasciare traccia di sé attraverso "parole di carta", in quanto crede che la propria storia – e quella degli altri – sia unica e irripetibile, non perché si siano compiuti atti straordinari ... ma solo perché si è semplicemente vissuto.

Durante le lezioni si faranno piccole esperienze sensoriali per risvegliare e affinare la capacità, prima di ricordare e poi di scrivere; ci si eserciterà con la scrittura automatica; si risponderà qualche regola grammaticale e sintattica; si scriverà in aula, ma soprattutto a casa, per poi rileggere tutti insieme e commentare.

L'importante è avere voglia di mettersi in gioco e di non aver timore o nostalgia del passato; non c'è futuro se non c'è memoria personale e collettiva. **LS.2**

SCRITTURA GEROGLIFICA

Laboratorio	Durata	Calendario	Sede
Scrittura geroglifica e lingua egizia - primo livello -	20 ore	15 novembre - 31 gennaio <i>venerdì 10 - 12</i>	CAMNES Via del Giglio, 15

Titolare: Massimiliano Franci

Il laboratorio di 1° livello prevede una serie di lezioni introduttive sulla scrittura geroglifica e sulla lingua egiziana antica. Partendo dalla decifrazione dei geroglifici, dall'uso del particolare sistema di scrittura, sarà presentata la storia della lingua, la sua grammatica, il suo lessico.

Saranno utilizzate tipologie di testi legate a particolari momenti storici della civiltà egizia (per una più coinvolgente e affascinante fase di traduzione), assieme ad alcune delle iscrizioni più comuni e quindi facilmente individuabili in ogni museo egizio o collezione egizia. In questo modo lo studente potrà avere un immediato riscontro di quanto appreso durante il corso.

La filosofia del corso si propone di far comprendere, in maniera autonoma e tralasciando i luoghi comuni, la civiltà egizia, fornendo le basi per una conoscenza generale e una capacità di approccio critico all'antichità, attraverso la cosiddetta Public Archaeology, in linea con la promozione e valorizzazione dell'insegnamento continuo. **LSG.1**

Scrittura geroglifica e lingua egizia - secondo livello -	20 ore	7 febbraio - 17 aprile <i>venerdì 10 - 12</i>	CAMNES Via del Giglio, 15
---	--------	--	------------------------------

Titolare: Massimiliano Franci

Il laboratorio di 2° livello prevede una serie di lezioni sulla scrittura geroglifica e sulla lingua egiziana antica. Partendo dall'uso del particolare sistema di scrittura, saranno analizzati frasi e testi semplici, sempre legati a particolari momenti storici della civiltà egizia (così da renderne più affascinante la traduzione), assieme ad alcune delle iscrizioni più comuni e quindi facilmente individuabili in ogni museo egizio o collezione egizia. In questo modo lo studente potrà avere un immediato riscontro di quanto appreso durante il corso.

La filosofia del corso si propone di far comprendere, in maniera autonoma e tralasciando i luoghi comuni, la civiltà egizia; fornendo le basi per una conoscenza generale e una capacità di approccio critico all'antichità, attraverso la cosiddetta Public Archaeology, in linea con la promozione e valorizzazione dell'insegnamento continuo. **LSG.2**

OROLOGERIA

Laboratorio	Durata	Calendario	Sede
Viaggio alla scoperta dell'orologio Due passi fra molle e ruote - corso base -	50 ore	2 dicembre - 16 marzo <i>lunedì 9 - 13</i>	Istituto Tecnico "Leonardo Da Vinci" Via del Terzolle, 91
Titolare: Andrea Palmieri Il corso si svolge all'interno dei laboratori di orologeria dell'I.S.I.S. Leonardo da Vinci di Firenze e prevede lezioni teoriche e pratiche sul funzionamento di un meccanismo segnatempo. Conoscenza degli organi fondamentali dell'orologio (organo motore, trasmissione, scappamento e organo regolatore), smontaggio, restauro, montaggio di meccanismi di varie tipologie: orologi a pendolo, sveglie, orologi da tasca. LOR.1			
Restauro orologi a pendolo e da appoggio	50 ore	2 dicembre - 16 marzo <i>lunedì 14 - 18</i>	Istituto Tecnico "Leonardo Da Vinci" Via del Terzolle, 91
Titolare: Andrea Palmieri Il corso si prefigge di esplorare l'universo dell'orologeria da parete e da tavolo con organo regolatore a pendolo. Durante il corso saranno esaminate varie tipologie di scappamento: a verga, ad ancora, ad ancora di Graham, di Amant e altri meno importanti. Gli interventi saranno eseguiti su meccanismi che vanno dalla fine del XVIII secolo alla fine del XX secolo: Saranno analizzate varie procedure per interventi di restauro, da quello museale a quello per privati. Il corso è aperto a tutti anche a chi non ha alcuna esperienza del mondo orologiero. LOR.2			
I segreti dell'orologio meccanico: restauro degli orologi meccanici - corso avanzato -	50 ore	3 dicembre - 10 marzo <i>martedì 9 - 13</i>	Istituto Tecnico "Leonardo Da Vinci" Via del Terzolle, 91
Titolare: Andrea Palmieri Il corso si svolge all'interno dei laboratori di orologeria dell'I.S.I.S. Leonardo da Vinci di Firenze e prevede lezioni teoriche e pratiche da svolgersi su orologi meccanici di piccole dimensioni (orologi da polso uomo e donna) e approfondimenti su orologi da tavolo antichi di proprietà museale. LOR.3			
Capire il funzionamento e come restaurare gli orologi da polso moderni e d'epoca	50 ore	4 dicembre - 11 marzo <i>mercoledì 9 - 13</i>	Istituto Tecnico "Leonardo Da Vinci" Via del Terzolle, 91
Titolare: Andrea Palmieri Il corso propone la conoscenza degli orologi da polso meccanici moderni e d'epoca, i vari stili, le complicazioni più comuni, il valore dell'orologio legato al metallo usato per la costruzione della cassa e alla qualità dei meccanismi. Ricerca dei difetti, smontaggio di tutte le parti che lo compongono, lavaggio della meccanica con lavatrici specifiche per l'orologeria, montaggio, lubrificazione e regolazione della "marcia". Conoscenza delle complicazioni: automatico, datario e cronografo. <u>Il corso è indicato per coloro che hanno già frequentato un corso d'orologeria o hanno già fatto delle esperienze in questo campo.</u> LOR.4			

FOTOGRAFIA

Laboratorio	Durata	Calendario	Sede
Viaggi vicini e lontani	20 ore	12 febbraio - 15 aprile <i>mercoledì 15 - 17</i>	Istituto Francese Piazza Ognissanti, 2

Titolare: Massimo D'Amato

Una stazione ferroviaria in centro, un aeroporto più lontano e una linea tramviaria di collegamento; andata e ritorno. Firenze sviluppa la sua rete di comunicazione/mobilità in un progetto a lungo termine che interesserà altre periferie: il treno cittadino accoglie i viaggiatori, che spesso non hanno la valigia, per dieci minuti o venti, al massimo mezz'ora; le badanti accompagnano gli anziani a guardare l'aereo che decolla. Alla stazione invece i baci si scambiano prima della vetrata, entra soltanto chi ha il biglietto: la sala d'aspetto è diventata una libreria e gli affreschi di Ottone Rosai profumano di coffee, bagels e sandwiches. Anche l'aeroporto tra qualche anno sarà molto diverso. "Viaggi vicini e lontani" è il racconto della trasformazione: fotograferemo le strutture architettoniche (la stazione), il percorso della tramvia (dall'interno e dall'esterno), gli aeroplani in partenza; possibilmente, anche il cantiere dei nuovi collegamenti. Per finire, analizzeremo alcuni luoghi di accoglienza per i viaggiatori in arrivo: la Direzione delle Ferrovie (viale Lavagnini, già attivo), il Monte dei Pegni (via Palazzuolo, in lavorazione), l'Ospedale Militare (via San Gallo, un nuovo progetto). Il laboratorio prevede incontri in aula alternati al lavoro di ripresa. **LF**

Laboratorio	Durata	Calendario	Sede
Elaborazione digitale di immagini con Photoshop – corso base -	20 ore	11 novembre - 3 febbraio <i>lunedì 15 - 17</i>	Centro di Formazione Professionale Via Pisana, 148
Titolare: Sergio Falco Photoshop è un software grafico usato per il ritocco fotografico e la manipolazione digitale delle immagini, ed è usato anche come vero e proprio strumento di creazione grafica e disegno digitale. Il corso base si propone di fornire agli allievi una panoramica sui principali strumenti di lavoro in dotazione al software, avviandoli alla conoscenza delle tecniche di manipolazione e fotoritocco delle immagini. Lo scopo del corso è fornire una conoscenza di base, ma solida, di Photoshop. Attraverso lezioni pratiche ed esercitazioni, ogni allievo imparerà ad usare il software mettendo in gioco le proprie capacità creative, realizzando elaborati fotografici sempre più complessi. Gli allievi impareranno a manipolare le immagini secondo la loro creatività, apprendendo anche le tecniche di restauro fotografico. Gli allievi che abbiano seguito le lezioni del corso base possono decidere di frequentare il successivo corso avanzato di Photoshop. PH.1			
Elaborazione digitale di immagini con Photoshop – corso avanzato -	20 ore	10 febbraio - 20 aprile <i>lunedì 15 - 17</i>	Centro di Formazione Professionale Via Pisana, 148
Titolare: Sergio Falco Scopo del corso avanzato di Photoshop è lo sviluppo di un personale percorso creativo e tecnico, naturale sbocco al corso base. Il corso si articola in due parti. Nella prima parte gli allievi approfondiranno le tecniche di elaborazioni di immagini e fotoritocco attraverso esercizi sempre più complessi. Nella seconda parte il corso prevede la realizzazione di elaborati digitali personali, lavorando su materiale portato dagli stessi allievi, consentendo al docente di seguire ognuno sul proprio percorso creativo e tecnico. Le fotografie verranno rielaborate con photoshop, sia in senso creativo che conservativo, approfondendo le tecniche di manipolazione e fotoritocco imparate nel corso base. Il corso avanzato prevede anche una piccola parte teorica dedicata alla teoria del colore e alla gestione del colore digitale. PH.2			

INFORMATICA			
Laboratorio	Durata	Calendario	Sede
Informatica di base	20 ore	11 novembre - 3 febbraio <i>lunedì 9.30 - 11.30</i>	Centro di Formazione Professionale Via Pisana, 148
<p>Titolare: Fabrizio Zambelli</p> <p>Obiettivo della presente proposta è fornire ad un pubblico adulto le competenze informatiche di base atte a promuovere e favorire la diffusione della cultura informatica, con il preciso scopo di mostrare in modo semplice le potenzialità e la flessibilità che il mezzo informatico offre per affrontare con crescente adeguatezza sia problematiche di tipo lavorativo che di semplice svago. Particolare importanza sarà rivolta agli strumenti legati ad Internet e alla individuazione di siti di rilevanza sociale (Comune, ASL, Poste, Trenitalia etc.) e all'utilizzo di software di comunicazione interpersonale (programma di posta elettronica, con cenni all'uso di programmi freeware di comunicazione quali, ad esempio, "Skype"). LIN.1</p>			
Internet: tecnologia, opportunità, consapevolezza	20 ore	3 febbraio - 6 aprile <i>lunedì 15 - 17</i>	Centro di Formazione Professionale Via Pisana, 148
<p>Titolare: Emanuele Geri</p> <p>L'informatica e Internet sono sempre più sinonimo di informazione e comunicazione, definiti ormai comunemente come il "petrolio del terzo millennio". Grazie a Internet, possiamo comunicare con tutto il mondo, vedere la tv, fare acquisti, pagare le tasse senza fare code, relazionarci con i nostri amici con i social network, o anche avviare una attività commerciale. Con la diffusione dei dispositivi mobili (smartphone e tablet) siamo sempre più connessi a Internet e cambia anche il nostro modo di affrontare le problematiche di ogni giorno, sempre delegate al dispositivo, che è un vero e proprio assistente personale. E' importante essere consapevoli infatti che ogni nostra interazione con questi dispositivi produce dei dati personali. Scopo del corso è quello di esplorare il mondo di internet, facendo anche delle simulazioni ed esercitazioni, aumentare la praticità con la tecnologia, la consapevolezza, capire i pericoli ma non perdere le opportunità. LIN.2</p>			
Informatica di approfondimento: internet e posta elettronica	20 ore	13 febbraio - 23 aprile <i>giovedì 15 - 17</i>	Centro di Formazione Professionale Via Pisana, 148
<p>Titolare: Fabrizio Zambelli</p> <p>Obiettivo della presente proposta è fornire un'utile integrazione ai concetti appresi nel corso di informatica di base o a conoscenze autonomamente acquisite di pari livello, al fine di estendere le competenze informatiche già assimilate. A parte un breve riepilogo sulle operazioni fondamentali del sistema operativo (Windows) il corso si concentrerà prevalentemente sull'utilizzo degli strumenti legati ad Internet: in particolare si esploreranno i concetti di <i>file hosting</i>, per lo scambio di molti dati a distanza e di strumenti di produttività tipici del <i>cloud</i>, spesso gratuiti o parzialmente gratuiti come quelli offerti da Google e Microsoft. In questo contesto, quindi, l'uso di un elaboratore di testo o di un foglio di calcolo o di una presentazione verrà subordinato all'utilizzo di internet stesso al momento della necessità (come ad esempio un copia e incolla di un testo di una pagina web, o la creazione di una presentazione per mezzo di immagini scaricate da internet). Un ruolo di rilievo sarà poi dedicato alla comunicazione tramite posta elettronica e/o strumenti social, quali Facebook o Google+, evidenziandone le problematiche (privacy, fondatezza delle informazioni, etc.) e le criticità connesse. Su tutti gli argomenti trattati una particolare attenzione verrà quindi riservata alla riservatezza delle informazioni e sicurezza dei dati. LIN.3</p>			

L'anno accademico inizia l'8 novembre 2019 e termina a maggio 2020

**Le lezioni sono sospese
dal 24 dicembre al 6 gennaio e dal 9 aprile al 14 aprile.**

I corsi che non raggiungeranno un numero sufficiente di iscritti potranno essere annullati: in tal caso gli iscritti saranno avvisati per poter scegliere un altro corso in sostituzione.

Un'eventuale richiesta di rimborso della quota versata dovrà essere presentata entro e non oltre il **29 febbraio 2020** e solo se documentata da certificato medico attestante gravi motivi di salute.

* * *

Le sedi sono aperte dai 15 ai 30 minuti prima dell'inizio delle lezioni;
si prega di non arrivare prima di quanto stabilito da ogni singola sede.

**Per evitare di disturbare lo svolgimento delle lezioni, in caso di ritardo,
si prega di attendere l'intervallo a fine della prima ora di lezione.**

Si prega altresì di non uscire prima del termine della lezione.

Previa richiesta da effettuarsi all'inizio del corso, sarà rilasciato un certificato di frequenza dall'Università dell'Età Libera.

TARIFFE

Le iscrizioni ai corsi sono **a numero chiuso**, pertanto, prima di effettuare il versamento, informarsi sull'effettiva disponibilità del corso prescelto, telefonando* all'ufficio UEL il giorno prima dell'iscrizione; ciò è **indispensabile** per i laboratori.

*dal lunedì al venerdì dalle 13 alle 14, il martedì e il giovedì anche dalle 15 alle 17

CORSI DI ASCOLTO	ore	€
	40	110,00
	60	150,00
LABORATORI		
	ore	€
Arti grafiche e Arti Minori	50	200,00
Discipline Pittoriche e Modellato	50	180,00
Laboratori teatrali	50	160,00
Canto corale	50	150,00
Laboratorio di orologeria	50	140,00
Laboratori di scrittura creativa	50	130,00
Lettura ad alta voce	20	120,00
Laboratorio di mediazione dei conflitti	20	120,00
Informatica e Photoshop	20	120,00
Laboratorio di fotografia	20	120,00
Laboratori di scrittura geroglifica	20	120,00
VISITE GUIDATE	Per 3 visite	10,00
<p>La cifra per le visite guidate può essere aggiunta alla quota di iscrizione o pagata entro il 29 febbraio 2020; per ricevere il programma è necessario, entro tale data, aver consegnato la ricevuta del pagamento. Il programma sarà inviato alla fine di aprile. Le visite saranno effettuate nel periodo maggio-giugno.</p>		

Dal 18 novembre 2019 al 29 febbraio 2020, effettuata l'iscrizione annuale e in base alla disponibilità residua dei corsi di ascolto, potranno essere scelti ulteriori corsi secondo le seguenti tariffe:

ISCRIZIONE A ULTERIORI CORSI (solo per chi ha già effettuato l'iscrizione annuale)	10 ore	20 ore	30 ore	40 ore
	€ 20,00	€ 40,00	€ 60,00	€ 80,00

MODALITA' D'ISCRIZIONE

Per le iscrizioni sono richiesti:

Tutti	- Versamento su c.c. postale n. 28285500 - Bonifico codice IBAN: IT31G076010280000028285500 intestati a Comune di Firenze – Servizi educativi e formativi – Tesoreria Comunale - <u>Marca da bollo da € 2,00</u>
Vecchi iscritti	Tesserino rilasciato dall'Università dell'Età Libera
Nuovi iscritti	Codice fiscale e una foto tessera

È obbligatoria **un'assicurazione antinfortunistica di € 7,50** che copre tutte le attività dell'anno accademico 2019/2020; tale cifra va aggiunta all'importo dell'iscrizione sul bollettino o bonifico.

La marca da bollo da € 2,00 va apposta su ogni ricevuta di importo superiore a € 77,47.

La marca da bollo va consegnata al momento dell'iscrizione.

N.B. Anche per le ulteriori iscrizioni per importi superiori a € 77,47 è necessaria la marca da bollo da € 2,00 da applicare sulla fattura.

N.B. Prima di effettuare il versamento verificare la disponibilità del corso prescelto, in particolar modo per i laboratori.

Nel caso di coniugi che effettuano un unico pagamento, dal momento che le fatture sono individuali, occorrono 2 marche da bollo.

Tutte le attestazioni di pagamento (corsi di ascolto, laboratori, visite guidate, corsi aggiunti in seconda iscrizione) **vanno sempre consegnate**, per la fatturazione, all'ufficio UEL **entro il 29 febbraio 2020.**

Il materiale occorrente per le attività dei laboratori è a carico dei partecipanti.

La trasmissione di dispense e diapositive è a discrezione e a cura del docente. Laddove l'ufficio, per agevolare la trasmissione, si offrisse di effettuarla lo farà nei tempi e nei modi più opportuni all'organizzazione del servizio.

Si ricorda che per accedere alle lezioni è obbligatorio, anche per chi è iscritto da vari anni, esibire ogni volta il tesserino che attesta l'iscrizione all'Università dell'Età Libera e al corso svolto in quella sede.

CALENDARIO PER LE ISCRIZIONI

Per l'anno accademico 2019/2020 le iscrizioni all'**Università dell'Età Libera**, riconferme e nuove, inizieranno il **1° ottobre 2019, con orario 9.00 – 13.00, dal lunedì al venerdì secondo il seguente calendario:**

OTTOBRE		da	a
Martedì	1	LUTZU	HADDAD ROBES
Mercoledì	2	GUSSONI	GHINI
Giovedì	3	GHEZZI	FORASASSI
Venerdì	4	FONTANINI	ERMINI
Lunedì	7	DURAZZINI	CRUGNOLA
Martedì	8	CRUCIANI	CHIRICI
Mercoledì	9	CHIESI	CARDELLI
Giovedì	10	CARCASCI	BORGOGNONI
Venerdì	11	recupero	
Lunedì	14	BORGIOLI	BERTELLI
Martedì	15	BERTACCINI	BANI
Mercoledì	16	BANDINI	ABBATE
Giovedì	17	ZUCCHERINO	VANNINI
Venerdì	18	VANNI	TARANI
Lunedì	21	TANTUSSI	SCARDILLO
Martedì	22	SCARAMELLI	ROESCHKE
Mercoledì	23	RODRIGUEZ	POLENCHI
Giovedì	24	POGGIOLINI	PEDONE
Venerdì	25	PECORINI	NOVELLI
Lunedì	28	NOGARA	MINORINI
Martedì	29	MINOCCHI	MARTINUZZI
Mercoledì	30	MARTINI	MACCA
Giovedì	31	recupero	

Gli utenti impossibilitati a venire nel giorno riservato al proprio cognome potranno iscriversi nei giorni indicati come “recupero” venerdì 11 ottobre (per i cognomi da Lutzù a Borgognoni) e giovedì 31 ottobre (per i cognomi da Borgioli a Macca); in alternativa sarà necessario telefonare in ufficio per concordare un altro appuntamento.

Per le donne è valido il cognome da nubile.

I coniugi potranno presentarsi nella stessa giornata usufruendo di uno dei due cognomi.

Le iscrizioni continueranno dal 4 novembre al 29 febbraio con orario 12.00 – 13.00

Dal 18 novembre 2019 al 29 febbraio 2020 all'iscrizione annuale potrà essere aggiunta un'ulteriore scelta di corsi, secondo la disponibilità residua.

Orario ufficio UEL

dal lunedì al venerdì

**dal 1° al 31 ottobre 2019
ore 9.00 - 13.00**

**dal 4 novembre 2019
ore 12.30 – 13.30**

Chiusura al pubblico:

dal 24 dicembre al 6 gennaio 2020

dal 9 al 14 aprile 2020

il 1 giugno 2020

L'iscrizione all'Università dell'Età Libera comporta il trattamento dei dati personali che sarà improntato ai principi di correttezza, liceità, trasparenza e di tutela della riservatezza e dei suoi diritti, ai sensi del GDPR Regolamento UE 2016/679 in vigore dal 25/05/2018.

TABELLE

Mattina

Titolo	Sigla	Pag	Giorno	Sede	Calendario		Ore
Il rinnovamento dell'arte in Italia tra '200 e '300	SA.1	27	VEN	Le Laudi	8 nov	13 dic	10
Formarsi nella meditazione	SE.1	23	LUN	Spazio Alfieri	11 nov	3 feb	20
I Promessi Sposi	L.2	16	MAR	Oblate	12 nov	10 dic	10
Siamo reali o virtuali?	EP.1	8	GIO	Auditorium CRF	14 nov	12 dic	10
Firenze e le acque	ST.1	10	GIO	Le Laudi	14 nov	6 feb	20
La scommessa europea	ST.3	11	VEN	Oblate	15 nov	13 dic	10
Dante e il suo tempo	ST.4	11	MAR	Oblate	7 gen	4 feb	10
Astrofisica oggi	SC.3	19	MAR	Auditorium CRF	7 gen	4 feb	10
La storia della Terra	SC.4	20	MER	Museo Preistoria	8 gen	5 feb	10
Paesaggi della contemporaneità	AR.2	26	MER	Auditorium CRF	8 gen	5 feb	10
Sorelle e rivali: Italia e Francia	ST.6	12	GIO	Auditorium CRF	9 gen	6 feb	10
Odissee nello spazio	L.3	16	VEN	Oblate	10 gen	7 feb	10
Algoritmi e risparmio	SC.6	21	VEN	InfoPoint Stazione	10 gen	7 feb	10
Antonio Vivaldi <i>Le stagioni</i>	MU.2	17	VEN	Le Laudi	10 gen	7 feb	10
Firenze perduta	SA.7	29	LUN	Auditorium CRF	20 gen	17 feb	10
L'Universo per puro caso	SC.7	21	MAR	Auditorium CRF	11 feb	10 mar	10
Le origini Medievali del dualismo italiano	ST.7	12	MAR	Oblate	11 feb	10 mar	10
Firenze culla del Rinascimento?	ST.8	12	MER	Oblate	12 feb	11 mar	10
Paesaggi di Toscana	SC.8	21	MER	Museo Preistoria	12 feb	11 mar	10
Architettura fortificata	AR.3	26	GIO	Istituto Francese	13 feb	12 mar	10
Come cambiano i ricordi	PS.1	23	GIO	Le Laudi	13 feb	19 mar	10
Le mafie italiane	ST.9	13	VEN	Oblate	14 feb	13 mar	10
Rinascimento in Italia Settentrionale	SA.9	30	VEN	Le Laudi	14 feb	20 mar	10
Donne, uomini, regine e re dell'antico Egitto	AC.1	26	LUN	Spazio Alfieri	17 feb	16 mar	10
Onda su onda	C.2	24	LUN	Istituto Francese	17 feb	16 mar	10
Diritto, storia, società	EP.2	8	LUN	Auditorium CRF	17 feb	16 mar	10
Diritto e religioni	EP.3	9	MER	Istituto Francese	18 mar	15 apr	10
Le erbe per la salute	M.2	7	MER	Oblate	18 mar	15 apr	10
Storia del Rock: anni '60 e '70	MU.6	18	GIO	Spazio Alfieri	19 mar	23 apr	10
Kandinskij	SA.11	30	GIO	Le Laudi	19 mar	23 apr	10
L'Illuminismo: giustizia, ecc.	ST.13	14	VEN	Auditorium CRF	20 mar	24 apr	10
La medicina tradizionale cinese	M.4	7	VEN	Museo Preistoria	20 mar	24 apr	10
Il tempo dalle origini a Galileo	SC.10	22	VEN	InfoPoint Stazione	20 mar	24 apr	10
Vivere con gli animali	SC.11	22	LUN	InfoPoint Stazione	23 mar	27 apr	10

TABELLE

Pomeriggio

Titolo	Sigla	Pag	Giorno	Sede	Calendario		Ore
Poesia come terapia	L.1	15	LUN	InfoPoint Stazione	11 nov	9 dic	10
Quadri di vita moderna	SA.2	27	LUN	Istituto Francese	11 nov	9 dic	10
Intelligenza del mondo vegetale	SC.1	19	MAR	Auditorium CRF	12 nov	10 dic	10
Energie rinnovabili	SC.2	19	MAR	Museo Preistoria	12 nov	17 dic	10
Le città ritrovate: Ercolano ecc.	SA.3	27	MER	Le Laudi	13 nov	11 dic	10
Geografia del potere nel mondo	ST.2	10	GIO	Le Laudi	14 nov	19 dic	10
Grandi cattedrali grandi peccatori	AR.1	26	GIO	Oblate	14 nov	12 dic	10
Firenze a teatro	T.1	25	VEN	Istituto Francese	15 nov	13 dic	10
La filosofia di Giacomo Leopardi	F.1	15	MAR	Oblate	7 gen	4 feb	10
Immunologia	M.1	7	MAR	Auditorium CRF	7 gen	5 feb	10
La città nei documenti	ST.5	11	MAR	Archivio Storico	7 gen	4 feb	10
Corsari digitali	SC.5	20	MER	InfoPoint Stazione	8 gen	5 feb	10
L'arte al servizio dei potenti	SA.4	28	MER	Istituto Francese	8 gen	5 feb	10
Musica a teatro: Rossini	MU.1	17	GIO	Spazio Alfieri	9 gen	6 feb	10
Raffaello	SA.5	28	GIO	Le Laudi	9 gen	6 feb	10
Cinema e filosofia	C.1	24	LUN	Spazio Alfieri	13 gen	10 feb	10
Il secondo '900 a Firenze	SA.6	29	LUN	InfoPoint Stazione	13 gen	10 feb	10
Rappresentazione cristiana nell'arte del '900	SA.8	29	MAR	Le Laudi	11 feb	10 mar	10
Tu vuo' fa' l'americano	MU.3	17	MAR	Spazio Alfieri	11 feb	10 mar	10
Le donne nella Divina Commedia	L.4	16	MER	Istituto Francese	12 feb	11 mar	10
Da Shakespeare a Verdi: Falstaff	MU.4	18	MER	Le Laudi	12 feb	15 apr	20
La riscossa della chimica	SC.9	22	GIO	InfoPoint Stazione	13 feb	12 mar	10
... lost in citescion	SA.10	30	VEN	Istituto Francese	14 feb	13 mar	10
"Al tempo di Leopoldo"	ST.10	13	VEN	Auditorium CRF	14 feb	13 mar	10
Da Beethoven a Sibelius	MU.5	18	LUN	Le Laudi	17 feb	27 apr	20
Capire la Bibbia: l'Apocalisse	RE.1	23	LUN	Spazio Alfieri	17 feb	16 mar	10
Cristianesimo e chiese tra Riforma e Inquisizione	ST.11	13	MAR	Oblate	17 mar	21 apr	10
Il paesaggio toscano nel cinema	C.3	24	MAR	Spazio Alfieri	17 mar	21 apr	10
Parole e immagini dopo il decennio di crisi	EP.4	9	MER	Spazio Alfieri	18 mar	15 apr	10
40 anni di Shining: Kubrick	C.4	25	GIO	Spazio Alfieri	19 mar	23 apr	10
L'anatomia dei sensi	M.3	7	GIO	Oblate	19 mar	23 apr	10
Profili fascisti nell'Italia del ventennio	ST.12	14	LUN	Istituto Francese	23 mar	27 apr	10
L'arte alla corte di Francesco I e Ferdinando I de' Medici	SA.12	31	VEN	Le Laudi	3 apr	15 mag	10

COLLABORAZIONI

Si ringraziano per la collaborazione la Biblioteca Comunale delle Oblate, la Sala Comunale del Centro InfoPoint (Piazza Stazione), l'Archivio Storico Comunale, il Centro di Formazione Professionale del Comune, il CAMNES (Centro Internazionale ricerca, formazione, tutela per l'archeologia del Mediterraneo e del Vicino Oriente) e l'Istituto I.S.I.S. Leonardo da Vinci.

Durante le iscrizioni all'Università dell'Età Libera, gli utenti che lo desiderano potranno lasciare i loro dati personali per ricevere gratuitamente la tessera SDIAF (*Sistema Documentario Integrato Area Fiorentina*) per l'accesso alla consultazione e al prestito dei libri in tutte le Biblioteche della rete fiorentina e per essere informati sulle relative iniziative culturali.

L'Università dell'Età Libera, allo scopo di coinvolgere gli iscritti nelle varie occasioni culturali offerte dalla città, ha stipulato accordi con istituzioni che si occupano di **cinema, spettacolo teatrale e musicale** per la riduzione sul biglietto d'ingresso o altre agevolazioni.

Le istituzioni che collaborano sono le seguenti:

- AMICI DELLA MUSICA
- ASSOCIAZIONE CULTURALE IMI - INDONESIAN MEETS ITALY
- CINEMA PORTICO
- ORCHESTRA DA CAMERA FIORENTINA
- ORT - ORCHESTRA DELLA TOSCANA
- SPAZIO ALFIERI
- TEATRO CANTIERE FLORIDA
- TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
- TEATRO DELLA PERGOLA
- TEATRO DI CESTELLO
- TEATRO DI RIFREDI
- TEATRO LE LAUDI
- TEATRO PUCCINI
- TEATRO ROMITO
- TEATRO STUDIO DI SCANDICCI

Anche quest'anno sono state stipulate convenzioni con i seguenti soggetti che offrono agevolazioni sui propri corsi e iniziative agli iscritti all'**Università dell'Età Libera**:

- BRITISH INSTITUTE e BIBLIOTECA HAROLD ACTON
- ISTITUTO FRANCESE

Informazioni più dettagliate sulle agevolazioni messe a disposizione dalle singole istituzioni verranno fornite al momento delle iscrizioni.

È inoltre in vigore un accordo con:

- CENTRO LINGUISTICO ATENEIO

gli iscritti all'**Università dell'Età Libera**, interessati all'apprendimento di una lingua straniera, possono accedere ai corsi del CLA, limitatamente ai posti disponibili per esterni, usufruendo di una **riduzione del 50%** sulle quote di iscrizione per utenti esterni (per l'importo delle quote, modalità di iscrizione e programmi dei corsi consultare l'opuscolo informativo del C.L.A.).



Università dell'Età Libera

Sede: Via A. Nicolodi, 2 - 50131 Firenze
Tel. 055 262.5840/1/2/4
055 262.5790
e-mail: uel@comune.fi.it
www.comune.fi.it

Orario: 12.00 – 13.00 dal lunedì al venerdì

Solo nel mese di ottobre
l'ufficio effettuerà il seguente orario:

per iscrizioni
dal lunedì al venerdì ore **9.00 - 13.00;**

per informazioni telefoniche
lunedì, mercoledì e venerdì ore **13.00 - 14.00;**
martedì e giovedì ore **15.00 - 17.00.**

L'ufficio rimarrà chiuso al pubblico nei seguenti periodi:

dal 24 dicembre al 6 gennaio
dal 9 aprile al 14 aprile
il 1 giugno
dal 27 luglio al 31 agosto



Università dell'Età Libera

Via Aurelio Nicolodi, 2

50131 Firenze

e-mail: uel@comune.fi.it - www.comune.fi.it